

रेमि कृत



KELI KUNJ KI LEELA

निवेदन

इस संग्रहमें संकलित लीलाएँ एक परमरसिक संतका कृपा-प्रसाद हैं। किन्हीं महासिद्ध संतके अनुरोधपर वज्रभाबके एक भावुक भक्तके लिये इन रसिक संतके स्वानुभूत लीलाओंको लिपिवद्ध किया था। सत्त्व-रज-तमकी छायासे विरहित निर्द्वन्द्व संतके मानसपटलपर ही दिव्य बृन्दावन धूपतरित हुआ करता है। जोगकी स्पृहासे, यहाँतक कि मोक्षकी कामनासे सर्वथा दूर संतके निजुजातीत महाशुद्ध सत्त्वमय मानसकी ही परिणति हो जाती है दिव्य बृन्दावनके रूपमें, जो बन जाता है लीलाभाम प्रपन्न-सै-प्रपन्न उत्तम-से-उत्तम मधुर-से-मधुर भगवत्सीजाओंका। महाभाजमयी श्रीराधा एवं परमरसस्वरूप श्रीकृष्णकी जो-जो, जैसी-जैसी लीलाएँ संतकी उस भानस-लीलाभूमिपर आविर्भूत होती हैं, इन परम गहन, परम पवित्र एवं परम सरस लीलाओंकी ओर बाणीसे भी संकेत कर पाना सम्भव नहीं होता। वास्तविकता भी यही है कि स्वानुभूत गहन लीलाओंकी वह रहस्यमयता बाणीका विषय है भी नहीं। यह रहस्यमयता बाणीसे सदा ही परे रही है और भविष्यमें सदा रहेगी भी।

परंतु लीलाओंके ऐसे अंश, जो बाणी द्वारा व्यक्त किये जा सकते थे, वे भी सम्पूर्ण रूपसे लिपिवद्ध नहीं हो पाये। महासिद्ध संतके अनुरोधपर जिनके लिये ये लीलाएँ लिखी गयी थीं, उनके मानसके स्तरको बेझकड़ ही वर्णनपर प्रकुप्त जमाये हुए सम्दाभिव्यक्तिको सीधाके भीतर रखना पड़ा था। अतः श्रीराधाकृष्णकी परम रसमय लोकोत्तर लीलाओंके जो-जो दृश्य दृष्टि-वधपर आये अथवा जो-जो संवाद श्रुति-वधपर आये, उन सबका पर्याप्त अंश इन रसिक संतने लिपिवद्ध किया ही नहीं। अस्तुतः जैसे-जैसे गम्भीर रहस्यमय अंशके पठन-अवगमके हम अधिकारी हो कहीं हैं? जिन्होंने गङ्गाजलसे ओकर अपनी दृष्टिको मंतरहित सत्त्वसम्यक्त तथा स्नेहसिन्धु नहीं बना लिया है, ऐसे व्यक्तियोंके द्वारा निज-निज दृष्टिदोषके कारण यह सम्भव ही नहीं है कि वे इन दिव्य

लीलाओंकी निर्दोषता-निर्मलता-अनिन्द्यता-अलौकिकताकी परिधिका स्पर्श भी कर सकें। यही हेतु है कि उन लीलाओंकी दिव्यता-पवित्रताको अक्षुण्ण बनाये रखनेके लिये बहुत-से हृदयस्पर्शी प्रसंग अवर्णित ही रह गये।

कुछ प्रसंग तो इस प्रकार अभिव्यक्त होनेसे रह गये और कुछ लीलाओंकी अभिव्यक्ति चाह करके भी हो नहीं पायी। मूलतः योजना श्री अद्वैतस (३८) लीलाओंके लेखनकी। लीला-लेखनकी मूल योजना सम्पूर्ण रूपसे आगे दी जा रही है। इन अद्वैतस लीलाओंमेंसे केवल उन्तीस (२९) लीलाएँ ही लिखी जा सकीं, जो इस संग्रहमें संकलित हैं। इन रसिक संतने लीला-चिन्तनकी दृष्टिसे कहीं-कहीं कुछ सांकेतिक निर्देश भी दिये हैं कि किस लीलाका चिन्तन किस तिथिको किस स्थान पर करना चाहिये। ये सांकेतिक निर्देश भी आगे लिखे जा रहे हैं, जिससे लीला-चिन्तनमें सहायता मिल सके।

मूल योजना तथा लिखित लीलाओंका विवरण

● प्रथम दिवसका प्यान ●

१- श्रीललिताजीके निकुञ्जमें श्रीप्रिया-प्रियतमकी जागरण लीला

१- लीला-शीर्षक — जागरण लीला

२- लीला-कमाङ्क — १

३- पृष्ठ-संख्या — १

२- श्रीप्रिया-प्रियतमका अपने-अपने घर आकर शय्यापर सो जाना

३- श्रीराधारानीका शय्यासे उठकर अपने महलमें सखियोंद्वारा उबटन, स्नान, ललिताका राधारानीकी चित्राका स्वप्न सुनाना

१- लीला-शीर्षक — स्नान लीला

२- लीला-कमाङ्क — २

३- पृष्ठ-संख्या — १०

४- श्रीप्रियाका सखियोंद्वारा मृद्वार, तुलसी-पूजन एवं नन्दभवनकी ओर प्रस्थान

५- नन्दभवनमें प्रियतम श्यामसुन्दरके लिये श्रीप्रियाका भोजन बनाना, श्यामसुन्दरका भोजन, श्रीप्रिया एवं सखियोंका श्यामसुन्दरके

अधरामृत-सिक्त प्रसादका सेवन, गो-चारणके लिये श्यामसुन्दरका वन पधारना, श्रीप्रियाका अपने गवन लोटना

६- श्रीप्रियाकी वन-गमन लीला

१- लीला-शीर्षक — असीमानुराग लीला

२- लीला-कमाङ्क — ३

३- पृष्ठ-संख्या — २६

७- श्रीललिता-कुञ्जमें मिलन लीला

१- लीला-शीर्षक — आभावेश लीला

२- लीला-कमाङ्क — ४

३- पृष्ठ-संख्या — ४०

८- श्रीप्रियाको श्रीश्यामसुन्दरका पतंग उड़ाना सिखाना

९- मधुरान लीला एवं निकुञ्जमें विश्राम

१०- श्रीराधाकुण्डमें जन विहार लीला

१- लीला-शीर्षक — जलकेलि लीला

२- लीला-कमाङ्क — ५

३- पृष्ठ-संख्या — ५२

४- विस्तार-निर्देश — एक-एक लीला पढ़नेके बाद वह लीला प्रतिपदा, तुलीया, पञ्चमी, षष्ठमी, नवमी, दशमी, अक्षय्य, अमावस्या एवं पूर्णिमा तिथियोंको दोपहरके समय पढ़नी चाहिये ।

११- निकुञ्जमें श्रीप्रियाका श्रीश्यामसुन्दरके द्वारा मृङ्गार

१- लीला-शीर्षक — वेणीगूँजन लीला

२- लीला-कमाङ्क — ६

३- पृष्ठ-संख्या — ६१

१२- फल भोजन लीला

१- लीला-शीर्षक — फल भोजन लीला

२- लीला-कमाङ्क — ७

३- पृष्ठ-संख्या — ६६

१३- श्रीप्रिया एवं सखियोंका प्रसाद-सेवन, श्रीश्यामसुन्दरकी कपाड़-निद्रा तथा शुक-सारी विवाद लीला

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| १- लीला-शीर्षक | — | शुक-सारी विवाद लीला |
| २- लीला-कमाङ्क | — | ८ |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | २० |

१४- मञ्जुकीड़ा लीला

- | | | |
|-----------------|---|-----------------|
| १- लीला-शीर्षक | — | मञ्जुकीड़ा लीला |
| २- लीला-कमाङ्क | — | ६ |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | १३ |

१५- सूर्य पूजन लीला

- | | | |
|-----------------|---|-----------------|
| १- लीला-शीर्षक | — | सूर्य पूजन लीला |
| २- लीला-कमाङ्क | — | १० |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | १०६ |

१६- श्रीप्रियाका वनसे लौटना, प्रियतम श्यामसुन्दरके लिये मिष्टान्न बनाना, स्नान, शृङ्गार एवं प्यारेके वनसे लौटनेकी राह देखना

१७- भावनी लीला

- | | | |
|--------------------|---|--|
| १- लीला-शीर्षक | — | भावनी लीला |
| २- लीला-कमाङ्क | — | ११ |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | १२२ |
| ४- विस्तृत-निर्देश | — | वह लीला प्रतिदिन संध्याके समय पढ़नी चाहिये । |

१८- श्रीश्यामसुन्दरका मेषा यज्ञोदाहारा स्नान, सखाओंके साथ कलेवा

१९- श्रीश्यामसुन्दरकी गोदोहन लीला

- | | | |
|-----------------|---|-------------|
| १- लीला-शीर्षक | — | गोदोहन लीला |
| २- लीला-कमाङ्क | — | १२ |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | १२० |

२०- श्रीप्रियाका अभिसार

२१- श्रीयमुना-तटपर श्रीप्रियाके द्वारा श्रीश्यामसुन्दरकी प्रतीक्षा, मञ्जरीका श्रीप्रियाको कथा सुनाना

- १- लीला-शीर्षक — प्रेमाप्यासन लीला
 २- लीला-कथा — १३
 ३- पृष्ठ-संख्या — १३४

२२- वन-विहार लीला

- १- लीला-शीर्षक — विद्यानुरक्षण लीला
 २- लीला-कथा — १४
 ३- पृष्ठ-संख्या — १४२
 ४- चिन्तन-निर्देश — यह लीला द्वितीया, पञ्चमी, अष्टमी, एकादशी एवं चतुर्दशी तिथियोंको सोनेके पहले रातमें पढ़नी चाहिये।

२३- श्रीयमुना-जलमें कमल-वन-विहार लीला

२४- श्रीयमुना-पुलिनपर रासलीला एवं निकुञ्जमें विश्राम

- १- लीला-शीर्षक — रासनृत्य लीला
 २- लीला-कथा — १५
 ३- पृष्ठ-संख्या — १२६
 ४- चिन्तन-निर्देश — यह लीला तृतीया, चोथी, नवमी, द्वादशी एवं पूर्णिमा तिथियोंको सोनेके पहले रातमें पढ़नी चाहिये।

• द्वितीय दिवसका ध्यान •

२५- श्रीविशाखा-कुञ्जमें श्रीराममुन्दरके द्वारा श्रीप्रियाका भूझाव

- १- लीला-शीर्षक — भूझार लीला
 २- लीला-कथा — १६
 ३- पृष्ठ-संख्या — १०८
 ४- चिन्तन-निर्देश — यह लीला द्वितीया एवं दशमी तिथियोंको दोपहरके समय पढ़नी चाहिये।

• तृतीय दिवसका ध्यान •

२६- श्रीचित्राजीके कुञ्जमें श्रीसमिचीनी लीला

- | | | |
|--------------------|---|---|
| १- लीला-शीर्षक | — | जलविधायी लीला |
| २- लीला-रूपाङ्क | — | १० |
| ३- पृष्ठ-संख्या | — | १८३ |
| ४- विस्तार-निर्देश | — | यह लीला सुतीया वर्ष १९५०
विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिये है |

२७- श्रीमन्मना-पुलिवर श्रीप्रियाकै द्वारा श्रीमन्मन्मुखरको
श्रीप्रियाका भावावेशमें अपनी हृदयशोसकर सुनाना

- | | | |
|-------------------|----|--|
| १- लोका-कीर्णक | -- | प्रत्युत्तिवा लोका |
| २- लोका-कसप | -- | १८ |
| ३- लोका-संख्या | -- | १९७ |
| ४- विष्णु-निर्देश | -- | गह लोका प्रत्युत्तिवा, चतुर्वी, का
दक्षिणी एवं त्रयोदशी तिथियोंमें लो
पेदने गाममें धरनी बाहिये । |

• चतुर्थ विस्तार-ध्यान •

२८— श्रीइन्दुसेवाजीके कुम्भमें शान लीला

- | | | |
|------------------|---|---|
| १- डीजल-सीरे | — | गान डीजल |
| २- डीजल-मसाह | — | १६ |
| ३- प्रह-संज्ञ | → | २५३ |
| ४- विज्ञान-विदेश | — | बह-डीजल-वतुर्सी एवं हादसी विधियों की
दीर्घ-दीर्घ समग्र पद्धति आदि। |

● पञ्चम दिवसका ग्यारस ●

२६- श्रीचम्पकवता-कुञ्जमें श्रीप्रियाके द्वारा श्रीश्यामसुन्दरकी प्रतीक्षा

- १- बीजा बीजक — चित्तनोत्कण्ठ लोचन
२- बीजा-कमाङ्ग — २०
३- पृष्ठ-संख्या — २२३
४- चित्र-विशेष — ३३३ त्रिभुजा-चक्रादी एवं त्रयोदशी
विधियोंको होपहरके समस्त पदनी
आदिने ।

• दश दिवसका ध्यान •

३०- श्रीरङ्गदेवीजीके कुम्भमें श्रीश्यामसुन्दरकी प्रतीकामें बैठी हुई श्रीप्रियाकी विचित्र दशा

१- डीठा-शीर्षक — श्रीश्यामडीठा

२- डीठा-कमल — ११

३- पुष्प-संख्या — २२४

४- विस्तार-निर्देश — यह डीठा सभी एवं चतुर्दशी तिथियोंको होमहरके समय पढ़नी चाहिये ।

• अष्टम दिवसका ध्यान •

३१- श्रीतुलसीदाजीके कुम्भमें मधुमङ्गलकी विनोद सीसा

१- डीठा-शीर्षक — विनोद डीठा

२- डीठा-कमल — १२

३- पुष्प-संख्या — २४२

४- विस्तार-निर्देश — यह डीठा सप्तमी एवं पूर्णिमा तिथियोंको होमहरके समय पढ़नी चाहिये ।

• अष्टम दिवसका ध्यान •

३२- श्रीसुदेवीजीके कुम्भमें बंसी-गोपन सीसा

१- डीठा-शीर्षक — बंसी गोपन डीठा

२- डीठा-कमल — २३

३- पुष्प-संख्या — २४२

नवम दिवसका ध्यान

दशम दिवसका ध्यान

एकादश दिवसका ध्यान

द्वादश दिवसका ध्यान

त्रयोदश दिवसका ध्यान

चतुर्दश दिवसका ध्यान

३३- श्रीरङ्गदेवीजीके कुञ्जमें श्रीप्रियाके द्वारा श्रीश्यामसुन्दरकी प्रतीक्षा

- १- लीला-शीर्षक — पाद संलाहन लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २४
 ३- पृष्ठ-संख्या — २६६
 ४- चिन्तन-निर्देश — यह लीला पद्य एवं चतुर्दशी विभिन्न दोषहरके समय पढ़नी चाहिये । यह एवं चतुर्दशीके दिनकी एक और लीला है । मनमें जो सबसे प्यारी कविता सबसे पढ़ लेना चाहिये, अथवा पञ्चम दिनमें वही एवं चतुर्दशीके दिन, सब निकालकर तीन-तीन लीलाएँ पढ़ लेनी चाहिये ।

३४- श्रीरङ्गदेवीजीके कुञ्जमें बंसी-ध्वनिका समस्कार, भवनी प्रियाकी इच्छा पूर्ण करते हुए श्रीश्यामसुन्दरका बंसी बजाना, बंसी-ध्वनिसे कुण्डके जनका अत्यधिक बढ़ जाना, उस बढ़े हुए जलमें सखी-मण्डली सहित श्रीप्रिया-प्रियतमका निमग्न हो जाना

- १- लीला-शीर्षक — वेषु निनाह लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २३
 ३- पृष्ठ-संख्या — २७४

* अनावस्था दिवसका ध्यान *

३५- श्रीतुङ्गविद्याजीके कुञ्जमें हिबोला-मूलन लीला

- १- लीला-शीर्षक — मूलन लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २६
 ३- पृष्ठ-संख्या — २८२

* अन्त लीलाएँ *

३६- वधमि श्रीराधाकुण्डकी नौकाविहार लीला

- १- लीला-शीर्षक — नौकाविहार लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २७
 ३- पृष्ठ-संख्या — २८५
 ४- चिन्तन-विदेश — यह लीला द्वितीया, चतुर्थी, षष्ठी, अष्टमी, दशमी, द्वादशी एवं चतुर्दशी तिथियोंको दोपहरके समय पढ़नी चाहिये। यदि सम्भव हो तो एक-एक लीला पढ़ लेनेके बाद इस नौकाविहार लीलाको भी पढ़ लेना चाहिये।

३७- दीपावली लीला

- १- लीला-शीर्षक — दीपावली लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २८
 ३- पृष्ठ-संख्या — २९२

३८- योगिनी लीला

- १- लीला-शीर्षक — योगिनी लीला
 २- लीला-कमाङ्क — २९
 ३- पृष्ठ-संख्या — ३०२

इन लीलाओंके साथ इन्हीं रसिक संतद्वारा संकलित पंचपन पदोंको भी 'मधुपर्क' शीर्षकके अन्तर्गत अर्थसहित प्रकाशित किया जा रहा है, जो लीला-चिन्तनमें बड़े सहायक सिद्ध हो सकते हैं। इस सारी सामग्रीको प्रकाशित करते समय प्रयास यही रहा है कि कहीं कोई त्रुटि न रह जाये, इसपर भी गूल हो जाना स्वामाबिक है। इस प्रकारकी सभी न्यूनताओंके लिये विनम्र क्षमा-वाचना है।

—प्रकाशक—



लीला मालिका

१- चागरण लीला	१
२- स्नान लीला	१५
३- असोमानुराग लीला	२५
४- भाववेश लीला	४५
५- कलकेलि लीला	५५
६- वेणीमूचन लीला	६१
७- कलभोजन लीला	६३
८- छुप-सारी विवाद लीला	८०
९- जसकीदा लीला	८५
१०- सूर्य पूजन लीला	१०६
११- जायनी लीला	१२२
१२- गोपदहन लीला	१२७
१३- प्रेमाप्याचन लीला	१३४
१४- मिथानुराग लीला	१४५
१५- रासनृत्य लीला	१५६
१६- शृंगार लीला	१७८
१७- जलविषयी लीला	१८३
१८- कस्तुरिणी लीला	१९७
१९- मान लीला	२१३
२०- मिलनोत्सव लीला	२२३
२१- प्रतीक्षा लीला	२३५
२२- विनोद लीला	२४२
२३- वंशी गोपन लीला	२४५
२४- पाद संमलन लीला	२६६
२५- केणु निनाद लीला	२७४
२६- झूलन लीला	२८२
२७- नीला विहाय लीला	२८५
२८- हौसखोरी लीला	२९२

२६- योगिनी लीला	३०२
२७- विशेष ब्राह्मण	३१३
२८- मधुपर्क	३१४
१- जय राधा जय सन सुख राधा	३१६
२- प्रातः समय नव कुंज द्वार हैं	३१६
३- परी बलि कौन अनोखी मान	३१७
४- मंगल आरति हरख उतारी	३१७
५- कुंज द्वार लभना भव सावन	३१८
६- भूमक सारी हो तन गोरें	३१८
७- सटकत भावत कुंज भवन में	३१९
८- जयति श्री राधिके सकल सुख साधिके	३२०
९- नवल बजरज को सास ठाढ़ो सखी	३२१
१०- सुमिरी नट नागर नर सुंदर गोपाल सास	३२२
११- भाज इन दोहन पै बलि जेवे	३२३
१२- भाज सिंगार निरखि स्यामा को	३२४
१३- सारी सेंधारी है सोनजुही	३२४
१४- सोनजुही की बनी पंगिया	३२५
१५- भाजु राधिका मोरही जसुमति घर भाई	३२५
१६- महारि कह्यो री लाडिनी किन मयन सिलायो	३२६
१७- प्रगटी प्रीति न रही छपाई	३२६
१८- या घर प्यारी आवति रहियो	३२७
१९- हरि सों घेनु दुहावति प्यारी	३२८
२०- घेनु दुहावति अति ही रति बाढ़ी	३२८
२१- सिर दोहनी चली लै प्यारी	३२९
२२- खेलन के मिस कुंवर राधिका	३३०
२३- जसुमति राधा कुंवरि सेंवारति	३३०
२४- मैं हरि की मुरली बन पाई	३३१
२५- बनी राधा मिरधर की जोरी	३३२
२६- सघन कुंज की छाँह मनोहर	३३३
२७- बैठे हरि राधा संग कुंज भवन अपने रंग	३३३
२८- एक टक रही नारि निहार	३३४

[भाग]

- २६- देखन देत न बैरिन पलकें
 ३०- तेरी भौंह की मरोरन तें भस्मित विभंगी मये
 ३१- जैसे तेरे नूपुर न बाजही
 ३२- चलो क्यों न देखें री सरे दोऊ
 ३३- राधिका आज शानंद में बोलै
 ३४- कदम बन दीप्तिन करत बिहार
 ३५- पासा खेलत है पिय प्यारी
 ३६- आज तेरी फवी शक्ति छवि ~~जाति-मगरी~~
 ३७- भाग्यवान बृषभान सुता सी
 ३८- राधा मोहन करत बियासै
 ३९- भँचवन करत साठिली लगत
 ४०- बीरी सरस ससी रवि बीनी
 ४१- प्यारी पियहि सिखावति बीना
 ४२- आज गुपाल रास रस खेलत
 ४३- रास भंडल रण्यो रसिक हरि राधिका
 ४४- राधिका सम नागरी नवीन को प्रवीन ससी
 ४५- बेसर कौन की प्रति नोकी
 ४६- तुम मुझ कमल नैज प्रति मेरे
 ४७- तुम मुझ चंद बकोर ए नैना
 ४८- राधा प्यारी तुम्हीं लगत हों मैं कंसो
 ४९- प्रीतम तुम मेरे दूजन बसत हो
 ५०- आज बने सखि नंदकुमार
 ५१- बाजन नैन रूप रस माते
 ५२- अब पौदन की समय जयो
 ५३- बिहारिनि अलकनंदी हो
 ५४- चापत चरन मोहन सास
 ५५- धनि धनि साठिली के चरन -

३४२
 ३४३
 ३४४
 ३४५
 ३४६
 ३४७
 ३४८
 ३४९
 ३५०
 ३५१
 ३५२
 ३५३
 ३५४
 ३५५
 ३५६
 ३५७
 ३५८
 ३५९
 ३६०
 ३६१
 ३६२
 ३६३
 ३६४
 ३६५
 ३६६
 ३६७
 ३६८
 ३६९
 ३७०
 ३७१
 ३७२
 ३७३
 ३७४
 ३७५
 ३७६
 ३७७
 ३७८
 ३७९
 ३८०
 ३८१
 ३८२
 ३८३
 ३८४
 ३८५
 ३८६
 ३८७
 ३८८
 ३८९
 ३९०
 ३९१
 ३९२
 ३९३
 ३९४
 ३९५
 ३९६
 ३९७
 ३९८
 ३९९
 ४००
 ४०१
 ४०२
 ४०३
 ४०४
 ४०५
 ४०६
 ४०७
 ४०८
 ४०९
 ४१०
 ४११
 ४१२
 ४१३
 ४१४
 ४१५
 ४१६
 ४१७
 ४१८
 ४१९
 ४२०
 ४२१
 ४२२
 ४२३
 ४२४
 ४२५
 ४२६
 ४२७
 ४२८
 ४२९
 ४३०
 ४३१
 ४३२
 ४३३
 ४३४
 ४३५
 ४३६
 ४३७
 ४३८
 ४३९
 ४४०
 ४४१
 ४४२
 ४४३
 ४४४
 ४४५
 ४४६
 ४४७
 ४४८
 ४४९
 ४५०
 ४५१
 ४५२
 ४५३
 ४५४
 ४५५
 ४५६
 ४५७
 ४५८
 ४५९
 ४६०
 ४६१
 ४६२
 ४६३
 ४६४
 ४६५
 ४६६
 ४६७
 ४६८
 ४६९
 ४७०
 ४७१
 ४७२
 ४७३
 ४७४
 ४७५
 ४७६
 ४७७
 ४७८
 ४७९
 ४८०
 ४८१
 ४८२
 ४८३
 ४८४
 ४८५
 ४८६
 ४८७
 ४८८
 ४८९
 ४९०
 ४९१
 ४९२
 ४९३
 ४९४
 ४९५
 ४९६
 ४९७
 ४९८
 ४९९
 ५००
 ५०१
 ५०२
 ५०३
 ५०४
 ५०५
 ५०६
 ५०७
 ५०८
 ५०९
 ५१०
 ५११
 ५१२
 ५१३
 ५१४
 ५१५
 ५१६
 ५१७
 ५१८
 ५१९
 ५२०
 ५२१
 ५२२
 ५२३
 ५२४
 ५२५
 ५२६
 ५२७
 ५२८
 ५२९
 ५३०
 ५३१
 ५३२
 ५३३
 ५३४
 ५३५
 ५३६
 ५३७
 ५३८
 ५३९
 ५४०
 ५४१
 ५४२
 ५४३
 ५४४
 ५४५
 ५४६
 ५४७
 ५४८
 ५४९
 ५५०
 ५५१
 ५५२
 ५५३
 ५५४
 ५५५
 ५५६
 ५५७
 ५५८
 ५५९
 ५६०
 ५६१
 ५६२
 ५६३
 ५६४
 ५६५
 ५६६
 ५६७
 ५६८
 ५६९
 ५७०
 ५७१
 ५७२
 ५७३
 ५७४
 ५७५
 ५७६
 ५७७
 ५७८
 ५७९
 ५८०
 ५८१
 ५८२
 ५८३
 ५८४
 ५८५
 ५८६
 ५८७
 ५८८
 ५८९
 ५९०
 ५९१
 ५९२
 ५९३
 ५९४
 ५९५
 ५९६
 ५९७
 ५९८
 ५९९
 ६००
 ६०१
 ६०२
 ६०३
 ६०४
 ६०५
 ६०६
 ६०७
 ६०८
 ६०९
 ६१०
 ६११
 ६१२
 ६१३
 ६१४
 ६१५
 ६१६
 ६१७
 ६१८
 ६१९
 ६२०
 ६२१
 ६२२
 ६२३
 ६२४
 ६२५
 ६२६
 ६२७
 ६२८
 ६२९
 ६३०
 ६३१
 ६३२
 ६३३
 ६३४
 ६३५
 ६३६
 ६३७
 ६३८
 ६३९
 ६४०
 ६४१
 ६४२
 ६४३
 ६४४
 ६४५
 ६४६
 ६४७
 ६४८
 ६४९
 ६५०
 ६५१
 ६५२
 ६५३
 ६५४
 ६५५
 ६५६
 ६५७
 ६५८
 ६५९
 ६६०
 ६६१
 ६६२
 ६६३
 ६६४
 ६६५
 ६६६
 ६६७
 ६६८
 ६६९
 ६७०
 ६७१
 ६७२
 ६७३
 ६७४
 ६७५
 ६७६
 ६७७
 ६७८
 ६७९
 ६८०
 ६८१
 ६८२
 ६८३
 ६८४
 ६८५
 ६८६
 ६८७
 ६८८
 ६८९
 ६९०
 ६९१
 ६९२
 ६९३
 ६९४
 ६९५
 ६९६
 ६९७
 ६९८
 ६९९
 ७००
 ७०१
 ७०२
 ७०३
 ७०४
 ७०५
 ७०६
 ७०७
 ७०८
 ७०९
 ७१०
 ७११
 ७१२
 ७१३
 ७१४
 ७१५
 ७१६
 ७१७
 ७१८
 ७१९
 ७२०
 ७२१
 ७२२
 ७२३
 ७२४
 ७२५
 ७२६
 ७२७
 ७२८
 ७२९
 ७३०
 ७३१
 ७३२
 ७३३
 ७३४
 ७३५
 ७३६
 ७३७
 ७३८
 ७३९
 ७४०
 ७४१
 ७४२
 ७४३
 ७४४
 ७४५
 ७४६
 ७४७
 ७४८
 ७४९
 ७५०
 ७५१
 ७५२
 ७५३
 ७५४
 ७५५
 ७५६
 ७५७
 ७५८
 ७५९
 ७६०
 ७६१
 ७६२
 ७६३
 ७६४
 ७६५
 ७६६
 ७६७
 ७६८
 ७६९
 ७७०
 ७७१
 ७७२
 ७७३
 ७७४
 ७७५
 ७७६
 ७७७
 ७७८
 ७७९
 ७८०
 ७८१
 ७८२
 ७८३
 ७८४
 ७८५
 ७८६
 ७८७
 ७८८
 ७८९
 ७९०
 ७९१
 ७९२
 ७९३
 ७९४
 ७९५
 ७९६
 ७९७
 ७९८
 ७९९
 ८००
 ८०१
 ८०२
 ८०३
 ८०४
 ८०५
 ८०६
 ८०७
 ८०८
 ८०९
 ८१०
 ८११
 ८१२
 ८१३
 ८१४
 ८१५
 ८१६
 ८१७
 ८१८
 ८१९
 ८२०
 ८२१
 ८२२
 ८२३
 ८२४
 ८२५
 ८२६
 ८२७
 ८२८
 ८२९
 ८३०
 ८३१
 ८३२
 ८३३
 ८३४
 ८३५
 ८३६
 ८३७
 ८३८
 ८३९
 ८४०
 ८४१
 ८४२
 ८४३
 ८४४
 ८४५
 ८४६
 ८४७
 ८४८
 ८४९
 ८५०
 ८५१
 ८५२
 ८५३
 ८५४
 ८५५
 ८५६
 ८५७
 ८५८
 ८५९
 ८६०
 ८६१
 ८६२
 ८६३
 ८६४
 ८६५
 ८६६
 ८६७
 ८६८
 ८६९
 ८७०
 ८७१
 ८७२
 ८७३
 ८७४
 ८७५
 ८७६
 ८७७
 ८७८
 ८७९
 ८८०
 ८८१
 ८८२
 ८८३
 ८८४
 ८८५
 ८८६
 ८८७
 ८८८
 ८८९
 ८९०
 ८९१
 ८९२
 ८९३
 ८९४
 ८९५
 ८९६
 ८९७
 ८९८
 ८९९
 ९००
 ९०१
 ९०२
 ९०३
 ९०४
 ९०५
 ९०६
 ९०७
 ९०८
 ९०९
 ९१०
 ९११
 ९१२
 ९१३
 ९१४
 ९१५
 ९१६
 ९१७
 ९१८
 ९१९
 ९२०
 ९२१
 ९२२
 ९२३
 ९२४
 ९२५
 ९२६
 ९२७
 ९२८
 ९२९
 ९३०
 ९३१
 ९३२
 ९३३
 ९३४
 ९३५
 ९३६
 ९३७
 ९३८
 ९३९
 ९४०
 ९४१
 ९४२
 ९४३
 ९४४
 ९४५
 ९४६
 ९४७
 ९४८
 ९४९
 ९५०
 ९५१
 ९५२
 ९५३
 ९५४
 ९५५
 ९५६
 ९५७
 ९५८
 ९५९
 ९६०
 ९६१
 ९६२
 ९६३
 ९६४
 ९६५
 ९६६
 ९६७
 ९६८
 ९६९
 ९७०
 ९७१
 ९७२
 ९७३
 ९७४
 ९७५
 ९७६
 ९७७
 ९७८
 ९७९
 ९८०
 ९८१
 ९८२
 ९८३
 ९८४
 ९८५
 ९८६
 ९८७
 ९८८
 ९८९
 ९९०
 ९९१
 ९९२
 ९९३
 ९९४
 ९९५
 ९९६
 ९९७
 ९९८
 ९९९
 १०००

पद तालिका

१- छटकत आवत कुंज भवन ते	१
२- आजु गर्व हुती कुंज लीं	३७
३- कोई एक बाँवरो री इत है आवे आई	३८
४- एरी आज कान्ह सब लोक लाव स्वाग होठ	४१
५- हौं बलि जाऊँ नागरि स्वाम	४१
६- बेंनी गूँबि कहा कोऊ जानै	६१
७- रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठै	७३
८- बहिले तो देखो आय मानिनी की सोभा काळ	८६
९- जोठ जीवबन्धु बारों हौंसी सुधाकरं बारों	८९
१०- कृपयानुपरं कदापि तवेष्टं न करोमि	८९
११- राधिका काण्ह को भ्रान धरे	९१
१२- काळ जज भूषन भन भावते नेक बन से बेगे आव हो	९२३
१३- स्वमसि मम भूषण स्वमसि मम जीवनम्	९२०
१४- रहसि संविदं हृदयचोपमम्	९२१
१५- बसो मोरे नैनन में मंदलाळ	९२३
१६- ऐसी पिय जान न लीजे हो	९२३
१७- चालों बाही देख प्रीतम	९२४
१८- मध-कुल-चद वृषमानु-कुल-कौमुदी	९४४
१९- सखि हौं स्वाम रंग रंगी	९४३
२०- प्याही तेरे नैननि को ओह्वार	९४४
२१- जब रूप के रंग रंगी सजनी	९४६
२२- चल कोर चकोर बनाव मद्ध	९४६
२३- बन्यौ मोर मुकुट नटवर वपु	९६२
२४- देखो देखो री नागर नट	९६६
२५- तू है सखी बड़ भाग अरी	९८२
२६- कैसे जाऊँ री बीर ! बट भरिबे नीर	९६४

[जोरह]

२७- बसो छोरे नैनन में दोह खंर	२१२
२८- राधा प्यासी मात सुनो एक येरी	२१३
२९- जबहि नय बागरी कुँवरे सुखें भोगरी	२२०
३०- दे बसना टिमबाइ नये री	२२४
३१- मो मन गिरिधर कवि ये नटकवी	२३६
३२- स्याम हाज की चोद पुरी री	२४०
३३- बकि बकि बकि बकि कुँवरि रविरे	२४६
३४- जाँसुरो नू कवन नुमान करी	२४६
३५- त्याग कर में लेख अबर एक बरहि निजान	२६०
३६- दासक निरुप वास ठगुरापी	२६६
३७- कोई दिखवर की उगर बजाव ये दे	२७०
३८- जोहल कुमारविह ये वनमन कोटिह जारी री नर्त	२७२
३९- दे नन कद निरु निरु यह प्यास	२७४
४०- भाँसो को वल नू को कोकन	२७०
४१- नृपति नगारि नगार कल	
४२- नचर नचुर नचर नचुर	
४३- दिका कीहि नैनन ही ते शर	२७१
४४- मोहन मूषी हौ नही	
४५- नूख नूख खंर बकोर मेरे नकन	

॥ विनयेन श्रीप्रियाप्रियतमो ॥

जागरण लीला

• गटकत जावत कुँव भवन तें ।

द्वरि द्वरि परत राधिका रूपर आगता सिधित गवन तें ॥

घोंक परत कवहुँ मारग निच घनत सुगंध पवन तें ॥

भर उसास राधा बियोग प्रम सुखे दिवस रवन तें ॥

आनस भिस न्यारे न होत है नेकहु ध्यारी तन तें ।

‘रसिक’ टरो जिन रसा रगाम की कवहुँ मेरे मन तें ॥

विश्राम-निकुलमें श्रीप्रिया-प्रियतम अत्यन्त सुन्दर सत्वापर बैठे हुए हैं। विश्राम-निकुलकी सत्वापर अत्यन्त मनोहर है। मणियोंका हलका बीमा नीला प्रकाश फैल रहा है। सिद्धिकोंपर पीले मलमलके पतल्ले हुए हैं, जो समुद्र-पुच्छिनपर प्रवाहित होते हुए मन्द समीरके सोंफोंसे बोके-बोके हिल रहे हैं। समस्त निकुल दिव्यतम सुगन्धित भरा है।

निकुलके पूर्व एवं दक्षिणके कोनेमें सुन्दर मणिजटित सोनेकी चौकी है, जिसपर सुन्दर बालसे भरी हुई दो सुन्दर स्त्रियाँ रसी हुई हैं। कुछ सुन्दर-सुन्दर गिलास रखे हैं। उसी चौकीके बगलमें एक और भी चौकी है, जिसपर चौड़े मुँहके सोनेके दो गमजे (प्रक्षालन-पात्र) हैं। निकुलके पश्चिम एवं दक्षिणके कोनेमें भी अत्यन्त सुन्दर चौकी है, जिसपर तरह-तरहके शृंगारके सम्पान रखे हैं। उसीकी बगलमें एक अन्य चौकी पर बहुत बड़ा दर्पण रखा हुआ है।

निकुलकी समस्त दीवालपर पीछे रंगकी मलमली चादर इस ढंगसे लगा ली गयी है मानो पीछे मलमली वस्त्रोंका ही निकुल बना हुआ हो। उस वस्त्रपर अत्यन्त सुन्दर ढंगसे श्रीप्रिया-प्रियतमकी निशाक विहार-लीलाके सुन्दर चित्र इस ढंगसे बने हुए हैं कि जिन्हें देखते ही

ऐसा प्रभाव होता है मानो ये चित्र नहीं, सजीव मूर्ति हों। निकुञ्जके पूर्वा हिस्सेमें सोनेका पिंजरा है, जिसमें श्रीराधारानीको प्रिय सारा (मैना) बैठी है।

अपाकाल उपस्थित हो गया है। वृन्दा हाथमें सोनेका एक पिंजरा लिये हुए निकुञ्जके दरवानेके पास बहुत धीरे-धीरे आकर खड़ा हो जाती हैं। मञ्जरियाँ पहरेसे ही उठकर अपना-अपना शय्यापर बैठी हैं। वृन्दा इशारेसे धीरे-धीरे उन्हींसे कुछ पूछती हैं। मञ्जरियाँ इशारेसे ही उन्हें मन्द मुस्कानके साथ जवाब देती हैं। वृन्दा निकुञ्जके पूर्वकी तरफ चली जाती हैं तथा जहाँपर भीतर सारा पिंजरेमें बैठी थी, उसी जगह खिड़कीके छिद्रसे भीतर दृष्टि डालकर साराको कुछ इशारा करती हैं। सारा भी इशारेमें आँख घुमाती है। वृन्दाके हाथमें जो पिंजरा था, उसमें एक तोता एवं एक सारा बैठी थी। वृन्दा उस पिंजरेके दरवाजेको खोल देती हैं। सारा एवं तोता धीरेसे उड़कर उस खिड़कीकी राहसे भीतर चले जाते हैं तथा जिस पिंजरेमें राधारानीकी प्रिय सारिका बैठी थी, उसपर जाकर बैठ जाते हैं।

निकुञ्ज-महलके चारों ओर सघन कदम्ब-वृक्षावली लगी हुई है। उसपर तरङ्ग-तरङ्गके पक्षी बैठे हैं, पर सभी चिन्तुल शान्त हैं। सभी एकदक तथा कान लगाकर वृन्दाके इशारेकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। वृन्दा सारी और तोतेको भीतर मेजकर पासके कदम्बके वृक्षपर बैठे हुए एक कुक्कुड़ पक्षीसे कुछ इशारा करती हैं। उनके ऐसा इशारा करते ही वह कुक्कुड़ जोरसे बोल उठता है। उसके बोलते ही समस्त पक्षी यह जान जाते हैं कि श्रीवृन्दादेवीका आदेश हो गया है और अब हमलोग मधुर स्वरमें गान करते हुए श्रीप्रिया-प्रियतमकी निद्रा भङ्ग करें। अतः धीरे-धीरे समस्त वन पक्षियोंके मधुर कलरवसे गुञ्जगित होने लक्ष जाता है।

इधर वृन्दादेवीके हाथसे उड़कर सारा एवं तोता जैसे ही भीतर पहुँचकर रानीकी सारीके पिंजरेपर बैठते हैं, वैसे ही रानीकी सारी अत्यन्त मधुर स्वरमें बोल उठती है—आओ बहिन! बिराजो। मेरे जीवनसर्वस्व प्रिया-प्रियतमकी अनुपम रूप-सुधाका पानकर नयनोंको कृतार्थ करो। अहा! किंचित् दृष्टि डालकर देखो तो सही, आज ये दोनों कितने सुन्दर दीख रहे हैं। मेरी प्यारी रानी, मेरे प्यारे श्याम-

सुन्दर—दोनोंकी रूप-सुधाका मैं सारी रात निनिमेष ज्योंसे राग करती रहती हूँ, पर आँखें तृप्त नहीं होतीं। बहिन ! ये आँखें तृप्त हो भी नहीं सकतीं। इस असौम्य रूप-सागरकी एक बूँद भी तो मेरी दो आँखोंमें नहीं समा पाती, फिर तृप्त हो तो कैसे ?

सारीकी यह आवाज श्रीप्रिया-प्रियतमके कानोंमें भी जा पहुँचती है। उनकी निद्रा टूट जाती है, परन्तु वे एक-दूसरेको हृदयसे लगाये हुए उसी तरह सोते रहते हैं। कोई भी आँखें नहीं खोलता। पर दोनोंके शरीर किंचित् हिल जानेके कारण सारी समझ आती है कि दोनों हो जाग गये हैं। इसी समय चन्द्राक्षी सारी कहने लगती है—बहिन ! तुम्हारे सौभाग्यकी सीमा नहीं है। अहा ! सचमुच इन दोनों गुण-चन्द्रोंपर आँखें पड़ने हो उनमें आँखें चिपट जाती हैं, फिर हटना चाहती नहीं। बहिन ! मैं अभी बाहरसे उड़कर आयी हूँ। मैंने देखा कि पश्चिम दिशा में चन्द्र तेजोसे बढ़ने जा रहे थे। मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि बहिन ! मानो चन्द्रदेव श्रीप्रिया-प्रियतमके मुख-चन्द्रकी शोभा देखकर अतिशय लज्जाके कारण अपना मुँह छिपानेके लिये शीघ्रतासे भागे जा रहे हैं।

सारीको इस बातको सुनकर श्रीप्रिया-प्रियतम समझ आते हैं कि चन्द्रमा अस्त होने जा रहे हैं और प्रभात होनेवाला है। पर दोनोंके ही हृदय प्यारसे दमन भरे हैं, दोनों एक-दूसरेसे ऐसे मिले हुए हैं मानो उन्होंने एक-दूसरेसे कभी अलग न होनेकी प्रतिज्ञा कर ली हो।

अब तोता बोळ उठता है—सारी ! तू बता, मेरे प्यारे श्यामसुन्दर रातमें सुखकी नींद सोये हैं न ? इस वनके चकवा-चकवियोंके आनन्द-कलरवसे मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी नींद तो नहीं टूट गयी है ? मैं देखकर आया हूँ कि चकवा-चकवों पुन्दिनपर बड़े शोर मचा रहे हैं। सारी रात ये आनन्दमें भरकर शोर मचाते रहे हैं। अब पूर्व-मुख बैठकर ये प्रिया-प्रियतमकी गुणावली गाते हुए अमोघमुख चन्द्रमासे बातें कर रहे थे।

चकवी कहती थी—चन्द्रदेव ! जाओ, सुखस जाओ फिर आता, मैं तुझे गल्ला नहीं दूँगा। इस वनमें मेरी प्यारी राधारानी एवं मेरे प्यारे श्यामसुन्दरका राज्य है। यह राज्य अनन्त कालतक रहेगा एवं अनन्त कालतक हो वहाँके सभी नियम पलटे रहेंगे। चन्द्र ! ऐसा मना है कि तुम्हारे दर्शन होते ही प्यारे चकवेसे चकवों अलग हो जाया करनी है,

पर मैं तो कभी भी अलग नहीं हुई। देखो चन्द्रदेव ! मेरी आँखोंमें, पना नहीं, क्या हो गया है कि मुझे चक्रेमें, तुममें, वसुनाकी प्रत्येक तरंगम प्यारे श्यामसुन्दरकी ही झाँकी दोख पड़ती है। मुझे कभी कभी भ्रम हो जाता है कि उज्ज्वल गगनमें तुम्हारा प्रकाश नहीं, मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके ही मुख-चन्द्रका प्रकाश है; इसलिये मैं उड़कर उधर हो दौड़ने लग जाती हूँ। पर चकवा भी साव-साव उड़ने लग जाता है। वह मुझसे आगे बढ़ जाता है। मैं देखती हूँ, अहा ! श्यामसुन्दर इस चकवेके अन्तरालमें भी छिपे हैं; अतः विचारमें पड़कर फिर मैं आकाशसे नीचे उतर आती हूँ और सोचती हूँ—ना, मुझे भ्रम हो गया था; मेरी आँखोंमें ही प्यारे श्यामसुन्दरकी छवि बस गयी है। बहुत सोचती रहो कि ऐसा क्यों हो गया है ? फिर कुछ-कुछ समझ पायी कि हम सभी वनवासियोंपर रानोंकी छाया पड़ती है, रानोंकी छवि पड़ती है। रानोंकी छविमें, रानीके अंगु-अंगुमें श्यामसुन्दर भरे हैं, इसलिये हम सभी वनवासियोंकी भी यही दशा हो गयी है। अतः चन्द्रदेव ! रानीपर बहिष्कार जाती हुई तुमसे प्रार्थना कर रही हूँ कि शीघ्र-से-शीघ्र पूर्व गगनमें लौट आना। तुम्हारे आनेपर मेरी प्यारी रानी मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके साथ मिलेगी और भक्त करना भला ! हम वनवासी रानोंकी इस अनन्त कष्टोंके विरुद्ध ऋणी हैं। रानीकी छाया पड़कर ही हम इस अनन्त असीम सौभाग्यकी अधिकारिणी बनी हैं। मैं भला रानोंकी क्या सेवा कर सकती हूँ ? हाँ, तुमसे हृदय खोलकर प्रार्थना कर सकती हूँ। मेरी ओरसे शङ्का मत करना कि चकवी हमें गाली देगी। शीघ्र-से-शीघ्र पूर्व गगनमें उड़ित होना। मैं हृदयसे तुम्हारा स्वागत करूँगी।

तोता बोलता ही जा रहा था—सारी ! चकवेने भी ठीक इसी प्रकारकी प्रार्थना चन्द्रसे की। मैं सुनकर यहाँ आया हूँ। इसलिये चित्तमें आया कि इस आनन्द-कलरवसे मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी नींदमें तो कहीं बाधा नहीं आयी ?

तोतेकी बात सुनकर श्रीप्रिया-प्रियतमके मुखारविन्दपर मुस्कान छा जाती है। तोता एक दोनों सारी इस मुस्कानको देख लेता है।

रानीकी सारी बोलती है—अहा ! देख तोता ! मेरी रानोंके मुखपर मन्द मुस्कानकी शोभा देख। इस मुस्कानको देखनेके लिये समस्त वनवासी आँख फाड़े प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सारीकी बात सुनकर श्यामसुन्दरकी आँखें एक बार खुल जायी हैं । सारी फिर कहती है — तोता ! प्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दकी ओर देख ! इन अलसभरे नयनोंकी ओर देख ! विखरी हुई अलकावलीकी ओर देख ! ताम्बूल-राजित अधरोंकी ओर देख..... !

अपनी प्यारी सारीकी बात सुनकर रानी भी मुस्कराती हुई एक बार आँखें खोलकर देखती हैं । दोनों सारिकाएँ एव तोता देख लेते हैं । अतः तीनों ही एक साथ बोल उठते हैं—जय हो वृन्दावनेश्वरीका ! जय हो वृन्दावनेश्वरकी !!

तोता कहता है—अजजीवन अनश्यामकी जय !

दोनों सारी कहती हैं —अनश्याम-अभिरामिनी राधारानीकी जय !

तोता कहता है —वृन्दावन-चन्द्र श्यामसुन्दरकी जय !

सारिकाएँ कहती हैं—वृन्दावन-चन्द्रिका श्यामारानीकी जय !

तोता कहता है—विरविमोहन नन्दनन्दनकी जय !

सारिकाएँ कहती हैं—नन्दनन्दन-विमोहिनी राधारानीकी जय !

इस जय-जयकारसे रानी एवं श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर जोरसे हँसी आने लगती है, पर वे उसे रोकते हैं । सखियाँ खबर सिद्धकीके ज़िद्दोंसे हर्षि डाल-डालकर श्रीप्रिया-प्रियतमकी शोभा निहार-निहारकर आनन्दमें डूब रही हैं ।

फिर सारी कहती है—मेरी प्यारी रानी ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दर !! चन्द्रदेवकी किरणें सलिन हो गयी हैं । तारिका-पक्ति भी आकाशमें चिलीन होती जा रही है । पूर्व गगनमें अहणिमाकी झलक दीख पड़ने लगा गयी है अतः मेरे जीवनसर्वश्रेष्ठ ! उठो, हम वनवासी तुम्हें आँखें भरकर देखें ।

श्यामसुन्दर एवं प्रिया, दोनों ही सारीकी सब बात सुन रहे हैं, पर उनमें एक-दूसरेके आनन्दको भक्त करनेका साहस नहीं हो रहा है । अतः दोनों उसी प्रकार एक-दूसरेसे लिपटे हुए मन्द-मन्द मुस्कराते सोये हुए हैं ।

चून्दाकी सारी कहती है—बहिन सारिके ! देख, यह प्रभान होना हमें अच्छा नहीं लगता । यह मेरे प्राणाधार प्रिया-प्रियतमरी प्रतिदिन अलग कर देता है । तू कोई उपाय जानती है कि जिससे प्रभात हो ही नहीं ।

रानीकी सारी कहती है—बहिन ! उपाय क्यों नहीं है; पर रानीकी आज्ञाके बिना मैं किसीको यह उपाय बतला नहीं सकती । देख, यह प्रभात हमें भी बड़ा अस्वरता है । मेरी रानीके प्राणोंको तो व्याकुल कर देता है । फिर भी रानी इसका प्रतिदिन स्वागत ही करती हैं ।

सारीकी बात सुनकर रानी कुछ लज्जित-सी होकर श्रीरामसुन्दरके बाहुपाशमें अपना सिर लिपा लेती हैं । इसी समय मन्द समोष्णका झांका लगनेसे खिड़कीका पर्दा जोरसे हिल जाता है । उसी समय श्यामसुन्दरकी आँखें खुल जाती हैं । श्यामसुन्दर देखते हैं कि सचमुच प्रभात हो गया है । इसलिये अत्यन्त प्यारभरी दृष्टिसे श्रीप्रियाके मुखारविन्दको देखते हुए धीरेसे कहते हैं—प्रिये ! प्रभात हो गया है ।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर श्रीप्रियाका मुख दुःखमिश्रित गम्भीरताकी मुद्रा धारण कर लेता है । वे धीरे-धीरे उठकर शय्यापर बैठ जाती हैं । उनके उठते ही श्यामसुन्दर भी उठकर शय्यापर बैठ जाते हैं । दोनोंके ही मुखारविन्दपर अलकावलियों विसरी हुई हैं । दोनोंके नयनोंमें प्रेम एवं आलस्य भरा हुआ है । श्रीश्यामसुन्दर अपने दोनों हाथोंसे एक बारमें ही अपने मुखारविन्दसे अलकावलीको हटा लेते हैं तथा बायें हाथकी मुट्ठी बाँधकर, उसी मुट्ठीपर श्रीप्रियाकी ठोड़ीको दिकाकर दाहिने हाथसे श्रीप्रियाकी अलकावलीको ठीक करने लगते हैं । श्रीप्रियाका मुख इस समय पश्चिमकी ओर है तथा श्यामसुन्दरका मुख पूर्वकी ओर । श्रीप्रिया अपने दोनों हाथोंसे अपने अङ्गोंके वस्त्रोंको ठीक कर रही है ।

इसी समय शसियोंकी, मुखारियोंकी एवं सखियोंकी टोन्टो हँसती हुई, मुस्कराती हुई क्रियाङ्गोंको धक्का दे देती हैं । चिचाड़ खुल जाते हैं तथा ललिता सबसे आगे मुस्कराती हुई भीतर प्रवेश करती हैं । उनके पीछे बगलमें सभी सखियाँ चल रही हैं । ललिता तेजीसे चलकर शय्याके पास पहुँच जाती हैं । सखियोंको आग्री देसकर श्रीप्रिया लज्जित-सी होकर जल्दीसे शय्यासे उठती हैं, पर ललिता उनके हाथोंको पकड़कर, जहाँ वे

बैठी थी, वही बैठा देती है। रूपमञ्जरी आ करके शय्यापर पड़ा हुआ रानोका मोर्चियोंका हार उठा लेती है तथा उसे अपने अङ्गुलीयों में बाँधकर गाँठ बनाती है। गुणमञ्जरी शय्यके पास पड़ी हुई पीकदानोको उठाकर सिरस लगाने तथा मुस्कुराने हुई उसे बगलमें लिये हुए खड़ी रहती है।

ललिता-विशाखा आदि सखियाँ रानोको अत्यन्त प्रेमका विनोद प्रारम्भ करती हैं। रानो आलस्यभरी आँखोंसे ताकती हुई बीच-बीचमें ललितके मुँहको अपने हाथसे बंद कर देती है। श्यामसुन्दर बीच-बीचमें मुस्कुराकर श्रीप्रियाके कंधोंको पकड़कर हिला देते हैं तथा ललितके बहुत विनोद करनेपर रानोके कानमें कुछ धीरेसे कह देते हैं। रानो सुनकर मुस्कुराने लगती है। ललिता भी मुस्कुरा देती है; पर फिर लज्जित-सी होकर चुप रह जाती है।

लक्ष्मणमञ्जरी हाथमें जलकी ढागी लिये हुए खड़ी है। विमलामञ्जरीके हाथमें कुल्ला करनेका चाँदे मुँहका गमला (प्रक्षालन-पात्र) है। श्रीप्रिया-प्रियतम उसी गमलेमें पानी-धारीसे हाथ एवं आँखें धोने हैं। फिर कुल्ला करते हैं। चित्रा शीतल बलसे भरा हुआ अत्यन्त सुन्दर गिलास रानोके हाथमें पकड़ा देती है। रानो गिलासको श्यामसुन्दरके होठोंसे लगा देती है। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके मुखपर दृष्टि जमाये हुए धीरे-धीरे आधा गिलास जल पी लेते हैं। फिर गिलासको पकड़कर श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके होठोंसे लगा देते हैं। श्रीप्रिया रामांशु-सी होकर पीना नहीं चाहती; पर श्यामसुन्दर धीरे हाथसे प्रियाका दाहिना कंधा पकड़कर दबा देते हैं एवं गिलासको प्यारभरी अवदरतीसे प्रियाके होठोंके पास रखे रहते हैं। आँखोंसे प्रेम झर रहा है। आखिर श्रीप्रिया भी कुछ घूँट शीतल जल धीरे-धीरे पी लेती है। फिर सखियाँ दोनोंका आवाज करती हैं।

वृन्दादेवी निर्निमेष नयनोंसे श्रीप्रिया-प्रियतमकी आँखोंकी शोभा निहार रही है। वृन्दाकी दासियोंने सिङ्गरीके पर्दोंको उठा दिया है। शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन सिङ्गरीकी राहसे प्रवाहित होता हुआ श्रीप्रिया-प्रियतमके अङ्गोंकी स्पर्श करके कृतार्थ हो रहा है।

सूर्योदयमें तो अभी भी कुछ विलम्ब है। वनश्रेणोंपर ऊषाकालीन सौन्दर्य छाया हुआ है। निकुञ्जके इधर-उधर हरिण-हरिणी चौकड़ी भर

रहे हैं। कदम्बपर बैठी हुई कोमलें कुटू-कुटूकी मयूर तान अलाप रही हैं। मालती-जूही आदि नाना प्रकारके पुष्प-वृक्षोंकी पौक्तियाँ निकुञ्जके चारों ओर लगी हुई हैं। सबमें फूल खिले हुए हैं। उनपर भ्रमर गुञ्जार कर रहे हैं।

अब वृन्दाकी भाव-समाधि दृष्टी-सी है। वे कहती हैं प्यारे श्यामसुन्दर ! मेरी वनवासिनी बहिनोंने वनको तुम्हारे लिये ही आज अद्भुत साजसे सजाया है। अपनी दृष्टि डालकर उसकी प्यारभगे सेवा एवोकात करो !

वृन्दाकी बात सुनकर सभी सम्पियोंमें आनन्द छा जाता है। सम्पियोंमें कोई श्यामसुन्दरकी शरण्यपर, कोई नोचे बैठो हुई थी तथा कुछ घेरे हुए खड़ी थी। उन सबके बीचमें प्रिया-प्रियतमकी अनिर्बचनीय शोभा समस्त निकुञ्जको आनन्दसे लावित कर रही थी।

वृन्दाकी प्रार्थना सुनकर दुग्धा सँभलते हुए श्यामसुन्दर एवं चम्पई रंगकी साड़ी सँभलती हुई श्रोत्रिया उठ पड़ती हैं। सखी-मण्डलीके सहित दोनों ही निकुञ्जके बरामदेमें आकर खड़े हो जाते हैं। पुष्पोंसे लदी हुई सज्जन लताएँ बरामदेकी चारों ओरसे घेरकर शोभा पा रही हैं। वनों एवं श्यामसुन्दर उसी बरामदेसे होने हुए निकुञ्जके बाहरी सहनमें आकर खड़े हो जाते हैं।

मन्द समीरके झोंकेंसे हिलती हुई लताएँ मानो प्रिया-प्रियतमसे प्रार्थना कर रही हों—मेरे जीवनाधार ! गतभर तुम्हें हृदयमें ढूँढ़पाय रही हूँ। क्या अब जा रहे हो ? मा, मा, मत जाओ !

आगे सहनमें बड़ा-बड़ी क्यारियोंमें सुन्दर सुन्दर गुलाबकी चेलें फैली हुई हैं, जिनपर बड़े-बड़े गुलाब खिले हुए हैं। श्रोत्रिया-प्रियतम उन्हीं गुलाबोंके बीचसे होकर बढ़ रहे हैं। अभी भी श्यामसुन्दरके शरण्यपर आलस्यके चिह्न बने हुए हैं। वे रह-रहकर श्रोत्रियाकी ओर झुक जाते हैं तथा अत्यन्त धीरेसे श्रोत्रियाके कंधेको ढूँढ़कर उनके मुखारविन्दको ओर देखने लग जाते हैं। कभी कभी चोंक हुए-से इधर-उधर देखने लग जाते हैं। श्रोत्रियाजी इस समय घबरायी-सी मुद्रामें उभर ही देखने लग जाती हैं।

जागरण लेख

श्रीप्रिया-प्रियतम अब एक-दूसरेके गलेमें बाँह डाल देते हैं तथा क्षण एक-दूसरेके मुखार्चविन्दको अहम नयनोंसे देखते रहते हैं। फिर वियोगकी बात स्मरण करके दोनों ही एक बार अतिशय गम्भीर स्वास लेते हैं। दोनोंके मुखपर उदासी छा जाती है। कुछ क्षणोंके लिये सखियाँ भी अतिशय गम्भीर हो जाती हैं।

ललिता इसी समय दोनोंको प्रसन्न करनेके उद्देश्यसे रानीसे कहती है—री ! याद है कि मूल गयो ? आज प्रतिदिनकी अपेक्षा सूर्य-पूजाके लिये शीघ्र ही बन जाना है। तीन दिनकी सूर्य-पूजाका प्रारंभ आज ही प्रारम्भ करना है, पर तू तो बिल्कुल चीटोकी चाल चल रही है।

ललिताकी इस बातको सुनकर रानी एवं श्यामसुन्दर दोनों ही शीघ्र पुनर्मिलनको कल्पनासे आनन्दमें भर जाते हैं। दोनोंके मुखपर उत्साह छा जाता है। सखियाँ भी उत्प्रेरित हो जानी हैं। श्यामसुन्दर अतिशय कृतज्ञताभरी दृष्टिसे ललिताकी ओर ताकने लगते हैं एवं कुछ शीघ्र गतिसे बढ़ने लग जाते हैं।

मन्द समीरका स्पर्श पाकर यद्यपि श्यामसुन्दर एवं रानीमें आलस्य बिल्कुल नहीं रह गया है, पर दोनों ही चतुराईसे आलस्यका बहाना लेकर बीच-बीचमें आँटड़ाई करते समय इनकी ललकसे एक-दूसरेके साथ सट जाते हैं मानो एक-दूसरेमें सर्वथा मिल जाना चाहते हैं।

गुलाबकी क्यारियोंसे होते हुए सखी-मण्डलीके सहित श्रीप्रिया-प्रियतम कदली-बनमें प्रवेश करते हैं। इसके बाद तरह-तरहके अत्यन्त सुगन्धित पुष्पोंकी क्यारियोंमेंसे होते हुए विश्राम-कुक्षके फाटकपर पहुँच जाते हैं। फाटकसे कुछ ही कदम दृढ़कर यमुनाका निर्मल प्रवाह प्रवाहित हो रहा है। श्रीप्रिया-प्रियतम फाटकसे निकलकर सड़कके किनारे एक सुन्दर चटवृक्षके नीचे खड़े होकर यमुनाकी शोभा निहारने लग जाते हैं।

स्नान लीला

निकलसे औरकर श्रीप्रिया अपने महलके कमरेमें सुन्दर पलंगपर लेटी हुई हैं श्रीप्रियाका सिर दक्षिणकी तरफ है एवं पैर उत्तरकी ओर। आँखें बन्द हैं। गलाको नाथी चादरसे श्रीप्रियाको गर्दनके नीचेके अङ्ग ढके हुए हैं। देखनेसे प्रतीत हो रहा है कि श्रीप्रियाजी सो रहो हैं; पर वस्तुतः प्रिया जगी हुई हैं। एक मञ्जरी श्रीप्रियाके तलुके पास पलंगपर बैठी है। मञ्जरीके पैर नाचकी ओर लटक रहे हैं, मञ्जरीकी दृष्टि श्रीप्रियाजीकी ओर लगी हुई है।

मञ्जरियाँ एवं सखियाँ विभिन्न कार्योंमें व्यस्त हैं। कोई उबटन तैयार कर रही है, कोई चन्दन घिस रही है, कोई झारियोंमें जल भर रही है, कोई छोटी-छोटी कटोरियोंमें विभिन्न तेल-कुनेल डाल रही हैं, कोई वस्त्रमञ्जन निकालकर छोटी-छोटी कटोरीमें रख रही है, कोई श्रीप्रियाके पहननेके वस्त्रोंको निकाल-निकालकर सजा रही है, कोई स्नान करने जा रही है और कोई स्नान करके लौट रही है तथा इस प्रक्रियामें रानीके महलसे लेकर यमुनाके घाटतक आने-जानेका ताँता लगा रहा है। कोई सुन्दर चमचम करती हुई अलगानीपर कपड़े फैला रही है, कोई अपने केशोंमें कधी कर रही है, कोई शीघ्रतासे केशोंको गुँथ रही है, कोई आँखोंमें अञ्जन लगा रही है। कुछ मञ्जरियाँ बिलोये हुए कृधमेसे अभी-अभी निकले सक्खनको सुन्दर-सुन्दर बड़े-बड़े बर्तनोंमें सजा रही हैं, कोई दूधके बर्तनोंको चूल्हेपर गर्म करनेके लिये चढ़ा रही है, कोई भिन्न-भिन्न चीजोंको यथास्थान सजा-सजाकर रख रहा है। दो तीन मञ्जरियाँ प्रियाके पहननेके लिये पुष्पमाला शीघ्रतासे तैयार करनेमें लगी हैं, कोई प्रियाके तुलसी पूजनकी सामग्री इकट्ठी कर रही है। इस तरह सम्पूर्ण महलमें चहल-पहल-सी है। अवश्य ही सारे कार्य आतिशय शान्तिके साथ हो रहे हैं। सभी इस चेष्टामें हैं कि शब्द न हो, नहीं तो यदि प्रियाकी

आँखें कदाचिन् लगी भी हों तो सुल आयेंगी । बीच बीचमें कल ठन् शब्द एवं सखियों-भञ्जरियोंके कङ्कण-करघनोंके सन् सन् शब्द सुन पड़ते हैं । नृपुरका रुक्मिण-रुक्मिण शब्द भी रह-रहकर सुन पड़ता है । सखियोंको-भञ्जरियोंको स्वयं अपना ही रुक्मिण-रुक्मिण शब्द भ्रममें डालने लगता है कि कहीं प्यारे श्यामसुन्दर तो नहीं आ रहे हैं ।

श्रीप्रिया जिस कमरेमें लेट रही हैं, उसी कमरेमें उत्तरके हिस्सेमें खड़ी होकर ललिता शीघ्रतासे अपना शृङ्गार कर रही हैं । एक भञ्जरी चाहती है कि मैं सहायता करूँ पर मुझुरातो हुई वे धीरे-से हाथके इशारेसे कहती हैं— रू ठहर जा ! मैं शीघ्र ही अपना शृङ्गार स्वयं कर ले रही हूँ ।

शीघ्रतासे ललिता अपने हाथोंसे ही अपने केशोंसे गुँथ लेती हैं तथा सिरपर अञ्जल डाल लेती हैं । भञ्जरी पालमें शृङ्गारका यदुत-सा सामान लिये खड़ी है । ललिता उसमेंसे किसी भी वस्तुको नहीं लेती । हाँ, केवल किसी हुई कसपूरीको छोड़ी कटारीमें अपने दाहिने हाथकी अन्तर्मिका अँगुली डाल देती हैं तथा अपने लिलारपर मुन्दर रोल बिँधी लगा लेती हैं । बिँधी लगाकर मुझुरा पड़ती है । फिर उसी अँगुलीसे उस भञ्जरीके लिलारपर भी बैली ही बिँधी बना देती हैं । ललिता उसी भञ्जरीके मानमें कुछ धीरेसे कहती हैं । भञ्जरी परानको यही दीखालके सहारे एक किनारे रखकर शीघ्रतासे कमरेके बाहर चला जाती है तथा ललिता, जिस पलंगपर रानी लेटी हुई हैं, उसके पास आ पहुँचती हैं ।

ललिता धीरेसे रानीके कंधेके पास बैठ जाती हैं तथा उनके मुखारविन्दकी ओर देखने लग जाती हैं । कुछ क्षण देखनी रहकर अतिशय प्यारसे रानीके कित्तरको सहलाने लगती हैं । रानी आँखें खोल देती हैं । ललिता अतिशय प्यारसे रानीके मुँहके पास झुक जाती हैं तथा धीरेसे कहती हैं— नींद आगे थी कि नहीं, ठीक-ठीक बरा !

रानीके मुखपर गम्भीर मुस्कान छा जाती है । वे कुछ नहीं बो-लती, केवल एक क्षणके लिये पुनः आँखें मँड लेती हैं । फिर आँखें खोलकर ललिताके शाय कंधेका अपने दाहिने हाथसे पकड़ लेती हैं । ललिता फिर पूछती हैं— क्यों ! नहीं बतायेगी ?

रानी कुछ गम्भीरताकी मुद्रामें कहती हैं नींद नहीं आती तो क्या करूँ ?

रानीकी बात सुनकर ललिताकी आँखें प्रेमसे भर जाती हैं, पर अपनी इस बधाको श्रियानी हुई वे कहती हैं सूर्योदय हो गया है । कुन्द या धनिष्ठा शीघ्र आ पहुँचेगी । तू तैयार हो जा ।

यह सुनते ही रानी शीघ्रतासे कपड़ा समेटती हुई तथा बायें हाथसे ललिताके कंधेका सहारा लेकर उठकर पलंगपर बैठ जाती हैं । उठकर बैठते ही श्यामसुन्दरकी वह मोहिनी सूरत आँखोंके सामने नाचने लगती है मानो सचमुच श्यामसुन्दर प्रत्यक्ष खड़े हों । कलसे रानीकी दशा विचित्र-सी हो गयी है । वे श्यामसुन्दरके प्रति रट-रटकर ओरसे सम्बोधन करने लग जाती हैं । ललिता कई प्रकारकी युक्तियाँ रच-रचकर रानीकी यह दशा बड़ी कठिनाईसे रानीके शुरुजनोंसे छिपाती रही हैं । अथर्व ही बीच-बीचमें रानीको यह होश भी आ जाता है कि मैं अनाप-शानाप बक जाती हूँ तथा उस समय ललिताकी कठिनता-द्रिष्टिसे समझकर ललितासे निपटकर रोने लग जाती हैं; पर फिर भूल जाती हैं । अन्तिम प्रातःकालसे ही सावधान हैं कि श्यामसुन्दरके पास हम-सब जबरन नहीं पहुँच जायें, तबतक जिस-किस प्रकारसे भी यह बाबलो राधा शान्त बनी रहे; इसलिये ही रानीके पलंगपर बैठते ही ललिता शीघ्रतासे उठ खड़ी होती है तथा धीरेसे रानीके हाथको पकड़कर कहती हैं—तू हाथ-मुँह धोती रह और मैं तुझे एक बड़ा सुन्दर समाचार सुनाऊँगी ।

रानीका मन उत्कण्ठासे भर जाता है तथा चित्तवृत्ति बँट जाती है । यद्यपि श्यामसुन्दरकी ध्यान-छाँवि उन्हें दीख रही है, पर ललिताकी बात सुननेकी लालसासे उन्हें तल्लीन होने नहीं दिया । रानी चटपट उठ खड़ी होती है । शीघ्रतासे चलकर हाथ-मुँह धोनेके लिये वे सुन्दर सजी हुई एक चौकीक पास जा पहुँचती हैं । उत्तरकी ओर मुँह करके उस पाटेपर बैठ जाती हैं । एक मञ्जरी हाथोंपर जल देते ला जाती है । श्रीप्रिया हाथोंको धोकर कुल्हा करती हैं । फिर लाल रंगका अतिशय सुगन्धित मञ्जुन अपने दाँतोंपर लगाती हैं । श्रीप्रियाके निज मुखसे ही इतनी दिव्य एवं इतनी मनोहर सुगन्धि निकल रही है कि

मञ्जुनकी सुगन्धि उसके सामने फीकी पड़ गयी। पुनः कुल्ला करके श्रीप्रिया सुवर्ण-तारकी चमकती हुई चिपटी-पतल्ले जोभीसे जोभ साफ करने चली है, पर उसे हाथमें लेकर चुपचाप बैठ जाती है मानो बिल्कुल यह बात भूल गयी हो कि मैं मुँह साफ करने बैठी थी।

ललिता कुछ मुस्कराती हुई रानोके पास आकर खड़ी हो जाती है तथा झुककर रानोके हाथको हिलाकर कहती है तो अब सुनाने जा रही हूँ। तू ध्यानसे सुनना भला !

रानी कुछ अकचकायी-सी होकर कहती है—हाँ, हाँ, मैं तो भूल ही गयी थी, सुना। — यह कहकर रानी शीघ्रतासे जोभ साफ करके कुल्ला कर लेती है तथा अपने अञ्जलसे हाथ पोंछती हुई कहती है—अब बता, क्या समाचार बताना चाहती है ?

ललिता रानीका हाथ पकड़कर उठा लेती है और पकड़े हुए उत्तर-पश्चिमकी ओर कुछ दूर ले जाती है, जहाँ एक अतिशय सुन्दर लम्बी चौकी है। चौकीपर गद्दा है तथा गद्देपर उज्ज्वल रंगकी झालरदार सुन्दर रेशमी चादर बिछी है। रानीको ललिता उसीपर बैठा देती है। रानी उत्तरकी ओर मुँह करके बैठ जाती है तथा अपने दोनों पैर फैला देती है। ललिता राधारानीके शरीरसे कञ्चुकी उतार देती है तथा चारों ओरसे सखियाँ एवं मञ्जरियाँ यथास्थान बैठकर रानीके शरीरमें उबदन एवं तेल लगाने लगती हैं। विशाखा रानीके केशोंका बन्धन खोलकर उसकी मध्यक सुन्दर लटमें तेल लगा रही है। ललिता रानीकी ओर मुँह किये हुए बैठी है तथा बहुत धीमे स्वरमें कहना प्रारम्भ करती है। आवाज इतनी धीमी है कि पासमें बैठी मञ्जरियोंको भी ध्यान देनेसे सुनायी पड़ रहा है। ललिता बोलीं—रात चित्राने एक स्वप्न देखा है। बड़ा ही विचित्र स्वप्न है। उसे सुनकर तू खूब हँसेगी।

रानीकी उत्कण्ठा बढ़ जाती है। वे बड़ी सरलतासे भोली बालिकाकी तरह ललिताके मुखकी ओर झुक पड़ती हैं एवं कहती हैं शीघ्र सुना, कौसा स्वप्न था ?

ललिता कहती है चित्राने मुझसे कहा कि बहिन ! ठीक प्रातः कालके

समय मैं स्वप्न देखने लगी। देखा कि मैं किसी सर्वथा अपरिचित देशमें आ गयी हूँ। अवश्य ही वह देश यमुनाके किनारेपर हा बसा है। मैं सोचने लगी कि यहाँ मुझे कौन लाया? प्यारे श्यामसुन्दर कहाँ हैं? सखियाँ कहाँ हैं? सोचते-सोचते मैं अधीर हो उठी। पास ही यमुना प्रवाहित हो रही थी। मैं वहाँसे चलकर उसके किनारे जा पहुँची। आश्चर्य तो यह था कि वहाँ सुन्दर-सुन्दर महल थे, रमणीय उद्यान थे; पर मुझे कोई भी मनुष्य नहीं दीखता था। मैं इसी उधेड़ बुनमें पड़ी हुई विकल होकर सोचने लगी कि किससे पूछूँ? मुझे यहाँ कौन लाया है? ऐसा कौन है, जो मुझे प्यारे श्यामसुन्दरका पता बता सके?

वही समय मनमें आया कि पृथ्वी तो व्यापक तत्त्व है। यदि यह बोलती होती तो बता सकती थी कि मेरे प्रियतम कहाँ हैं? हाँ, जल भी बता सकता है; क्योंकि सुता है, यह भी सर्वत्र है; पर यह भी नहीं बोलता। हाय! मेरे प्यारे श्यामसुन्दर! तुम्हारा पता कहाँ पाऊँ? अच्छा ठीक! ठीक!! तेज-तस्व अतिशय निर्मल है। यह अवश्य ही यहीं रहकर मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको देख रहा होगा; पर हाय रे दुर्भाग्य! यह भी बोलता नहीं जानता। तो क्या मैं यो ही तप-तड़पकर मर जाऊँगी? प्यारे श्यामसुन्दरके पास मेरा संदेश भी नहीं पहुँचेंगा?

इसी समय पत्तेके लड़-लड़ करनेकी आवाज मेरे कानमें आयी मैं सोचने लगी कि निश्चय ही मेरे प्यारे श्यामसुन्दर मुझे ढूँढते हुए आ पहुँचे हैं। उत्कण्ठावश उभर देखने लगी, पर कोई नहीं दीखा। फिर धिचारने लगी कि कोई तो नहीं आया; पर जिसने यह खड़खड़ाहट मेरे कानोंमें पहुँचा दी, वह भी तो नहीं दीखा। अर्य! यह खड़खड़ाहट मेरे कानोंमें जैसे आ पहुँची, वैसे ही मेरा संदेश भी तब प्यारे श्यामसुन्दरके कानोंमें पहुँच सकता है। अवश्य-अवश्य पहुँच सकता है। " " " जिसने यह आवाज मेरे पास पहुँचाया? पवनने! बस, बस, पवन बोल नहीं सकता पर इसने करुणावश इशारा कर दिया कि मैं भूक सेवा कर सकता हूँ तुम्हारा संदेश प्रियतमके पास पहुँचा सकता हूँ। तो यही सही। पर न, यह तो अर्थात् नहीं। क्या पता, प्यारे श्यामसुन्दरने मुझे अन्धा रखना चाहा हो, इसीलिये मुझे कहीं दूर भेज दिया हो। फिर मेरा संदेश पकर तो वे निश्चय हा व्याकुल हो जायेंगे मुझे बुला ही लेंगे या स्वयं पवनक

साथ उड़कर मेरे पास आ जायेंगे। ना, ना, वह मैं नहीं सह सकती कि अपने मुखके लिये उनके मुखमें बाधा हो। पर.....आह! यह निर्णय कैसे हो कि चामत्कर्म में मैं क्यों अलग हुई? यदि मैं प्यारे श्यामसुन्दरके हृदयकी इच्छा जान जाती, यदि मैं जान पाती कि वे मेरे लिये व्याकुल हैं तो पवनके द्वारा संदेश भेज देती।

अहा! एक उपाय तो है। यह आकाश शब्दात्मक है। यह बोल सकता है, सर्वत्र है भी। ठीक! ठीक!!.....अरे आकाश! बता, मेरे प्यारे श्यामसुन्दर कहाँ हैं? मेरी सस्त्रियाँ कहाँ हैं?—इस प्रकार बार-बार मैं स्वप्नमें ही पुकारने लगी—अरे आकाश! मेरे प्यारे श्यामसुन्दर कहाँ हैं? जल्दी बता!

कुछ ही क्षण बाद देखती हूँ कि यमुनाके घाटपर पाँच देवता प्रकट हुए। वे पाँचों मेरे पास आये। दूरसे ही पाँचोंने सिर टेककर मुझे प्रणाम किया मैं सफुचा गयी। मेरी-जैसी साधारण गोप-यालिकाको ये देवता प्रणाम क्यों कर रहे हैं? मैं कुछ बोली नहीं। इसी समय उनमेंसे एकने कहा—देवि! हम पाँचों तत्त्व (पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश) के अधिष्ठाता देवता आपके सम्मुख उपस्थित हैं। आप आज्ञा करें, आपकी कान्त-सी सेवा करके हम अपना जीवन कृतार्थ करें।

उनकी बात सुनकर मैं और भी शर्मा गयी; पर प्यारे श्यामसुन्दरका संदेश पानेकी उत्कण्ठासे मैंने हाथ ओढ़कर कहा—देवताओं! मैं प्यारे श्यामसुन्दरके विषयमें जानना चाहती हूँ कि वे इस समय कहाँ हैं? मैं उनकी दासी हूँ।

मेरी बात सुनकर मुझे ऐसा अनुमान हुआ कि पाँचों ही उदास हो गये। कुछ क्षणतक वे सभी चुप रहे। मैं कुछ घबराकर बोली क्या; आप जानते हो तो बता देनेकी कृपा करें।

देवताओंने कहा—देवि! आपकी यह सेवा हमारी सामर्थ्यके बाहर है। श्यामसुन्दरके विषयमें हमलोग कुछ भी नहीं जानते। आपने हम पाँचोंका सकल्प किया, इसी कारण हम पाँचोंमें यह योग्यता आ गयी कि हम सब आपके प्रत्यक्ष दर्शनके अधिकारी हुए; नहीं तो आप-जैसी

बड़भांगिनी गोपसुन्दरियोंकी छायाके दर्शन भी हमलोगोंके लिये असम्भव है ।

उन देवताओंकी बात सुनकर मैं विचारमें पड़ गयी । कुछ देर बाद बोली 'देव ! आप लोग जायें । मुझे और किसी प्रकारकी सेवा नहीं चाहिये ।

देवताओंजें कुछ सोचकर कहा—देवि ! एक उपाय हो सकता है

मैं—क्या उपाय है ?

देवता—यदि आप अपने चरणोंकी धूलि हमें प्रदान करें तो हम पाँचों उस पवित्रतम धूलिको अपनी आँखोंमें अँज लें, फिर हमलोग देख सकते हैं कि प्यारे श्यामसुन्दर कहाँ है ?

देवताओंकी बात सुनकर मैं तो शिम्मयमें पड़ गयी और बोली—आपलोग तो बहुत आश्चर्यकी बात कह रहे हैं । भला, मैं तो प्यारे श्यामसुन्दरकी नहीं देख रही हूँ और मेरी धूलि आँखमें अँजनेपर आप प्यारे श्यामसुन्दरको देखने लगेंगे ? यह तो अजब-सो बात है ।

देवताओंने पुनः छुटने टेक दिये और बोले—हाँ, देवि ! सर्वथा सही बात है ।

अब मैं कुछ विचारमें पड़ गयी । अन्वमतन्का-सी होकर जहाँ खड़ी थी, वहाँ से कुछ दूर हटकर खड़ी हो गयी । मैंने देखा कि पाँचों देवता, जहाँ मैं पड़ने लड़ी थी, वहाँ लोटने लगे तथा वहाँकी धूलि उठा-उठाकर अपनी आँखोंमें मलने लगे । मैं जोरसे बोल उठी—'कृष्ण ! कृष्ण !' क्या कर रहे हैं ? आपलोग पागल तो नहीं हो गये हैं, जो इस प्रकार धूलिमें लोट रहे हैं ?

कुछ देरके बाद देवता खड़े होकर बोलने लगे—जय हा दांव ! तुम्हारी जय हो ! प्यारे श्यामसुन्दर यहाँ आये ही जाते हैं । अब हम लोगोंको आज्ञा हो । यह कहते-कहते वे पाँचों अन्तर्धान हो गये

फिर मैं देखती हूँ कि मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए प्यारे श्यामसुन्दर

चले आ रहे हैं। मैं शीघ्रतासे उनकी ओर बढ़ गयी। उनके हाथोंको पकड़कर बोली मैं यहाँ कैसे आ गयी ? तुम कहाँ चले गये थे ?

श्यामसुन्दरने मुस्कुराते हुए कहा....., यह कहते-कहते ललिता हठान् चुप हो गयी।

ललिता चित्राके स्वप्नकी बात सुना रही थी तथा रानी अतिशय शान्त मुद्रामें सुनती जा रही थी। तभी एक मञ्जरीने ललिताको कुछ इशारा किया, इससे ललिता चुप हो गयी। इसी समय एक मञ्जरी पूर्व एवं दक्षिणके कोनेकी तरफसे आती है तथा ललिताको दूरसे ही पुकारकर कहती है—ललिता रानी ! मुझे माँ बुला रही हैं।

मञ्जरीकी बात सुनकर ललिता चित्राके कानमें धीरेसे कहती है—शेष तू सुना दे, मैं जा रही हूँ।—यह कहती हुई वे पूर्व एवं दक्षिणके कोनेकी तरफ जाती जाती हैं तथा उसी मञ्जरीके पीछे दक्षिणकी तरफ बालानकी ओर बढ़ती हुई आँसुओंसे ओझल हो जाती हैं।

अब चित्रा स्वप्नका शेष अंश स्वयं सुनती हैं।

चित्रा बोली—हाँ, तब श्यामसुन्दर आये और मैंने उनसे पूछा कि मैं यहाँ कैसे आ गयी ? तुम कहाँ चले गये थे ?

प्यारे श्यामसुन्दरने मुस्कराकर कहा—मैं तो देवीकी पूजा करने गया था।

मैं—किस देवीकी पूजा ?

श्यामसुन्दर—भगवतो त्रिपुरसुन्दरीकी।

मैं—क्यों ?

श्यामसुन्दर—यों ही।

मैं—नहीं, ठीक बताओ। पूजा करने क्यों गये थे ?

श्यामसुन्दर—भगवतासे शक्ति माँगने गया था।

मैं किसलिये ?

श्यामसुन्दर तू जनकर क्या करेगी ?

मैं श्यामसुन्दरसे इस बार चिढ़ी-सी होकर बोली - ठीक है, जाओ मत बताओ ! - यह कहती हुई मैं वहीं मुँह केतरकर बैठ गयी।

प्यारे श्यामसुन्दर हँसने लगे। फिर कुछ क्षणके बाद बोले - अन्धा, देख ! बता देता हूँ; पर तू किसीसे बताना मत !— यह कहकर प्यारे श्यामसुन्दर मेरे सामने चले आये एवं बैठ गये।

मैंने ट्रेढ़ी चितवनसे प्यारेकी ओर देखा; पर देखते ही मेरी रुखाई दूर हो गयी और मैं हँस पड़ी। प्यारे श्यामसुन्दर भी पुनः हँसने लगे। मैं प्यारेके कंधेपर हाथ रखकर बोली— बताओ !

श्यामसुन्दरने कहा— चित्रे ! जिस समय मैं प्रियाको देखता हूँ, उस समय नेत्र स्थिर हो जाते हैं। कल तुम सब मेरे आँतके पहले प्रियाको साला पहन्ता रही थी। मैं छिपकर देख रहा था और सोचने लगा कि ओह ! मेरी प्रियाके अङ्ग कितने सुकोमल हैं। हाथ, पुष्पोंके भावको प्रिया किस प्रकार सहती होगी ! पुष्पोंकी पैसुड़ी प्रियाके कोमल हृदयको बीधती तो नहीं होगी !— यह सोचते-सोचते मेरी आँखें बंद हो गयीं। अब तो विश्वासोका ताँता लग गया— आह ! अञ्जन मेरी प्रियाकी आँखोंको अघरय कष्ट देता होगा। हाय ! हाय ! आभूषण तो बड़े ही कठोर हैं। ये मेरी प्रियाके अङ्गमें गड़ जाते होंगे। वह साड़ी भी बहुत कर्चरी है, प्रियाके अङ्गमें निश्चय ही चुभती होगी। ओह ! प्रिया तो मेरे कारण अपने आपको भूल गयी है पर मुझसे यह सहा नहीं जता। नहीं, नहीं, मैं मना कर दूँगा कि मेरी हृदयेश्वरि ! तू माला मत पहन, अञ्जन लगाना छोड़ दे, आभूषण मत धारण कर। फिर मेरी प्रिया कभी भी इन्हें स्पर्शक नहीं करेगी। मैं ठीक जानता हूँ, उसके हृदयको जामता हूँ। वह पुष्पमाला मेरे लिये पहन्ता है, आभूषणसे अपने आपको मेरे लिये ही सजाती है, अञ्जन आँखोंमें मेरे लिये ही आँजनी है। उसका सारा साज-अङ्कार इसीलिये है कि मैं चाहता हूँ कि मेरी प्रिया अपने अङ्गोंको सजावे। आह ! वह तो मेरे प्रेममें विवश हो बैठी है और सोचती है कि अञ्जन, आभूषण, मालाएँ उसे सुन्दर बना

देगी और प्यारे श्यामसुन्दर उसे देखकर और भी प्रसन्न होंगे; पर सच्ची बात कुछ और ही है। अञ्जन प्रियाके आँखोंको सुन्दर नहीं बनाना, बल्कि प्रियाकी आँखोंमें पड़कर वह अञ्जन सुन्दर बन जाता है। आभूषणोंसे प्रियाके शरीरकी सुन्दरता नहीं बढ़ती, बल्कि प्रियाके अङ्गोंसे जुड़कर ये आभूषण अनन्त गुना सुन्दर बन जाते हैं; पुष्पमालासे प्रियाके वक्षस्थलकी शोभा नहीं बढ़ती, बल्कि प्रियाके सुन्दर वक्षस्थलपर सूँटकर पुष्पमालाकी शोभा अनन्त-असंख्य हो जाती है। मैं प्रियाको इन्हें इसीलिये धारण करने देता हूँ कि इनका सृजन सफल हो जाये प्रियाके अङ्गका स्पर्श पाकर ये कृतार्थ हो जायें, निहाल हो जायें; पर अवसदा नहीं जाता। बस, बस, बहुत हो गया। आज मना कर दूंगा कि मेरी प्राणेश्वरि ! तू शृङ्गार करना छोड़ दे। इनकी ही बातसे सब ठीक हो जायेगा। पर साङ्गोका क्या करूँ ? हाय ! मेरी प्रिया तो मेरे इशारे मानले सङ्गोमङ्ग फेंक देगी उसे लोक, देश, कुल, धर्म, देश, लज्जा आदि किसीकी भी रस्ती मात्र परवाह ही नहीं है। यह जानती है केवल एक बात; उसे केवल इनकी स्मृति है कि प्यारे श्यामसुन्दरके सुलभके लिये सब-कुछ हँसते हुए स्वाहा कर देना। इसलिये उसके मनमें तो इस विचारकी छाया भी नहीं पहुँच सकी। कि मैं बिचक रहकर कैसे जीवन बिताऊँगी। वह तो नत्क्षण मेरी इच्छाके साँचेमें डल जायेगी; पर लोग तो उसे बाध-विधित समझने लगेंगे। उसे घरमें बन्द कर देंगे तथा वह मेरे विरहमें तड़प-तड़पकर प्राण दे देगी। ओह ! कठिन इलज्जत है, इसे कैसे मूलज्जाऊँ ?—चित्रे ! मैं कल दिन-रात यही संचिन्ता रदा। फिर भगवतीकी कृपाका स्मरण करने लगा। प्रातःकाल कुञ्जसे लौटने ही भगवतीके मन्दिरमें गया। देवीके चरणोंमें प्रणाम करके प्रार्थना करने लगा। देवाने प्रसन्न होकर कहा—प्यारे श्यामसुन्दर ! बोलो, क्या चाहते हो ?

मैंने कहा—देवि ! यह बताओ, समस्त विरहम सबसे सुकोमल वस्तु क्या है ?

देवाने हँसकर कहा—सच्ची बात बता दूँ ?

मैंने कहा—हाँ, देवि ! सर्वथा सच्ची बात बताओ।

देवी प्यारे श्यामसुन्दर ! सबसे सुकोमल तुम्हारी प्रिया एवं तम

हो। तुम दोनोंसे अधिक सुकोमल वस्तु न पहले कभी थी, न है और न होगी।

चित्रे ! मैं देवीकी बात सुनकर कुछ आश्चर्यमें पड़ गया। सोचने लगा कि मेरी प्रियकी सुकोमलवृत्तता तो प्रत्यक्ष है; पर मैं सुकोमलतमकी गणनामें कैसे आ गया? मुझे तो वह भान नहीं होता; पर देवी तो झूठ नहीं कहेंगी। इनके वचन त्रिपाल सत्य हैं। भले ही मुझे अनुभव न हो कि मैं सुकोमलतम हूँ; पर जब देवी कहती हैं तो फिर एक काम करूँ। अब देवीसे एक भिक्षा माँग लूँ।

मुझे सोचते देखकर देवीने पुनः हँसकर कहा—हाँ, प्यारे श्यामसुन्दर ! जो चाहिये, वह मुझे निःसंकोच बता दो; मैं अवश्य दूँगी।

देवीकी बात सुनकर मैं प्रसन्न हो गया और बोला—देवि ! तुम अन्तर्हृदयकी बात जानती हो, इसलिये तुमसे निःसंकोच एक भिक्षा माँग रहा हूँ। तुम कृपा करके मुझमें ऐसी सामर्थ्य दे दो कि मैं जहाँ चाहूँ, वही समा जाऊँ। मुझमें ऐसी शक्ति आ जाय कि मेरी प्रिया जिस अञ्जनसे अपनी आँखें आँजती हैं, उस अञ्जनमें समा जाऊँ। प्रिया जिस कुंकुमसे तिलक लगाती हैं, उस कुंकुममें समा जाऊँ। जिस मृगमदसे प्रिया अपने बक्षःस्थलका शृङ्गार करती हैं, उस मृगमदमें समा जाऊँ। सलियाँ जो अङ्गराग मेरी प्रियाके शरीरपर लगाने हैं, उस अङ्गरागमें समा जाऊँ। मेरी प्रियाके कपोलपर जिस चन्दन-पङ्कसे विभूषण बनाता है, उस चन्दन-पङ्कमें समा जाऊँ। प्रियाके चरणोंमें जिस महाचर (अलना) का रंग लगाना है, उस रंगमें समा जाऊँ। प्रिया जिन आभूषणोंको धारण करती हैं, उन आभूषणोंमें समा जाऊँ। प्रिया जो सड़ी पहनती हैं, जो कञ्चुकी बांधती हैं, उसके अणु-अणुमें समा जाऊँ। प्रिया जिस ताम्बूलके बाड़ेको अपने मुखमें रखें, उस ताम्बूल-पत्रमें, उसके चूनेमें, उसको सुपारीके कण-कणमें मैं समा जा सकूँ। जिन फूलोंसे प्रियाकी माला बनती है, जिन फूलोंको प्रिया अपनी बेणोमें खींचती हैं, उन फूलोंमें समा जाऊँ। प्रिया जिस दर्पणमें अपना मुख देखती हैं उस दर्पणमें समा जाऊँ। जिस कंधीसे केश सँवारती है, उस कंधीमें; जिस रुमालसे मुख पोंछती हैं, उस रुमालमें; जिस पीकदानमें पीक पोंछती हैं, उस पीकदानके अणु-अणुमें मैं समा जाऊँ।

जिस पङ्कपर, जिस सोड़पर, जिस चादरपर, जिस तकियेपर प्रिया विश्राम करती है, उसके अंगु-अंगुमें समा जाऊँ। जिस जलसे, जिस जलपात्रमें मेरा प्रिया स्नान करती है, उस जलमें, उस पात्रमें मैं समा जाऊँ मेरी प्रिया भोजन करनेके लिये जिस आसनपर बैठती है, उसके लिये जिस परातमें भोजन परोसा जाता है और परानमें जो-जो भोज्य-पदार्थ हैं, उस आसन, उस परान एवं उस भोज्य-पदार्थके अंगु-अंगुमें मैं प्रवेश कर जा सकूँ। जिस गिलाससे प्रिया जल पीती है और जिस जलका पान करती है, उस गिलास एवं उस जलके अंगु-अंगुमें समा जाऊँ। जिस पंखेसे सखियों प्रियाको हवा करती है, उस पंखे तथा हवाके अंगु-अंगुमें मैं प्रवेश कर जाऊँ। जिस आकाशमें प्रियाके अङ्ग हिलते हैं, उस आकाशके अंगु-अंगुमें मैं समा जाऊँ। जिस पृथ्वी-तलसे प्रियाके चरणोंका स्पर्श होता है, उस पृथ्वीके कण-कणमें समा जाऊँ। चरकी ओर अथवा बनकी ओर चलती हुई प्रिया जिस पत्रपर पैर रखती है, उस पत्रको धूलिके कण-कणमें मैं समा जाऊँ। देवि ! अधिक कहाँ तक गिताऊँ, मैं जिस जिस वस्तुमें चाहूँ, वहीके अंगु-अंगुमें समा जाऊँ, ऐसी शक्ति मुझे देनेकी कृपा करो। देवि ! मेरा हृदय कलसे अत्यन्त दुःखी था। अपनी प्रियाके सुकोमल अङ्गोंको कष्ट पहुँचते देखकर मेरा मन अतिशय उद्विग्न हो गया। रातभर सोचता रहा कि किसी प्रकारसे सबसे सुकोमलतम वस्तुको प्राप्त करूँ तथा देवीकी कृपासे उस वस्तुमें यह शक्ति उत्पन्न करवा लूँ कि मेरी प्रियाकी समस्त अङ्गोंको कठोर वस्तु स्पर्श करे, उस समय वह उस आघातको अपने हृदयपर सहकर मेरी प्रियाकी रक्षा करे। तुमने सबसे सुकोमल वस्तु मुझे बनलाया, अतः मेरे अन्दर ही यह शक्ति उत्पन्न कर दो।

चित्राने इतना कहा ही था कि ललिता पुनः वहाँ आकर बैठ जाती है। कुछ क्षण चित्रा चुप रहती है, पर रानी इतनी उत्कण्ठित हो गयी है कि तीन बार कह चुकी 'हाँ, हाँ, फिर क्या बात हुई, बता'।

चित्रा बोलती है—प्यारे श्यामसुन्दरकी यह बात सुनकर मैं चटपट बोल उठी कि तुम्हारी बात सुनकर देवीने क्या कहा ?

श्यामसुन्दर अतिशय प्रसन्नताकी मुद्रामें बोले—मेरी प्यारी चित्रे !

देवीने अनिशय कृपा करके कह दिया— 'एवमस्तु' ।

श्यामसुन्दरकी यह बात सुनकर मेरा हृदय बड़े जोरसे उछलने लगा । मेरा कण्ठ भर आया और वही कठिनतासे मैं पूछ बैठी — सच बताओ, विनोद तो नहीं कर रहे हो ? देवीने 'एवमस्तु' कह दिया ?

श्यामसुन्दरने बड़ी दृढ़ता एवं सरलताके साथ कहा— हाँ बिन्ने ! मैं सच कह रहा हूँ, देवीने मुझे ऐसी शक्ति दे दी !

श्यामसुन्दरकी इस बातसे अब मैं आनन्दमें इतनी अधीर हो उठी कि मेरा सारा शरीर थर-थर काँपने लगा । मन-ही-मन सोच रही थी कि मौका पाकर प्यारे श्यामसुन्दरसे मैं एक बात कहूँगी— प्यारे ! मैं भी तुमसे एक वस्तु माँग रही हूँ । मैं जानती हूँ कि तुम मेरी सखी राधाके साथ ही हम सबोंको भी प्राणोंसे अधिक प्यार करते हो । तुम्हारा हृदय अनिशय कोमल है ही । कदाचिन् हम सबके प्रति भी तुम्हारा कोमल हृदय इसी भावसे भावित हो जाये और इसी प्रकार तुम हमारे आभूषण, अङ्गराग आदिमें समा जाओ तो फिर एक बातकी दया करना । हमें इशारा कर देना, जिससे हम-सब उन आभूषण आदिको सावधानीसे धीरे-धीरे धारण करें एवं निकालें । तुम्हारी बात सुनकर मनमें एक भय हो गया है । सखी राधाकी तो सारी सँभाल हम-सब कर लेंगी, पर यदि तुम कभी हमारी पुष्पमाला में, हमारे अञ्जन में, हमारे कर्पण में आ बँडे और अज्ञान में हम-सबने फेंक-फाँक की तो तुम्हें कितनी चोट लगेगी ? और फिर 'तुम्हें चोट पहुँची है'— यह बात कभी हमारे जाननेमें आयी तो हम सबका हृदय ही फट जायेगा । इसलिये अब कभी भी ऐसा करना तो बता देना ।

मैं मन-ही-मन सोच रही थी और प्यारे श्यामसुन्दर मेरी ओर एकटक देख रहे थे । उन्हें इस प्रकार देखते हुए देखकर मैं हँसने लगा और बोली क्या देख रह हो ? अब तुम्हें देखकर स्वस्थ हुई हैं, नहीं तो धबकाकर प्राण निकले-से जा रहें थे ।— यह कहकर मैंने पक्ष देवताओंकी बात प्यारे श्यामसुन्दरको सुनाया । फिर प्यारे श्यामसुन्दर हँसने लगे । मैं बोली — सचमुच यह बताओ, यह कौन-सा देश है ? मैं यहाँ कैसे आ गयी ? मेरी प्यारी सखी राधा कहाँ है ? दृष्टान्त तुम यहाँ कैसे आ गये ? तुम्हें यहाँ मेरे होनेकी खबर कैसे लगा गया ?

मैं यह कह ही रही थी कि श्यामसुन्दरने हँसकर मुझे हृदयसे लगा लिया; हृदयसे लगाते ही मेरी आँखें खुल गयीं। मैं देखती हूँ कि प्रभात होना जा रहा है। मैं तो आश्चर्यमें डूब गयी और सोचने लगी कि विचित्र स्वप्न देख रही थी। मैंने मन-ही-मन भगवतो त्रिपुरसुन्दरको नमस्कार किया और उनसे प्रार्थना करने लगी देवि! मैं जानती नहीं, इस स्वप्नका क्या फल होगा? मेरा कुछ भी हो, पर मेरे प्यारे श्यामसुन्दरका अनन्त मङ्गल हो।

इसी विचारमें मैं पड़ी हुई थी कि वहिन ललिता उठकर मेरे पास आ गयी। वनसे मैंने स्वप्न सुना दिया। वे हँसने लगीं और बोली—बड़ा ही शुभ स्वप्न है; स्नान करते समय सखीको सुनाऊँगी।

चित्राके स्वप्नको रानी चुपचाप गम्भीर बैठी सुन रही थी। स्वप्न सुनकर एक बार वे भी जोरसे हँस पड़ती हैं, पर तुरन्त ही अकचकाकर इधर-उधर देखने लगती हैं। यात यह हुई कि रानीका प्रेम बढ़कर ज्ञान-शक्तिको तक देता है। रानी यह तथ्य तत्क्षण भूल जाती हैं कि चित्राने यह सब स्वप्नकी बात कही है। वे समझती हैं कि प्यारे श्यामसुन्दरने सचमुच देवीसे यह घर माँगा है। वे मुझे प्राणोंसे बढ़कर प्यार करते हैं, मुझे सर्गशा अपने हृदयमें छिपाकर रखनेकी युक्ति उन्होंने की है, - यह भावना अति ही रानीको अनु-अनुमें श्यामसुन्दर दीखने लगती हैं; इसीलिये ही रानी अकचकाकर इधर-उधर देखने लगती हैं। सामने रसोई-घरका दालान है। रानीको श्यामसुन्दर वहाँ खड़े दीखते हैं।

इधर इसी बीचमें उबटनका कार्य समाप्त हो चुका है। ललिता रानीका हाथ पकड़कर उन्हें स्नान-बेदीकी ओर चलनेक लिये कहता है। रानी अञ्जल सँभालती हुई उठ पड़ती है, पर सीधे रसोई-घरकी ओर दौड़ पड़ती है। रानीने इतनी ज़ोरसे झटका दिया कि ललिताके हाथसे रानीका हाथ छूट गया और रानी उधर दौड़ पड़ी। परन्तु ललिता बड़ी शीघ्रतासे पाँखे झेंड़कर पुनः रानीको पकड़ लेती है तथा कुछ रुठी हुई मुद्रा बनाकर कड़ी आवाज़में कहती है—वा, अब मैं तुम्हें कोई बात नहीं सुनाऊँगी; तू इस प्रकार स्वप्नकी बात सत्य मानकर बाबली हो जाती है। इधर तेरी

यह दशा है कि तूने स्नानक नहीं किया है। और वह देख, प्रीतिष्ठा आ गयी; मैया (यशोदा) तुम्हारी बात देख रही हैं।

ललिताकी आवाजसे रानीका भाव-प्रवाह बहुत-कुछ शिथिल हो जाता है। वे स्वप्नसे जागी हुईकी तरह ललिताका कण्ठ पकड़कर धीरे-धीरे रोने लग जाती हैं तथा कहती हैं— मैं तुम्हें बहुत तंग करती हूँ, पर मेरी प्यारी ललिते ! मैं क्या करूँ, मैं होशमें नहीं रहती।

ललिताने देखा कि दवा काम कर गयी है। अब मेरे खोहनेके भयसे यह ओढ़ी देर शान्त रह जायेगी। अब प्यासकी मुद्रामें कहती हैं— देख बहिन ! अब बहुत देर हो गयी है। अब जल्दीसे स्नान कर ले।

रानी चरपट स्नान-बेदीकी ओर चल पड़ती हैं तथा एक अबोध बालिकाकी तरह चौकीपर बैठकर कहती हैं— जल्दीसे जल डाल दे।

रानीकी यह मधुर सरल कण्ठ-ध्वनि सभी सखियोंके हृदयमें गूँज जाती है। सभीकी आँखें प्रेमसे भर जाती हैं। इन्दुनेखा जलसे भरे कलसेको उठाकर रानीके सिरपर डालती हैं। विशाखा हाथोंसे रानीके केशोंको बिसेरती जा रही हैं। जलको मोटी भाँसा रानीके सिरपरसे होकर पीठ-कंधेपर गिर रही है। रानीके सुन्दरतम काले-काले केश जलके बेगसे पीठपर नाच रहे हैं। अब दोनों तरफसे रानीके कंधोंपर रङ्गदेवी एवं सुदेवी दो झारियोंसे जल डालने लगती हैं। विशाखा पीठ, वक्षःस्थल एवं हाथ-पैर आदिपर अपने हाथ फेरती हुई रानीके शरीरको मल रही हैं। जलकी सुवाससे एवं रानीके अङ्गको दिव्य सुगन्धिसे समस्त आँगन अत्यधिक सुवासित हो उठता है। विशाखा जैसे-जैसे रानीके शरीरको मलती हैं, वैसे-वैसे प्रनीत होना है मानों कोई अनिश्चय सुगन्धित वनद्रव्यको घिस रहा हो और विसर्जनेके फलस्वरूप उससे अधिकाधिक सुगन्धि निकल रही हो।

इरा प्रकार तब अन्तर्ही तरह स्नान कराकर रानीके अङ्गको विशाखा चम्पई रंगकी साड़ासे लपेटकर गीले वस्त्रको अलग कर देता है। उसा चम्पई वस्त्रसे सिरके केशाँको भी पोंछती हैं तथा अन्योन्य अङ्गोंको भी रानी उस वेदांसे उठकर दो-तीन हाथ परिचमकी ओर अलग हटकर

साड़ी हो जाती हैं । फिर तुलसीदास बड़ी ही सुन्दर नीली साड़ी रानीको अब पहनाने लगती हैं तथा चम्पई रंगवाली साड़ीको विशाखा उतारती जानी हैं । उसके उतर जानेपर विशाखा ठीकसे नीली साड़ीकी गाँठ लगा देती है एवं तुलसीदास ऊपर अच्छल ठीक कर देती हैं । रानी पश्चिमकी तरफ चलकर शृङ्गार-भवनमें जा पहुँचती हैं । वहाँ बड़ी सुन्दर सड़ी हुई नीले मसूमलकी गद्दी लगी हुई एक चौकी है, जो डेढ़ हाथ ऊँची है, उस चौकीपर रानी पूर्वकी ओर मुख करके बैठ जाती हैं ।



॥ विजयेः श्रीप्रियाः प्रियतमौ ॥

असीमानुराग लीला

पुष्पचयन करनेके लिये श्रीप्रिया वनमें पधार रही हैं। आगे-आगे रूपमञ्जरी है। उनके हाथमें एक डलिया है, जिसमें भोतरके हिस्सेमें केलेके पीले-पीले पत्ते बिछाये हुए हैं। श्रीप्रियाकी बाँधों ओर छल्लता है, दाहिनी ओर विशाखा। चित्रा आदि सखियाँ कोई आगे, कोई पीछे चल रही हैं। यमुनाके किनारे-किनारे जो पगडंडी इक्षिणकी तरफ गयी है, उसीपर वे सब चल रही हैं। पगडंडीके पूर्वके हिस्सेमें मेहराकी साड़ियोंकी कतार लग रही है तथा पश्चिमकी ओर तटके किनारे-किनारे, पर तटसे कुछ हटकर घन्य-पुष्पोंकी साड़ियाँ हैं।

श्रीप्रिया रह-रहकर पीछेकी ओर ताक लेती हैं। यमुनाके निर्मल प्रवाहमें किनारे-किनारे लाल-नोले-उजले कमल खिल रहे हैं। हंस एवं अन्योन्य जल-जातीय पक्षी ऊपरसे उड़कर आते हैं तथा पानीपर छपसे कूब जाते हैं। पानी उनके पंख-संचारित वायुसे तथा वेग पूर्वक कूबनेसे हिलोरेँ खाने लग जाता है, जिससे वंशीसहित कमल सेजोंसे हिलने लग जाते हैं। श्रीप्रिया कभी हिलते हुए कमलोंकी ओर भी दृष्टि डाल लेती हैं।

पगडंडीपर चलती हुई श्रीप्रिया वहाँ आ पहुँचनी हैं, जहाँ पगडंडी राजमार्गकी पार करती है। वहाँ पहुँचकर श्रीप्रिया कुछ ठिठक जाती हैं तथा पश्चिमकी तरफ ताकने लग जाती हैं। इसी समय पूर्वकी तरफसे एक ग्वालिन दौड़ती हुई आती है। ग्वालिनके सिरके झाल चिखरे हुए हैं, मुख लाल-लाल हो रहा है, आँखें बिलकुल चढ़ी हुई हैं मानो मद पीकर मतवाली-सी हो रही हो। ग्वालिन आकर रातोसे चिपट जाती है और उसकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगती है। रानीकी भी आँखें भर आती हैं। रानी अतिशय ध्यार भरे स्वरमें पूछती हैं— क्यों, बोल !

रानी उसको जोरसे हृदयसे चिपका लेती हैं। ग्वालिन सिर उठाती है और देखती है कि यहाँ कौन-कौन हैं। फिर कुछ देरतक पगली-सी

खिलखिलकर हँसती रहती है। फिर कुछ क्षण चुप रहकर हठान् अविशय मधुर स्वरमें गाती है—काहे मारे नयना वान साँवरो।

एक कड़ी गाकर ही, बस, उसीको बार-बार बावलीकी तरह दुहराती हुई ताली पाटती हुई पश्चिम एवं दक्षिणकी ओरके सघन वनमें जा घुसती है। रानी जोरसे बोल उठती हैं—रूप ! रूप ! उसे सँभाल।

रानीकी आज्ञासे रूपयज्ञरी उसके पीछे दौड़ जाती है तथा वृक्षोंकी ओटमें हो जानेसे दोनोंका ही दोखना बंद हो जाता है।

रानी अब किनारा छोड़कर पगडंडीकी राहसे सघन वनमें प्रवेश करती हैं; पर वे मन-ही-मन गुनगुनाती जा रही हैं—काहे मारे नयना वान साँवरो। रानीका हृदय ज्यों-ज्यों उस कड़ीकी आवृत्ति करना है, त्यों-त्यों ठीक तत्पुरुष झाँकी उन्हें अपने पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिण, चारों ओर होखने लगती है। रानी देखती हैं कि प्यारे श्यामसुन्दर कदम्बकी छायामें लड़े हुए बंशीमें फूँक भर रहे हैं। मुखपर मन्द-मन्द मुस्कान है तथा अनिश्चय प्यार भरी तिरछी चितवनसे मेरी ओर देख रहे हैं। रानीका हृदय अब बेकाबू-सा होने लगता है। मत्की गुनगुनाहट होठोंसे बाहर निकल पड़ती है। रानी बड़ी सुरीली तानसे वनको एक क्षणके लिये तितनादिन कर देती हैं। सुरीली तानसे सारा वन गुञ्जित हो रहा है—काहे मारे नयना वान साँवरो।

रानीकी आवाज सुनकर ललित रानीके मुखारविन्दके सामने बली जाती हैं। रानी बड़ी उतावलीसे कहती हैं—ललिते ! इधर देख ! जामुनके पत्ते-पत्तेमें वे लड़े हैं।

ललित जामुनकी ओर दृष्टि डालती है तथा मनोसे कहता है—देख ! तू अभी घरके पास है। थोड़ी सावधानीसे चल।

ललितकी बात सुनकर रानीके मुखपर कुछ घबराहट-सी आ जाती है। वे सँभल जाती हैं तथा जल्दीसे पैर बढ़ाकर चलती हुई मञ्जरियोंसे लड़े हुए एक आम्रवृक्षकी जड़के पास पहुँचकर उससे तीन-चार हाथ पूर्वकी ओर दक्षिणकी तरफ मुँह करके बैठ जाती हैं।

आम्रकी मञ्जरियोंपर मधुमक्खियोंकी भीड़ भन-भन करती हुई उड़

रही है। भौंरे भी गुनगुनाते हुए मँडरा रहे हैं। आस्रकी छालीपर कोयलकी तरहकी, पर कोयलसे बड़े आकारकी एक चिड़िया बड़े ही मधुर स्वरमें धीमे-धीमे बोल रही है। चिड़ियाके पंख लाल एवं हलके काले रंगके हैं एवं आँखें बिल्कुल लाल रंगकी हैं। वह अपनी लाल पुतलियोंको कोयोंमें नचाती हुई रानोकी ओर देखने लगती है। रानो भी दृष्टि उठाकर उसकी ओर देखती हैं। पहली दृष्टिमें तो वह चिड़िया काया-सी दीखती है; पर फिर तुरंत दूसरे क्षण रानोको उसकी आँखोंकी पुतलियोंमें, उसके पंखके प्रत्येक भागमें विरली चितवन किये हुए श्यामसुन्दरकी झोंकी दीखती है। उनका हृदय फिर तेजीसे आवृत्ति करता है—काहे मारे नयना जान सौंदर्यो।

इस बार उस चिड़ियाकी कण्ठ-ध्वनि भी रानोको यही गाती हुई प्रतीत होती है—काहे मारे नयना जान सौंदर्यो।

रानोका हृदय इतना अधिक भावोंसे भर जाता है कि वे फिर एक बार बड़े ही मधुर स्वरमें जोरसे गाने लगती है—काहे मारे नयना जान सौंदर्यो।

यह गाते-गाते रानी उठ पड़ती हैं तथा आस्र-वृक्षकी एक डालो झुकाकर उसमेंसे दो-एक मञ्जरियाँ तोड़ती हैं। तोड़ने-तोड़ते पुनः आस्र-मञ्जरीके स्थानपर उन्हें श्यामसुन्दरकी झोंकी होने लगती है। आस्र-मञ्जरी हाथसे गिर पड़ती है। ललिता उसे उठाकर, खवत्तमञ्जरीके हाथमें जो डालिया थी, उसमें रख देती हैं।

रानी बैठ जाती हैं तथा दोनों कानोंपर अपना हाथ रखकर ऐसी मुद्रा बनाती हैं मानो बड़े ध्यानसे कुछ सुन रही हों। फिर धड़ी तेजीसे आगे दक्षिणकी ओरके तमाल वृक्षपर दृष्टि जमाकर कहती हैं—ललिते ! वह सुन, वे मेरा नाम लेकर मुझे बुल रहे हैं। आह ! कितनी मधुर कण्ठ-ध्वनि है !

ललिता कुछ उत्सुकताभरी दृष्टिसे रानोकी ओर देखती हैं। कुछ क्षण देखते रहकर फिर धीरेसे कहती हैं—पर मैं तो कुछ भी सुन नहीं रही हूँ। देख, पहलेकी तरह आज भी भ्रम हो रहा है। श्यामसुन्दर तो

चम्पा-काननमें मिलनेका इशारा कर चुके हैं। वे वहीं होंगे।

रानी बड़ी तेजसे दक्षिणकी ओर दौड़ पड़ती है तथा उसी तमालके पास जाकर खड़ी हो जाती है एवं अतिशय प्यारसे बोलने लगती है मानो सामने श्यामसुन्दर बड़े हों और वे उससे बातें कर रही हों। ओमिया कहती है, प्यारे श्यामसुन्दर! छलित विश्वास नहीं करती। तुम एक बार जोरसे हँस दो।

रानी ऐसा अनुभव करती है कि प्यारे श्यामसुन्दर मेरे कहनेसे जोगसे हँस रहे हैं। उनकी प्रसन्नताकी कोई सीमा नहीं रहती वे बड़ी प्रसन्न मुद्रामें छलितासे कहती हैं—देख छलिते! अब बोल, तू भ्रम मतला रही थी न?

छलिता कुछ आश्चर्यभरी मुद्रामें कहती है—पता नहीं कहिन! तुझे क्या हो गया है? सच, श्यामसुन्दर वहाँ नहीं हैं। नृस्वयं हँसती है और मान बैठती है कि प्यारे श्यामसुन्दर हँस रहे हैं।

छलिताकी बात सुनकर रानी कुछ दुःखी-सी हो जाती है तथा तमालसे जाकर बिपट जाती है और करुणामिश्रित स्वरमें कहती है—प्रियतम! क्या करूँ? यह छलिता विश्वास नहीं करती। इसे कैसे समझाऊँ?

एक-दो क्षणके बाद ओमिया ऐसी मुद्रा बनाती है मानो श्यामसुन्दर उनके कानमें कुछ कह रहे हैं और वे अतिशय ध्यानसे सुन रही हों। कुछ देरतक उस मुद्रामें रहकर ओमिया बन्द-भन्द मुस्कुलाने लगती है, फिर बड़े उल्लाससे कहती है—छलिते! प्यारे श्यामसुन्दरने उपाय मतला दिया है। देख, मैं अभी-अभी तुझे विश्वास कराये देती हूँ.....।

छलिता बीचमें ही बोल उठती है—क्या उपाय बतलाया है?

छलिताकी बात सुनकर रानी कुछ हँस-सी जाती है। कुछ देर ठहरकर कहती है—रुप कहाँ गया? आह! वह अभीतक वापस नहीं आया?

रानी यह कह ही रही थी कि रूपभञ्जरी उसी खालिका हाथ पकड़े

हुए वहाँ आ जाती है। रूपमञ्जरीको देखकर रानी प्रसन्न होकर कहती है—री ! इधर आ ।

रानीकी आवाह सुनते ही रूपमञ्जरी पासमें आकर खड़ी हो जाती है। रानी उसे हृदयसे लगाकर कहती है—रूप ! उधर देख ! देखकर बता, क्या वहाँ प्रियतम श्यामसुन्दर सड़े नहीं हैं ?

रानी रूपमञ्जरीको अँगुलीसे उसी तमालकी ओर देखनेका संकेत कर रही है। वह उधर ही ताकने लगती है। दृष्टि उधर फिरते ही रूपमञ्जरीको ठीक वहाँ श्यामसुन्दर दिखायी पड़ते हैं। वह प्रेममें डूबने लगती है। उसकी दशा देखकर ललिता कुछ आश्चर्यमें पड़ती है—रूप ! तू इस तरह एकाएक विह्वल क्यों हो गयी ?

रूपमञ्जरी कहती है—आह ! ललिता रानी ! उधर देखो ! प्यारे श्यामसुन्दर कितनी प्रेमभरी दृष्टिसे मेरी ओर ताक रहे हैं।

रूपमञ्जरीकी बात सुनकर ललिताके आश्चर्यका ठिकाना नहीं रहता। उसका गला भर आता है और वे अतिशय उतावलेपनकी मुद्रामें कहती हैं—मेरी प्यारी रूप ! मुझे नहीं दीख रहे हैं।

रानी ललिताकी बात सुनकर स्मिलस्मितकर हँस देती है तथा कहती है—ललिते ! अब बता, मैं तो तुम्हारी दृष्टिमें बावली हूँ, पर रूप तो बावली नहीं ! उसे क्यों श्यामसुन्दर दीख रहे हैं ?

ललिता अतिशय धीरेसे रूपमञ्जरीके पास जाकर उससे शीघ्रतासे कहती है—रूप ! क्या सचमुच श्यामसुन्दर वहाँ सड़े हैं ?

रूपमञ्जरी—हाँ ललिता रानी ! वह देखो, वे मुस्कुराकर तुम्हारी ओर देख रहे हैं।

रूपमञ्जरीकी बात सुनकर ललिता अतिशय आश्चर्यमयी मुद्रामें बहुत शीघ्रतासे उससे कहती है—रूप ! मुझे फिर क्यों नहीं दीखते ?

रूपमञ्जरी प्रेममें अधिर्वाधक अधीर होती जा रही है। ललिता उस जाकर पकड़ लेती है। रूपमञ्जरी ललिताके सहारेसे धीरे-धीरे, उनके चरणोंमें बैठ जाती है। ललिता कुछ क्षणतक कुछ सोचती रहती है। फिर

कहती है-- अच्छा रूप ! तू श्यामसुन्दरसे पूछ जो सही, तुम्हें क्यों दीख रहें हैं ।

रूपमञ्जरी उस तमालके वृक्षकी ओर कुछ देरतक देखकर कहती है ललिता रानी ! प्यारे श्यामसुन्दर कहते हैं..... ।

रूपमञ्जरीका कण्ठ भर जाता है । कहते-कहते वाणी रुक जाती है । ललिता बड़े प्यारसे पूछती हैं -- हाँ, हाँ, क्या कहते हैं ? बोल !

रूपमञ्जरी कुछ सँभलकर कहती है -- प्यारे श्यामसुन्दरने कहा कि अभी-अभी तुम्हें मेरी प्यारी राधाने अपने हृदयसे लगाया था, इसीलिये तुम मुझे देख रही हो ।

रानी रूपमञ्जरीकी बात सुनकर खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं ; पर ललिताकी मुद्रा कुछ ऐसी अस्त-व्यस्त-सी है कि उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो वे किसी बातपर गम्भीरतासे विचार कर रही हों । अब रूपमञ्जरी रानीके पास जाकर खड़ी हो जाती है । रानी कुछ गम्भीरताके स्वरमें ललितासे पूछती हैं-- क्यों ! अब विश्वास हुआ ? मुझे बावली बता रही थी न ?

ललिता अनिश्चय व्याकुलता-मिश्रित स्वरमें कहती हैं-- रूप ! अच्छा, एकबार श्यामसुन्दरसे पूछ, फिर वे मुझे क्यों ठग रहे हैं ? मैं तो उन्हें नहीं देख पा रही हूँ । ऐसा क्यों ?

रूपमञ्जरी कुछ देर पुनः तमालकी ओर देखकर कहती है -- ललिता रानी ! आह ! वह देखो, तुम्हारे बिलकुल दाहिने कंधेके पास खड़े होकर वे कह रहे हैं कि रूप ! यदि ललिता आदिको ठग नहीं, तब तो फिर तूहों बावलियोंका समुदाय इकट्ठा हो जाये । मेरी प्यारी राधा बावली है ही, ललिता भी बावली हो जाये, फिर मेरी प्राणेश्वरी राधाको कौन सँभाले ?

ललितासे कहते-कहते रूपमञ्जरी प्रेममें मूर्छित-सी होने लगती है । ललिताका भी चेहरा प्रेमावेशकी अतिशयताके कारण बिलकुल लाल-सा हो जाता है । उनका मन भावोंके समुद्रमें डूबने-उतराने लगता है । वे कुछ बोलना चाहती थीं कि इसी समय रानी बिलकुल बावली-सी होकर

बड़ी तेजीसे दक्षिणकी ओर दौड़ने लग जाती है। ओढ़नी शरीरसे नीचे गिर जाती है तथा अखल भी सिरसे अब गिरा तब गिरा होने लग जाता है। रानी तेज स्वरमें बोलती जा रही है—देखो ! अभी पकड़ लेती हूँ; मैं भी दौड़ना जानती हूँ।

रानीकी यह दशा देखकर ललिताका भाव बदल जाता है। वे रानीको संभालनेके लिये तेजीसे उधर ही दौड़ने लगती है तथा ज़क़र उन्हें पकड़ लेती हैं। रानी बड़ी तेजीसे दौड़ रही थी, इसलिये उनका सारा शरीर पसीनेसे लथपथ हो रहा था। ललिताके पकड़ते ही वे बोली—झोड़, झोड़ ! नहीं सो वे बहुत आगे निकल जायेंगे।

रानी बड़ी कुर्तीसे छुड़ानेकी चेष्टा करती है, पर छुड़ा नहीं पानी। इसलिये लाचार होकर करुणाभरी दृष्टिसे ललिताकी ओर देखने लग जाती हैं। रानी ऐसा अनुभव कर रही हैं कि श्यामसुन्दर पगडंडीपर दक्षिणकी ओर दौड़ते हुए जा रहे हैं; उन्हींको पकड़नेके लिये मैं भी दौड़ रही हूँ। अब जब ललिताने पकड़ लिया तथा उनसे छुड़ा नहीं पायी तो जोरसे बोल उठी कि प्यारे ! ठहर जाओ ! रानीके ऐसा कहते ही उन्हें अनुभव होने लगता है कि श्यामसुन्दर करीब देड़-सौ गज दक्षिणकी तरफ हटकर बन्हीकी ओर मुँह किये हुए खड़े हैं। रानीको कुछ ठाढ़स हो जाता है कि वे खड़े हो गये। वे फिर ललितासे कहती हैं—वाह देख, आह ! मेरे प्राणेश्वर मेरी बात मानकर मुझे थकी देखकर खड़े हो गये हैं।

ललिता उधर देखती हैं, पर पीछे पुष्पोंसे लदी हुई झाड़ियोंके सिवा और कुछ भी नहीं देख पाती। हठान् रानी देखती हैं कि वहाँ श्यामसुन्दर नहीं है। यह अनुभव होते ही प्राणोंकी व्याकुलता-मिश्रित एक चीख मारकर रानी माथेकी दोनों हाथोंसे पकड़कर बैठ जाती हैं। ललिता कुछ विचारमें पड़ जाती हैं तथा उपाय सोचने लग जाती हैं कि किसी प्रकार इस बावली सस्तीकी यह ज़ंजा कि श्यामसुन्दर तुम्हारी प्रतीक्षा में मेरे कुञ्जमें बैठे हैं। इसीके लिये वे विशाखाको कुछ इशारा करती हैं। रानी सिर नीचा दिये हुए बिल्कुल निश्चेष्ट-सी बैठी हैं। विशाखा धीरेसे रानीके कंधेको हिलाकर कहती हैं—बावली ! तू तो यहाँ अन्धरकी मूर्ति बनी बैठी है और प्यारे श्यामसुन्दर चम्पा-काननमें तेरी बाढ़ देख रहे हैं।

विशालाकी बात सुनकर रानी कुछ घबरायो-सी होकर इधर-उधर देखने लग जाती हैं तथा कुछ क्षणके बाद पूछती हैं - तो क्या सचमुच मुझे भ्रम हो गया था ? मेरे प्यारे श्यामसुन्दर वहाँ नहीं हैं ?

विशाला बड़ी तेजीसे कहती हैं— हाँ बाँहन ! तुझे भ्रम हो गया है ।

विशालाकी बात सुनकर रानी कुछ गम्भीर-सी होकर खड़ा हो जाती हैं तथा चुपचाप शान्त भावसे धीरे-धीरे पगहंड़ीपर वक्षिण दिशाकी ओर चलने लगती हैं ।

ललिता चाहती हैं कि यह बाघली सखी ज्ञानोंमें किसी प्रकार उलझी हुई रास्ता चलती रहे, सब तो जरूरी पहुँचना सम्भव है; नहीं तो पना नहीं, कुछतफ पहुँचने-पहुँचने फिर जिस भावावेशमें जा पड़े। और नहीं तो कम-से-कम गिरिधर-स्योतनक तो शान्तिसे चली चलें, फिर कोई भय नहीं । इसी विचारसे ललिता रातोसे कहती हैं— हाँ, तुमने स्वप्न सुनानेकी बात कही थी, अब सुना ।

रानी ललिताकी बात सुनकर मानो सोकर उगी हो, इस मुद्रामें पूछती हैं— कैसा स्वप्न ?

ललिता— क्या, भूल गयी ? तुमने कहा था कि ठीक ऊपाकालके समय मैं आज अतिशय सुन्दर स्वप्न देख रही थी ।

रानीके मुखपर इस बातकी सुनकर प्रसन्नता छा जाती है । वे कहती हैं— हाँ ! कहा था, सचमुच ललिते ! बड़ा सुन्दर स्वप्न था ।

ललिता बड़ी उत्कण्ठाकी मुद्रामें कहती हैं— फिर जल्द सुना ।

रानी कुछ बोलना चाहती हैं, पर रुक जातो हैं । फिर मुसकुराकर कहती हैं— देख ! प्यारेके हृदयसे लगी हुई मैं आनन्दमें बेसुध हो रहा था । नींद आज रत्नमें एक क्षणके लिये या आयी ही नहीं; पर प्रभान होनेके अन्तिम क्षण पड़ने आँखें लग गयीं । मैं देखती हूँ कि सन्धाका समय है । मैं गौरी-पूजन करनेके लिये केरोजोर्बवाले घाटपर स्नान करने आयी हूँ । आकाशमें बादल छाये हुए हैं । घाटपर पैर रखा ही था कि प्यारे श्याम-सुन्दर उत्तर-पूर्वके कोनेकी एक झाड़ीके पास खड़े दीख पड़े । प्यारे

एकटक मुझे एवं मैं प्यारेको एकटक देख रही थी। उसी समय बड़े जोरकी आँधी चली। चारों ओर अन्धकार छा गया। बिजली जोरसे रह-रहकर चमक जानी थी। बिजलीके प्रकाशमें मैंने देखा, वे मुझे अपने पास आँके लिये हाथोंसे इशारा कर रहे हैं। मैं बावली-सी होकर दौड़ पड़ी। पानीको बूँदें टप-टप करती हुई मेरी साड़ीपर गिर रही थी। ललिता ! मैं ऐसा अनुभव करने लगी कि साड़ी बिल्कुल भाग गयी है। मैं उसी भीगी साड़ीको लपेटती हुई प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर तेजीसे बढ़ने लगी, पर पैर उठते नहीं थे। हृदय चाहता था, दौड़कर प्रियतमके पास जा पहुँचूँ, पर दौड़ पाती नहीं थी। मन व्याकुल होने लग गया। उसी समय देखती हूँ कि वे स्वयं मेरे पास आ गये हैं। उनकी आँखोंसे प्रेम झर रहा था। आते ही वे प्यारसे बोले— प्रिये ! तू बिल्कुल भीग गयी है। आ, उस आल-निकुञ्जमें चले चलें। वर्षाका वेग थोड़ा रुकनेपर चली जाना।

ललिता ! प्रियतमकी बात सुनकर मेरा हृदय बिल्कुल भर आया। आँखें भी भर आयीं मानो हृदय पानी बनकर प्रियतमकी ओर बहने लग गया। फिर प्यारे श्यामसुन्दरने अतिशय प्यारसे मुझे उठाया। मेरे पैर मात्र जमीनपर थे, बाकी शरीरका सम्पूर्ण भार प्यारे श्यामसुन्दरके ऊपर बैकद चल पड़ी। सघन आलके वृक्षोंका निकुञ्ज पासमें ही था। उसकी आड़में हम दोनों जा छिपे। वायुका वेग वहीं अत्यन्त धीमा था। वहाँ प्यारे श्यामसुन्दरने अपने प्यारभरे हाथोंसे मेरी कमरके ऊपरके गीले वस्त्रोंको उतार दिया। मेरे उन अङ्गोंको अपने पीताम्बरसे ढक दिया। फिर कमरके नीचे भी पीताम्बर बाँधकर मेरी सीढ़ी चुनरीको अपने हाथोंमें लेकर निचोड़ने लग गये। आह, ललिता ! जिस समय प्यारे श्यामसुन्दर उसे निचोड़ रहे थे, पानीकी धारा उनके पैरोंपर गिर रही थी। उस समय मेरा हृदय असोम अनुरागसे अधिकाधिक भरता जा रहा था।

रानी स्वप्नकी बात ललितासे कहती जा रही थी तथा प्रेमसे उनका हृदय भरता जा रहा था। रानीकी बात सुनकर ललिता बीचमें ही बोल उठती हैं - बावलो ! क्या भूल गयी ? अनन्तचतुर्दशीके दिन ठीक यही घटना घटी थी। तूने ही वो मुझसे कहा था।

अब लालनाकी बात सुनकर रानी कुछ चौंक-सी जाती है। रानीका सुन्दर मुखारविन्द कुछ ऐसी नुहा धारण कर लेता है मानो वे कुछ याद कर रही हों। कुछ क्षण चुप खड़ी रहकर बोळ उठती है—हाँ, री! ठीक है। सबमुच अब साद आओ। देख, सम्भवतः आज विल्कुल सोयी ही नहीं, प्यारेके हृदयमें मुँह छिपाये छेदी हुई थी। अनन्त-पूजाके दिन तुमने कौस्तुभर्माणके ध्यातका वर्णन करते हुए यह कहा था कि भगवान् अनन्तके हृदयपर कौस्तुभ रहता है। तू तो कौस्तुभका वर्णन करने लग गयी, पर मेरा मन प्यारे श्यामसुन्दरके विशाल वक्षस्थलकी शोभाके ध्यानमें इतना कल-ओन हो गया था कि मैं तुम्हारी बात फिर भागे सुन नहीं सकी। मैं सोचने लगी कि आह! प्यारे श्यामसुन्दर जिस समय मेरे गलेमें बाँह डालकर हृदयसे लगाते हैं, उस समय मेरा सिर उनके वक्षस्थलपर जा टिकता है। ऐसा करके मेरे प्यारे आनन्दमें विभोर हो जाते हैं; पर मेरा कठोर सिर कहीं प्यारेके वक्षस्थलपर चोद तो नहीं लगा देता है? प्यारेके वक्षस्थलमें सिर छिपाये इठान इसी भावसे पुनः भावित हो गयी थी। मैं ऐसा सोच रही थी कि प्यारेने उसे जोरसे अपने भुजपारामें दबा दिया। अपने हृदयको उमंगसे प्यारेने मेरे मस्तिष्कको भर दिया। पूजाके बाद उस दिन संध्या-स्नानका दृश्य सामने ताचने लग गया। मैं उस चिन्तनमें विल्कुल विभोर हो गयी थी। विल्कुल उसी तरह अनुभव करने लग गयी थी। सारोके बीलनेपर मेरी आँख खुली। मैंने सोचा कि स्वप्न देखा है। सबमुच मुझे भ्रम हो गया था।

रानी यह कहते-कहते रुक जाती है तथा कात देकर कुछ सुनने लग जाती है। कुछ क्षण रुककर फिर कहती है—अरे! सुन तो सही। मेरा नाम लेकर वे पुकार रहे हैं क्या?

*अवसृत प्रेम पुलसिका जल-सुन्दरियोंका हृदय क्या-प्र-म मसे वस्तुतः इतना पूर्ण रहता है कि मानवी जगतकी बुद्धि उस सरस हृदयकी रूपरेखाकी कल्पना भी नहीं कर सकती। साधवतमें ऐसा वर्णन मिलता है, अब सुन्दरियों अपने वक्षस्थलपर श्यामसुन्दरके चरणकमलोंको डरती हुई रखती हैं। कि कहीं मेरा कर्कश हृदय प्यारेके कोमल चरणोंको चोट नहीं लग

यत्ते सुजलचरणान्कुरुहं स्तनेषु मीताः अनैः प्रिय दर्श

श्रीमदृ

३५

आजु गई हुती कंजन लो, बरसो उत बूंद घने घन घोरत ।

'देव' कहे हरि भीजत देखि, जवानक आय गए चित चोरत ॥

पौटि भट नट जोट कुटी के लपेटि पटी सो कटी पट छोरत ।

चौगु ते रग बड़यो चित में, चुनरी के चुचात लता के निचोरत ।

रानीकी मधुर कण्ठध्वनि वनको गुञ्जित करने लग जाती है। ललितार्ति कुछ निश्चिन्त-सी हो गयी है; क्योंकि वे अब घोषसे दूर एवं सघन घन-श्रेणीको पीछे छोड़कर अपने कुञ्जोंकी सोभामें आ गयी हैं। रानी बार-बार उस अन्तिम चरणको दुहराती हैं— चुनरी के चुचात लता के निचोरत ।

इसी समय रानीको दीखता है कि रत्नदेवी एवं चम्पकलताकी कुञ्जके बीचको जो सड़क गिरिधर-शोभाको पार करती है, उसी सड़कके ऊपर पुलके पास प्यारे श्यामसुन्दर खड़े हैं। रानी बड़ी तेजीसे उन्हें पकड़नेके लिये उधर दौड़ पड़ती है। साथमें कहती जा रही हैं— वह देख, वह देख, फिर आ गये, वहाँ खड़े हैं।

रानीके पीछे सभी सम्बन्धी दौड़ने लग जाती हैं। रानी वहाँ पहुँचकर शीघ्रतासे पुल पार कर जाती है, पर वहाँ पहुँचते ही श्यामसुन्दर वीखने बंक्त हो जाते हैं। रानी बड़ी आकुलता एवं आश्चर्यभरी दृष्टिसे इधर-उधर देखने लगती है। सोच रही हैं कि कहीं इसी जगह झिप गये हैं। एक बार चम्पकलताकी कुञ्जकी चहारदीवारीपर हाथ रखकर देखती हैं कि इधर गये होंगे। फिर रत्नदेवीकी कुञ्जकी चहारदीवारीके पास आकर देखती हैं कि शायद उस कुञ्जमें जाकर झिपे हो। फिर पुलके पास सोवकी सीढ़ियोंपर जाकर देखती हैं कि पुलके भीतर तो वहीं झिप गये हैं। वहाँसे लौटकर निराश सी होकर उत्तरकी तरफ जाधे सड़कपर देखती हैं। इसी समय श्यामसुन्दर उन्हें वहाँसे उत्तर सड़कपर राधाकृष्णके पास खड़े दीख पड़ते हैं। रानीके आनन्दका सीमा नहीं। वे बड़ी तेजीसे उधर ही दौड़ती हैं तथा कहती जा रही हैं— बाह जा, बाह ! बलिहार है, इतनी फुर्तसे वहाँ जा पहुँचे ।

रानी यह कहती हुई दौड़ती चली जा रही है और कुछ ही क्षणमें विशुन् गतिसे वहाँ पहुँच जाती है; पर वहाँ पहुँचते ही फिर श्यामसुन्दर

जाजु गई हुतो कंजन भों, बरसैं उत बूँद घने घन घोरत ।
 'देव' कहैं हरि भीजत देखि, अचानक धाय गए चित चोरत ॥
 प्रीति भटु तट जोट कुटी के लपेटि पटी सौ कटी पट छोरेत ।
 चौगुनौ रग बढ्यौ चित में, चुनरी के चुचात तला के निचोरत ।

रानीकी मधुर कण्ठध्वनि वनको गुञ्जित करने लग जाती है।
 छलितार्थ कुछ निश्चिन्त-सी हो गयी हैं; क्योंकि वे अब घोषसे दूर एवं
 सघन वन-श्रेणीको पीछे छोड़कर अपने कुञ्जोंकी सोभामें आ गयी हैं।
 रानी बार-बार उस अन्तिम चरणको दुहराती हैं -- चुनरी के चुचात
 छला के निचोरत ।

इसी समय रानीको दीखता है कि रक्षदेवी एवं चम्पकलताकी
 कुञ्जके बीचकी जो सड़फ गिरिवर-स्रोतको पार करती है, उसी सड़फके
 ऊपर पुलके पास प्यारे श्यामसुन्दर खड़े हैं। रानी वही तेजीसे उन्हें
 पकड़नेके लिये उधर दौड़ पड़ती हैं। साथमें कहती जा रही हैं -- वह
 बेख, वह बेख, फिर आ गये, वहाँ खड़े हैं।

रानीके पीछे सभी सन्धियाँ दौड़ने लग जाती हैं रानी वहाँ
 पहुँचकर शीघ्रतासे पुल पार कर जाती हैं, पर वहाँ पहुँचते ही श्यामसुन्दर
 वीखने बंद हो जाते हैं। रानी वही आकुलता एवं आश्चर्यभरी दृष्टिसे
 इधर-उधर देखने लगती हैं। सोच रही हैं कि कहीं इसी जगह छिप गये
 हैं। एक बार चम्पकलताकी कुञ्जकी चहारदीवारीपर हाथ रखकर देखती
 हैं कि इधर गये होंगे। फिर रक्षदेवीकी कुञ्जकी चहारदीवारीके पास
 आकर देखती हैं कि शायद उस कुञ्जमें जाकर छिपे हों। फिर पुलके पास
 स्रोतकी सीढ़ियोंपर आकर देखती हैं कि पुलके भीतर तो नहीं छिप गये
 हैं। वहाँसे लौटकर निराश-सी होकर उत्तरकी तरफ सीधे सड़कपर
 देखती हैं। इसी समय श्यामसुन्दर उन्हें वहाँसे उत्तर सड़कपर
 राधाकुण्डके पास खड़े दीख पड़ते हैं। रानीके आनन्दका सीमा नहीं।
 वे वही तेजीसे उधर ही दौड़ती हैं तथा कहती जा रहीं हैं -- वाह जा, वाह !
 बलिहार है, इतनी फुर्तसे वहाँ जा पहुँचे ।

रानी यह कहती हुई दौड़ती चली जा रही हैं और कुछ ही क्षणमें
 विशुन् गतिसे वहाँ पहुँच जाती हैं; पर वहाँ पहुँचते ही फिर श्यामसुन्दर

नहीं देखते। रानी इधर-उधर देखने लगती हैं। फिर श्यामसुन्दर गधाकुण्ड एवं कृष्णकुण्डकी सड़कपर बाँचके हिस्सेके पुलके भाँवे खड़े दीखने हैं। रानी इस बार बैठ जाना है तथा स्नानकी मुद्रामें होकर कहती हैं—जा, अब मैं तुम्हें नहीं देखूँगा। तुम मुझे छोड़कर भागते चले जा रहे हो।

रानी कुछ क्षण आँखें मूंदी रखकर फिर उधर ही देखने लग जाती हैं। इस बार श्यामसुन्दरकी बाँकी झाँकी, मनमोहनी वितवन उन्हें बेसुध बना देती हैं। वे फिर झोड़ पड़ती हैं। कुण्डकी पूर्वी सीमाके पास पहुँचते-पहुँचते उनका पैर छड़सड़ा जाता है। रानी वहाँ विभिन्न-सी वेशामें गिरती हुई-सी घमसे जमीनपर गिर पड़ती हैं तथा वहीं घासपर मूर्च्छित हो जाती हैं। ललिता आदि दौड़ती हुई आती हैं। देखती हैं, रानीके मुँहसे उज्जला फेन निकल रहा है। देखते ही सबका चेहरा सूख जाता है। ललिता उन्हें चदसे गोदमें उठा लेती है, अपने अङ्गलसे मुख पोंछती हैं; पर रानीकी होश नहीं आ रहा है।

दृष्ट्वा इसी समय वहाँ इन्दुलम्बाकी कुञ्जसे निकलकर चली आती हैं। सबमें गम्भीरता छा जाती है। आन्ध्र मधुमती चिराखाकी आवाज़से मधुर कण्ठसे गाना प्रारम्भ करती है। संगीत प्रारम्भ होते ही रानीकी वेशा सुबरती-सी दीखती है। अतः मधुमती और भी उत्कण्ठासे गाने लगती हैं—

कोई एक सफ़िरी रो इत है खवे जाई ।
ज्यों-ज्यों नयनन देखिये रो ! त्ये त्यो मन तलवाई ॥
बदन मदन मन मोहना बधर बरे केस ।
मोहन मुरति माधुरी निरतन मनोहर वेष ॥
स्याम करन हियो बेधियो ओवन मद छके नैन ।
रूप उगौरो सोहि भगी रो ! विन देखे नहि चैन ॥
धार हरन बहरो भूजा रो ! मद गजराज को चाल ।
उर देखे मन आवही है रहिये, वनमाल ॥
समझ ये समुझत नहीं, रही छकि मन रखो भोय ।
'र मराय प्रभु सो रमी कहि भगवान सखि सोय ॥

गीत समाप्त होते ही सन्नाह छा जाता है। रानी अस्खिं खोल देती है। उनके चेहरेपर अतिशय गम्भीरता छाया हुई है। वे धीरे-धीरे उठ बैठती हैं। फिर ललिताका सहारा लेकर खड़ी हो जाती हैं। ललिता रानीको पकड़े हुए अपनी कुञ्चकी ओर बढ़ने लगती है। राधाकृष्णको पूर्वा सड़कको पार करके कुञ्चमें प्रवेश करती हैं तथा सीधे उत्तरकी ओर चलती हुई चम्पा-काननमें जा पहुँचती हैं। एक सखी कुछ इशारा करती है। रानी पूर्वकी ओर देखने लग जाती हैं। उधरसे वृन्दाकी एक दासी आती है। ललिताके कानमें कुछ धीरेसे कहती है। रानी उस दासीसे अतिशय प्रेमकी मुद्रामें इशारेसे ही कुछ पूछती हैं। दासी ललिताको ओर इशारा कर देती है। ललिता कुछ क्षण कुछ सोचती हैं, फिर चम्पा-काननमें आगेकी ओर सबके साथ बढ़ने लग जाती हैं। फिर उत्तर एवं पश्चिमके कोनेकी ओर मुड़ जाती हैं। थोड़ी देरमें ही चम्पा-काननकी सीमाके पास पहुँच जाती हैं। फिर कुछ रुककर पुनः सीधे उत्तरकी ओर बढ़ने लगती हैं तथा शरीफके वनमें प्रवेश करती हैं। कुछ देरके बाद एक सुन्दर शहतूतका वृक्ष नोखले लगता है। ललिता प्रसन्नताभरी दृष्टिसे, अभी कुछ देर पहले वृन्दाकी जो दासी आयी थी, उसकी ओर देखती हैं। दासी स्तिर हिलती है। ललिता रानीकी बाँह पकड़े उसी वृक्षके पास जा पहुँचती हैं तथा खड़ी हो जाती हैं।



॥ विजयेता श्रीप्रियाप्रियतमौ ॥

भाववेश लीला



श्रीललिताके कुञ्जमें राधारानी शहतूतके वृक्षको छायामें बिराजमान हैं। शहतूतका वृक्ष अत्यन्त हरा है, उसमें हरे-हरे एवं लाल-लाल शहतूतके फल लगे हैं। उसकी जड़के पास अत्यन्त सुन्दर नीले रंगको मखमली कालीन बिछी हुई है। उसीपर ओप्रिया बैठी हैं। कालीनपर मखमली मसनद है। ओप्रिया उसीपर आधी लेटी हुई अवस्थामें बैठी हैं। ओप्रियाका मुख पूर्वकी ओर है।

मसनदके उत्तरकी तरफ एक सुन्दर छोटी तिपाई, जो मसनदसे थोड़ी कम ऊँची है, पड़ी है। उसी तिपाईपर रखकर चित्रारानी पश्चिम एवं दक्षिणकी ओर मुख किये हुए एक चित्र बना रही हैं। ओप्रिया उसी चित्रपर दृष्टि डाले हुए देख रही हैं।

चित्रा कूँची लेकर बड़ी चतुराईसे, पर बहुत शीघ्रतासे चित्रमें रंग भर रही हैं। अब प्रिया मसनदपर अपने बायें हाथकी फेंदुनीको ऊँचा उठाकर तथा उसी हाथकी हथेलीपर अपने बायें कपोलको रखकर पैर फैलाकर लेट जाती हैं तथा बड़ी गम्भीरतासे चित्रको देखने लगती हैं। चित्राकुन प्रायः समाप्त हो चला है। ओप्रिया उसे देखकर अतिशय आश्चर्यमें भर जाती हैं, पर बिल्कुल चुप हैं। चित्रा कभी कुछ जोरसे, कभी धीरे-धीरे हँसती जा रही हैं तथा चित्रमें रंग भरनेका काम शीघ्रतासे समाप्त कर रही हैं।

ओप्रियाके पीछे पोठके पास विशाखा बैठी हैं तथा ललिता वहाँसे कुछ दूरपर हटकर पूर्वकी ओर मुख किये रूपमञ्जरीसे बहुत गम्भीरतासे कुछ बातें कर रही हैं। ललिता कभी-कभी पीछे रानीकी ओर देखकर मुस्कुरा देती हैं तथा फिर मञ्जरीसे बातें करने लग जाती हैं। रूपमञ्जरी पैरोंके पास बैठी हुई धीरे-धीरे ओप्रियाके पैरोंको दबा रही है एवं मुस्कुरा-मुस्कुराकर उधर हो देखती जा रही हैं, जिसपर चित्र बन रहा है।

चित्रमें रंग भरना समाप्त हो जाता है। चित्रके तीन भाग हैं। चित्र सुतहला है। चित्रवाले पन्नेके नोवेवात्रे आवे हिस्सेमें एक चित्र है तथा ऊपरवाले आधे हिस्सेको दो बराबर भागोंमें बाँटकर दो चित्र बनाये गये हैं। इस प्रकार एक ही पन्नेपर तीन चित्र हैं। पहले चित्रमें यह दिखलाया गया है कि यमुनाका सुन्दर किनारा है। घाटपर श्रीप्रिया गगरी भर रही हैं। कुछ दूरपर घाटके ऊपर श्रीरामसुन्दर कर्मन्वकी एक टहनीको झुकाकर उससे फूल तोड़ रहे हैं। श्रीप्रिया कनखीसे उन्हें देख रही हैं। दूसरे चित्रमें यह अंकित हुआ है कि उसी घाटके पास ही एक कुञ्ज है। उसके दरवाजेपर श्रीप्रिया भीहें देखी किये हुए खड़ी हैं। आँखोंसे तो प्रेम झर रहा है, पर कपट-क्रोधका ढंग मुँहपर बनाये हुए खड़ी हैं। श्रीरामसुन्दर प्रियाके चरणोंमें झुके हुए हाथोंसे उनके चरणोंको छू रहे हैं। तीसरे चित्रमें यह दिखलाया गया है कि श्रीप्रियाका बायाँ हाथ श्रीरामसुन्दरके दाहिने हाथमें है तथा एक-दूसरेको निर्निमेष नेत्रोंसे देख रहे हैं। श्रीप्रियाकी गगरी वहीं देखी होकर पड़ी है। उससे जल गिर रहा है तथा दूरपर रामसुन्दरका गाँव सूँजके बनमें दूर चली गयी है।

चित्रारानी रंग भरनेकी कूँचीको नीचे रख देती हैं तथा एक वृत्ती कूँचीमें सुतहला रंग भरकर बड़े सुन्दर अक्षरोंमें चित्रके नीचे यह पद लिख देती हैं—

देरी आज काहू सब लोक ताव त्याग दोउ,
लीले हैं सबे विधि सनेह सरसाइवो ।
यह 'रसखान' दिन ई में बात फेसि जैउ,
कहाँ लौ सयानी चंद हाथन छियाइवो ॥
आज हौ निहार्यो वीर ! निपट कलिदी तीर,
दोउन को दोउन सौ मुख मुसक'इयो ।
दोउ परे पैयाँ, दोउ सेत है बलैघाँ,
उन्हें भुल गयो गेयो इन्हें गागर उठाइवो ।

राधारानी पत्रको पूरा पढ़कर चित्राके हाथसे चित्र छीन लेती हैं तथा प्यारसे चित्राके कपोलपर एक हलकी चपत लगाकर कहती हैं—चंद

कहींकी ! तू यह कैसे जान गयी ? मैंने तो तुझे कुछ भी नहीं कहा था ।

चित्रा हँसती हुई कहती है— मुझे तो कुछ मालूम ही नहीं है ! मुझे तो आज ललिताने कहा था कि बहिन ! मुझको आज समय नहीं मिलेगा, तू आज श्यामसुन्दरके आनेके पहले-पहले ऐसे तीन चित्र बना दे; इसलिये प्रातःकालसे ही इनमें लगी थी ।

रानी चित्रको लेकर चढ़ी प्यारमरी दृष्टिसे उसे देखने लग जाती हैं । फिर आँखें मँदकर कुछ सोचने लग जाती हैं । चित्रा उनके हाथसे चित्रको ले लेना चाहती है; इसलिये धीरेसे उसे खींचती हैं; पर रानीकी आँखें खुल जाती हैं । वे कहती हैं— बाह, बाह ! तू भी आजकल मुझे ठगना सीख गयी है ।

चित्रा हँसने लगती है तथा कहती है— नहीं, देवप्रभेके लिये ले रही थी कि इसमें कहीं कोई भूल तो नहीं रह गयी है ।

श्रीप्रिया चित्राकी बात सुनकर मुस्कराती हुई पुनः आँखें बंद कर लेती हैं । आँखें बंद रखकर उसी पङ्क्ति धीरे-धीरे गुनगुनाने लग जाती हैं । राहतूत-बुद्धके चारों ओर शरीफेका वन है । सुन्दर-सुन्दर, बड़े-बड़े शरीफेके वृक्ष लगे हैं, जिनमें फले हुए फल लटक रहे हैं । कई फलोंपर तोते बैठे हुए चौचसे उसमें खेल बना रहे हैं ! शरीफेकी खेपन पृष्ठावलीसे वह राहतूतका स्थान इतना घिरा हुआ है कि बाहरकी कोई भी चीज किसी तरफसे बिलकुल नहीं दोसती ।

श्रीप्रिया कुछ देर बाद आँखें खोलकर इधर-उधर देखती हैं । फिर दृष्टि ऊपर उठाकर नीले गगनकी ओर देखने लग जाती हैं । ताले गानकी नीलिमाकी ओर ध्यान जाते ही श्रीप्रियाको आकाशमें श्यामसुन्दरकी दृष्टि दीखने लग जाती है । श्रीप्रिया देखती है कि एक श्यामसुन्दर ठाक ऊपर खड़े हैं, फिर कुछ दूरपर दूसरे श्यामसुन्दर खड़े हैं, फिर तीसरे, फिर चौथे श्यामसुन्दर । ५ प्रकार समूचे गगनमें हो श्रीप्रियाको श्यामसुन्दर-ही-श्यामसुन्दर दीखने लग जाते हैं । श्रीप्रिया बोल उठती है— एक, दो, पाँच, दस, बीस, पचास, हजार, लाख, करोड़, असंख्य ! बाह, प्रियतम ! बाह, तुम्हें अच्छी ठिठोली सूझी है ।

प्रियाकी बात सुनकर सखियाँ प्रेममें डूब जाती हैं, पर ललिता श्रीप्रियाकी बात सुनकर उनके पास चलो आती हैं तथा जंगसे हँसकर कहती हैं— एक श्यामसुन्दरके कारण तो मैं तुम्हें संभालते-सँभाळते परेशान हो गयी हूँ, अब असंख्य श्यामसुन्दर आये हैं, तब तो मेरा क्या दशा होगी ? पता नहीं ।

ललिताकी बात सुनकर रानी कुछ लजा-सी जाती हैं तथा कुछ सँभलकर, गम्भीर होकर चुपचाप बैठ जाती हैं । इसी समय वृद्ध श्यामसुन्दर दक्षिणकी ओरसे आकर शरीफेके वृक्षकी ओड़में खड़े हो जाते हैं । श्रीप्रियाकी दृष्टि उनपर नहीं पड़ती, सखियाँ भी उन्हें नहीं देखती, पर श्यामसुन्दर सबको अकड़ती तरह देख रहे हैं ।

श्रीप्रिया ललितासे कहती हैं— ललिते ! तू जानती है, आसमान नीला क्यों है ?

ललिता मुसकुराकर कहती हैं— ना, मैं तो नहीं जानती ।

रानी कुछ चिढ़ी-सी होकर चुप हो जाती हैं; पर कुछ देर बाद कहती हैं— देख, श्यामसुन्दर अभीतक नहीं आये । कल मुझे पतंग उड़ाना सिखा देनेके लिये कह गये थे । आसमानको देखकर श्यामसुन्दरकी बात याद आ गयी ।

रानीकी बात सुनकर ललिता मुसकुराकर फिर गम्भीर बन जाती हैं । श्यामसुन्दर धीरे-से अपनी चादरकी हवामें उड़ा देते हैं । पीताम्बर एक बार हवामें उड़कर फिर शरीफेकी ढालियोंपर गिर जाता है । सखियोंकी दृष्टि उधर ही चली जाती है; पर प्रिया उसे नहीं देख पाती ।

श्रीप्रिया कुछ देर बाद कहती हैं— री ! वह चित्र कहाँ गया ?

चित्र श्रीप्रियाके हाथमें ही था; पर श्रीप्रियाका प्रेमपूर्ण मस्तिष्क अब ठीक-ठीक काम नहीं कर रहा है, इसलिये अपने हाथमें रखे हुए चित्रको भी श्रीप्रिया भूल जाती हैं । ललिता बड़ी तेजीसे कहती हैं— वह देखो, चित्राने उस शरीफेके वृक्षमें उसे छिपा दिया है ।

उसी समय ललिता उसी वृक्षकी ओर इशारा कर देती हैं कि जिसके पीछे श्यामसुन्दर खड़े थे ।

श्रीप्रिया उधर जाकने लग जाती हैं; पर उनकी आँखोंमें तो श्यामसुन्दर भर गये थे। प्रत्येक वृक्षकी जगह, प्रत्येक लताकी छाँह उन्हें श्यामसुन्दर ही श्यामसुन्दर दीख रहे थे। अतः प्रिया यह सोचने लगती है कि मेरा मस्तिष्क तो दीक है नहीं; मैं श्यामसुन्दरके सिवा कुछ भी नहीं देख पा रही हूँ। चित्रकी बात याद आ गयी थी, पूछ बैठी; पर अब इन सबके कहनेके अनुसार उधर नहीं जाती हूँ तो ये सब हँसोंगी। अतः श्रीप्रिया यन्त्रकी तरह, आधी नावली-सी होकर, जिधर ललिताने इशारा किया था, उधर ही बढ़ने लग जाती हैं। चित्र उनके हाथसे मसनदपर गिर जाता है।

श्रीप्रिया आगे दक्षिणकी ओर बढ़कर ठिठकी-सी होकर खड़ी रह जाती हैं और सोचती हैं कि मुझे क्या हो गया है? श्यामसुन्दर तो एक हैं, फिर इतने श्यामसुन्दर कहाँसे आ गये? मेरे प्रियतम मुझसे कोई खेल खेल रहे हैं या मेरी आँखोंमें ही कोई दोष हो गया है?—यह सोचती हुई श्रीप्रिया इधर-उधर देखने लगती हैं, पर दाहिने-बायें-सामने उन्हें बिलकुल प्रियतम श्यामसुन्दर दीख पड़ते हैं। रानी सोचती है -- अकस्मात्, एक काम कलैं मैं जाँच लेती हूँ बात क्या है?

जाँच करनेकी दृष्टिसे श्रीप्रिया एक प्यारभरी हलकी चपल बायीं ओर लगाने चलती हैं; पर हाथ आकारामे तैरने लग जाता है। श्रीप्रिया कुछ गम्भीर-सी हो जाती है। वे निश्चय करती हैं कि ना, मेरी आँखोंमें ही कोई दोष है। यदि श्यामसुन्दर होते तो उनसे मेरा हाथ टकरा जाता। ऐसा सोचकर प्रिया निश्चिन्त दक्षिणकी तरफ उसी झाड़ोकी ओर बढ़ने लगती हैं, जिसके पाँछे श्यामसुन्दर छिपे हुए हैं। श्रीप्रिया जैसे आगे बढ़ती है, वैसे ही उन्हें दीखता है कि मेरे आगे-पाँछे, दाहिने-बायें, सैकड़ों-हजारों श्यामसुन्दर चल रहे हैं। अब प्रियाजोसे मनमें यह निश्चय कर लिया है कि मेरी आँखोंमें यह कोई रोग है। इसलिये वे उस झाड़ोमें छिपे हुए श्यामसुन्दरकी भी, असली श्यामसुन्दरकी भी नकली समझती हैं।

श्रीप्रिया उस झाड़ोके पास पहुँच जाती हैं। श्रीश्यामसुन्दर श्रीप्रियाकी यह प्रेम-दशा देखकर स्वयं प्रेममें चिभोर होने लग जाते हैं तथा उनका

साग शरीर काँपने लगता है। वे चाहते हैं कि श्रीप्रियाको हृदयसे लगा लें, पर हाथ-पैर सब-के-सब बिलकुल जड़-से हो जाते हैं। अतः श्रीप्रियाके बिलकुल पास आ जानेपर भी असली श्यामसुन्दर चुपचाप खड़े हैं। श्रीश्यामसुन्दरने पीतम्बरको शरीफेकी एक टहनीपर रख दिया था। इसलिये कमरसे ऊपरका हिरसा बिलकुल खुला है। सिरपर मोर-मुकुट है और हाथमें मुरली है।

अब प्रियाको दृष्टि उनपर पड़ती है। अबतक श्रीप्रियाके मस्तिष्कमें बिलकुल यही यमुना-तटवाली झोंकी भरी हुई थी। दुपट्टा ओढ़े हुए लाखों श्यामसुन्दर उन्हें घेरे हुए थे। पर अब वस्तुतः श्यामसुन्दरके पास पहुँची तो देखती है कि एक श्यामसुन्दरके कंधेपर दुपट्टा नहीं है। दुपट्टा शरीफेकी टहनीयोंपर है तथा श्यामसुन्दरको छवि जड़पुतलीकी तरह नील पड़ रही है।

श्रीप्रिया सोचती है—यह क्या खान है? अबतक तो मेरी आँखें प्रियतमके कंधेपर दुपट्टा देख रही थी, पर यह सामनेको छवि तो कुछ और भी निराली है। आह! मेरे श्यामसुन्दर कितने सुन्दर हैं? आह! दुपट्टेसे रहित श्रीअङ्गको मैं आज ही देख पायो हूँ।

प्रिया सोचती है कि यह भी मेरी आँखोंका ही दोष है; पर चित्त करवस उस छविपर जाकर टिक गया है। प्रिया फिर सोचती है कि इस दुपट्टेके भीतर ही शायद वह विश्व चित्राने क्षिपाया होगा। यही वह दुपट्टा है तथा मैं जो श्यामसुन्दरको देख रही हूँ वह तो मेरी आँखोंका ही दोष है। पहलेकी तरह ही एक दूसरी झोंकी अब भुझे दोख रही है। यह सब सोचकर श्रीप्रिया दुपट्टेकी ओर मुक्तो है।

दुपट्टेका एक छोर श्यामसुन्दरके हाथमें था और दूसरा शरीफेकी टहनीपर। श्रीप्रिया उसी छोरके पास हाथ बढ़ाती है कि जिस छोरके पास श्यामसुन्दरका हाथ था। दोनोंके हाथ छू जाते हैं। छूते ही दोनों प्रेममें इतने अधीर हो जाते हैं कि एक-दूसरेकी तरफ गिरकर मूर्च्छित होने लग जाते हैं। सखियाँ दौड़ पड़ती हैं; पर सखियोंके पहुँचनेके पहले ही एक-दूसरेके हृदयसे आकर मूर्च्छित हो जाते हैं। भाग्यसे शरीफेकी एक मोटी डाल पांखे आ जाती है, नहीं तो दोनों धमसे जमीनपर ही गिर

पड़ते। सखियाँ जल्दीसे पहुँचकर दोनोंको पकड़ लेती हैं। ललितना श्रीश्यामसुन्दरको पकड़कर कुछ धीरेसे हिलाती हैं। श्यामसुन्दर आँखें खोल देते हैं तथा कमरसे रुखाल निकालकर श्रीप्रियाके मुखपर पत्ता झलने लग जाते हैं; पर श्रीप्रियाकी मूच्छा अत्यन्त गहरी हो गयी है, इसलिये उनकी आँखें नहीं खुलती।

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाको उठाकर गोदमें लेकर धीरेसे बैठ जाते हैं। सखियाँ चारों ओरसे अनिश्चय स्तब्धताके साथ देख रही हैं कि आज तो दोनोंका ही डग विचित्र है। श्यामसुन्दरका मुख पश्चिमकी ओर है। श्रीप्रिया उनकी गोदमें सिर रखकर गहरी मूच्छामें पड़ी हुई है। श्यामसुन्दर एकटक श्रीप्रियाके मुखकी ओर देख रहे हैं। कुछ देर घोंघनेपर भी जब प्रियाकी आँखें नहीं खुलती तो श्यामसुन्दर कुछ भर्राई हुई आवाजमें ललितनासे धीरेसे पूछते हैं — मेरे आनेके पड़ने क्या बातें हो रही थीं ?

श्यामसुन्दरके सामने ललितना बड़ी चित्र, जो शङ्खुतकी तड़के पास पड़ा था, मँगवाकर रख देती हैं तथा शुरूसे अन्ततक किस प्रकार चित्र बनाया जा रहा था, सभी घटना श्यामसुन्दरको सुना देती हैं। श्रीश्यामसुन्दर चित्र देखते हैं। देखकर वे भी पुनः काँप जाते हैं। उनका शरीर भी पसीनेसे भर जाता है। ललितना उनके हाथसे चित्र ले लेती हैं।

इधर मूच्छाकी अवस्थामें श्रीप्रिया ऐसा अनुभव कर रही हैं कि मैं समुत्पन्न-तटपर हूँ। श्यामसुन्दर वीसुरी बजाते हुए आगे गौओंको हॉकते वधर ही आ रहे हैं। मैं उन्हें एकटक देख रही हूँ। वे भी मुझे देख रहे हैं। मैं अकेली हूँ, प्रियतम श्यामसुन्दर भी अकेले हैं। मुझे देखकर वे मेरे पास दौड़ आये हैं तथा मुझे हृदयसे लगाकर प्यार करने लग गये हैं। फिर हम दोनों निकुञ्जकी ओर चल रहे हैं। निकुञ्जमें पहुँचकर मैं पुष्पशय्यापर ग्यारे श्यामसुन्दरकी गोदमें लेटी हुई हूँ। श्यामसुन्दर अग्न हाथोंसे मेरी अलकावलीको सहलाते हुए मुझसे बातें कर रहे हैं। मैं जवाब दे रही हूँ। श्रीप्रिया इसी भावावेशकी दशामें अब जोरसे बोल उठती है — क्यों, तुम्हें स्वीकार है।

सखियाँ श्रीप्रियाकी यह बात सुनकर कुछ भी नहीं समझ पातीं, पर श्यामसुन्दर समझ जाते हैं। श्यामसुन्दरको उस दिनकी प्रियाकी

प्यार भरी चर्चा याद हो जाती है। वे प्रेममें डूब जाते हैं, पर तुरन्त ही सँभलकर श्रीप्रियाको बड़ी चतुराईसे धीरेसे जवाब देना शुरू करते हैं।

श्री प्रिया मूच्छाँकी अवस्थामें यही अनुभव कर रही है कि मैं यमुनाके नदीके निकुञ्जमें ही प्यारेकी मोहमें पड़ी हुई प्यारे श्यामसुन्दरसे बातें कर रही हूँ। श्रीप्रियाने भावावेशमें जब यह कहा कि क्यों, स्वीकार है ? तो कुछ देरतक तो यहाँ सज्जाटा छाया रहा। प्रिया फिर बोली—क्यों, बोलने नहीं, स्वीकार है या नहीं ?

अब श्यामसुन्दर कहते हैं—प्रिये ! स्वीकार करना हमारे वंशकी शान नहीं है।

श्रीराधारानी—फिर इस तरह कैसे निभेगा ?

श्यामसुन्दर—प्रिये ! मैं क्या करूँ ? मेरे हृदयको तुमने चारों ओरसे छा लिया है। अब तो यह असम्भव है।

रानी—मेरे जीवनधन ! फिर मैं तो अभागिनी तुम्हारे हृदयमें कौँटा बननेके लिये ही आयी।

श्यामसुन्दर—प्रिये ! तुम्हें देखकर मेरा हृदय शीतल हो जाता है। तू यदि अपनेको कौँटा मानती है तो फिर जगत्में भला कौन-सी वस्तु हमें सुख देगी ?

रानी—मेरे प्राणेश्वर ! मैं आपके हृदयको देखती हूँ, पर.....।

श्यामसुन्दर—हाँ, बोल, फिर इस प्रकारकी प्रार्थना करके मुझे क्यों खराती हो ?

रानी—इसीलिये नाथ ! कि मैं मेरे कारणसे होनेवाली आपकी बदनामी नहीं सह सकती।

श्यामसुन्दर—पर प्रिये ! यह बदनामी तो हमारे जीवनकी धाराको थोड़े पलट सकेगी ?

रानी— देखो, मेरे नाथ ! हठ नहीं करो; सबकुछ कहती हूँ, तुम मुझे भूल जाओ। मेरे कारण ही तुम बदनाम हो रहे हो। मैं तुम्हारे विरहमें जल-जलकर मर जाऊँगी, पर तुमसे मिलकर तुम्हें बदनाम नहीं करूँगी। मेरे जीवनभार ! तुम्हें न देखकर मेरा हृदय फटने लगता है; पर मैं इसे रोककर रखूँगी, अनन्त कालतक इसे तुम्हारे लिये बचाकर रखे रहूँगी।

श्यामसुन्दर—पर प्रिये ! तुम्हें देखे बिना मैं जीवित नहीं रह सकता।

रानी श्यामसुन्दरकी बात सुनकर बिलकुल गम्भीर हो जाती है, रोते लग जाती हैं। श्यामसुन्दर रुनालसे गाँठें पोंछकर कहते हैं— प्रिये ! तू मेरी चिन्ता बिलकुल मत कर। मैं अपनी अवस्था सब ठीक कर लूँगा। प्रिये ! सब सह लूँगा; पर तुम्हें भूल जाऊँ, तुमसे मिलने न आऊँ, यह तो असम्भव, असम्भव है।

रानी—फिर, कम-से-कम एक काम करो। कम-से-कम चहिन चन्द्रावलीको मेरे लिये कष्ट न पहुँचाओ।

श्यामसुन्दर—मेरी प्राणेश्वरि ! मैं तुम्हारे हृदयको जानता हूँ। मेरे हृदयकी रानी ! तू दिन-रात मेरे सुखकी ही चिन्ता करती है चन्द्रावली ही नहीं, चन्द्रावलीके सहित मैं अपने-भापको तुम्हारे हाथ बेच चुका हूँ। तू जैसा करेगी, वैसा ही कर लूँगा।

श्रीप्रियाके मुखपर प्रसन्नता छा जाती है। श्रीप्रिया कहती हैं— एक बात और है। आज रूय मन्दरानीकी कृपा देख आयी है। मेरा बहुत जोरसे रो रही थी कि हाथ ! मेरे लज्जाको क्या हो गया है ? न खाता है, न पीता है। आँखें भर-भर आती हैं। चित्त उड़ा हुआ सा रहना है। मैं पूछती हूँ कुछ, जवाब देता है कुछ,

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाकी बात सुनकर मुस्कुराने लगते हैं तथा फिर चतुराईसे कहते हैं— तो फिर ?

रानी—मेरे प्राणेश्वर ! रूपकी बात सुनकर मैं समझ गयी हूँ कि तेरी यह दशा मेरे कारण ही हुई है। इसलिये कहती हूँ कि इस प्रकार

खाना-पाना छोड़ दोसे तो मुझे कितना कष्ट होगा ! ऐसा मत करो, नाथ ।

श्यामसुन्दर—प्रिये ! क्या मैं जानकर ऐसा करता हूँ ? देख, मैं खाने बैठता हूँ, उस समय थाली मुझे आँखोंसे नहीं देखती । थालीको जगह मुझे नूँ देखने लगा जाता है । हाथमें पीनेके लिये जलका गिलास मैया पकड़ा देता है, मुझे गिलास नहीं सूझता, गिलासकी जगह नूँ देखती है । सोनके लिये मैया मुझे कोसल शय्यापर प्यारसे लिटा देती है, पर मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि नूँ रो-रोकर, मेरा नाम ले-लेकर मुझे बुला रही है । तेरी मधुर आवाज सुनते ही मेरी आँखोंमें आँसू भर आते हैं । मैं पागलकी तरह हो जाता हूँ । नूँ ही यहाँ, मैं आखिर कहीं तो क्या करूँ ?

रानी—मेरे नाथ ! पर तुम्हारे नहीं खानेसे मैया भी नहीं खाती ना, ना, कुछ धीरे-धीरे धरकर खा लिया करो ।

श्यामसुन्दर—अच्छा, मैं तो, मान ले, आज चैत्र करूँगा कि तुम्हारी बात मान लूँ, पर तू क्या करती है, तू तो सोच ।

रानी कुछ शर्मायी-सी होकर कहती है—क्यों, मैं क्या करती हूँ ?

श्यामसुन्दर—आह, तू समझती है कि मुझे कुछ मालूम ही नहीं है । ललिताने आज तेरा दस्त मुझे बना दी है । उज्जने जो-जो तुम्हारी इशाका वर्णन किया, उसे सुनकर मैं शक्ति रह गया । ललिताने बोली कि प्यारे श्यामसुन्दर ! तुमसे मिलकर मेरी सखी राधाजी क्या दशा हुई है, मुनो ! उसकी आँखोंसे निरन्तर आँसूको धारा बहती रहती है । यह ज्ञान स्त्री बैठी है कि मैं कहाँ हूँ, किस जगह हूँ । बड़ी मुश्किलसे मैं घोरज बँधाकर बिर्झानेसे उठाता हूँ । उठते ही लड़खड़ाकर गिर पड़ती है । फिर उठाती हूँ, मुश्किलसे उठकर आगे बढ़ती है । जाना चाहिये स्तान बेदीकी ओर, चली जाती है न सोईघरकी ओर । पकड़कर लाती हूँ । दीपदरके समय हाँ दीपक जलाकर कहने लगती है कि ललिते ' साँझ हो गयी । तू मुझे जल्दीसे कपड़े पहना दे । मैं प्यारे श्यामसुन्दरसे मिलने जाऊँगी । तनिक भी हसलोग हटे कि यह धूपमें इधर उधर दौड़ने लगती है । दिन-रात हमलोगोंको पहरा रखना पड़ता है कि कहीं दीवालसे टकरा न जाये, यमुनामें जाकर कुद

न पड़े, मैं समझती हूँ, पर एक नहीं सुनती। लोकलज्जाका भय दिखलाती हूँ तो खिलखिलाकर हँस देती है और कहती है कि सबका गटरा बाँधकर यमुनामें डुबा चुकी हूँ। लोक-वेद सब बह गये। अब तो प्यारे श्यामसुन्दरके साथ जो होता होगा, हो जायेगा।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर रानी कुञ्ज शर्मा-सी जाती है। रानी कुछ बोलना चाहती है, पर श्यामसुन्दर चाहते हैं कि आगेकी बात मेरी प्यारी राधा किसीको न बता दे। बात यह हुई थी कि ठीक इसी तरहका प्रश्नोत्तर निकुञ्जमें बैठकर श्रीप्रिया-प्रियतमके बीचमें कुछ दिन पहले हुआ था। यमुना-तटपर मिलन होनेका चित्र देखकर श्रीप्रिया उसी भावसे आधिष्ठ हो गयी थी तथा निकुञ्जमें श्यामसुन्दरके साथ उसी प्रेममयी लीलाको अनुभव कर रही थी। उन्हें यह धिलकुल पता नहीं था कि मैं भावावेशमें ललितাকে कुञ्जमें शरीरके पेड़के नीचे प्यारकी गोदमें लेती हुई बक रही हूँ। श्यामसुन्दरको सब बातें याद थीं ही, अतः प्रियाके उत्तरमें उस दिन उन्होंने जैसे-जैसे, जो-जो कहा था, आज भी वे उसे चतुराईसे कहते चल गये। पर जब उन्होंने देखा कि यदि मैं रोऊँगी नहीं तो आगेकी बात भी बह कह देगी, इसलिए श्रीप्रियाके भावावेशको तोड़नेके लिये श्यामसुन्दर जोरसे कह उठते हैं—देख ! ललिताने कहा है, इससे पूछ ले, इसने ये बातें मुझसे कही है या नहीं।

इस धार यह सुनकर रानी चौंक पड़ती है। वह तो समझ रही थी कि मैं अकेले प्यारे श्यामसुन्दरके साथ हूँ; ललिताने सामने होनेकी बात सुनकर वे घबराकर आँखें खोल देती हैं। आँखें खोलते ही देखती हैं कि सखियाँ मुस्कुरा रही हैं। प्यारे श्यामसुन्दर भी मुस्कुरा रहे हैं। रानी कुछ देरतक तो समझ ही नहीं पाती कि क्या बात है ? पर धीरे-धीरे सब बातें याद आनेसे वे समझ जाती हैं कि मैं भावावेशमें उस दिनके मिलनकी बात कह गयी हूँ। ललिताने रानीसे सब बातें पूछी थीं, पर रानीने प्रेमसे दाल दिया था कि आज नहीं बताऊँगी, कल बता दूँगी। पर ललिताने अतिशय स्तब्धताके कारण रानीके हृदयकी बात जान लेनी चाही। इसीलिये उसने वह चित्र बनवाया था। ललिताने उपाय सकल हो गया था, इसलिये वह जोरसे हँस रही थी। रानी जल्दीसे श्यामसुन्दरकी गोदसे उठ जाती है। श्यामसुन्दर भी हँसते हुए उठ जाते हैं। रानीको

शर्मायी देखकर बात बदलनेके लिये श्यामसुन्दर कहते हैं -प्रिये पनरा उड़ाना सित्तवानेकी बात मैंने कल कही थी । चल, मैं तुझे सिखा दूँ ।

फिर श्यामसुन्दर श्रीप्रियाका हाथ पकड़े हुए वहीं शहनूतके पेड़की जड़के पास पहुँचकर कालीनपर प्रियाके साथ बैठ जाते हैं । मन्त्रियों सेवामें लग जाती हैं । मधुमती वीणापर गाने लग जाती है—

हो बिजि जाउ नागरि-म्याम ।

हमरे रंग करे निसि वासर व दा विपिन कुटा अनिराम

हम दिलास सुरत रस सोचन पसुपति दग्ध निश्चयन काम

हम हरिद्वंद्व नात नोचन जनि करहु न सरस सकल मुखधाम



॥ विजयेता श्रीप्रियापिथतमौ ।

जलकेलि लीला

निकुञ्जसे निकलकर सखियों एवं श्रीराधारानीके सहित श्रीकृष्ण राधाकुण्डके घाटपर स्नान करनेके उद्देश्यसे आये है तथा चमचम करते हुए सरसरसरके घाटपर खड़े हैं। श्रीप्रियाजी परिचमकी ओर मुँह किये मन्त्र-मन्द मुस्कुरा रही हैं तथा श्रीकृष्ण पूर्वकी ओर मुख किये मुस्कुरा रहे हैं। रूपमञ्जरी श्रीप्रियाजीके भक्तकसे मणियोंका चूड़ा उतार देती है। श्रीकृष्णका मुकुट उतारने ललित आती है, पर श्रीकृष्ण पोछे हट जाते हैं तथा कहते हैं—धूर्त ! खल, हट, मैं मुकुट सहित ही नहाऊँगा।

ललिता चाहती है कि किसी प्रकार मुकुट छीन लूँ; पर श्रीकृष्ण उसे धार्ये हाथसे पकड़ लेते हैं। इसी बीचमें गुणमञ्जरी श्रीप्रियाजीके गलेमेंसे मणियों एवं मोतियोंका द्वार निकालकर और एक फले रुमालमें बाँधकर पास ही पड़ी हुई सोनेकी परातमें रख देती है।

श्रीप्रियाजीकी आँखोंसे प्रेम झर रहा है। वे इशारेसे श्रीकृष्णको कहती हैं—सावधान रहना, ललिता मुकुट छीननेके लिये पोछेसे दूट पड़ेगी।

बात यह थी कि श्रीकृष्ण धार्ये हाथसे मुकुट पकड़े हुए श्रीप्रियाजीके शरीरकी शोभा देखने लग गये थे और ललिता यह सोच रही थी कि राधाका चूड़ा उतार लिया है तो फिर श्यामसुन्दरका मुकुट उतार लेगे, तभी पानीमें उतरेंगे।

श्रीराधाके इशारेसे श्रीकृष्ण झटपट पोछेकी ओर मुड़कर ललिताका चूड़ा छीन लेते हैं तथा पानीमें घड़ामसे घाटसे पाँच हाथ दूर कूद पड़ते हैं। उनके पानीमें कूदते ही ललिता पोछेसे घड़ामसे कूद पड़ती है तथा जाकर अपना चूड़ा पकड़ लेती है। श्रीकृष्णने तबतक चूड़ेको पानीमें डुबा दिया था, जिससे उसपरसे मोतीकी तरह पानीकी बूँदें झर रही थीं जब

ललिताने चूड़ा पकड़ लिया, तब उसके लिये छीना-झपटी होने लग गयी। श्रीकृष्ण कहते—मैं तो नहीं छोड़ता।

ललिता कहती—मैं लेकर छोड़ूंगी।

श्रीकृष्ण छातीभर पानीमें उत्तरकी तरफ मुख किये हुए खड़े हैं एवं ललिता उनके सामने दक्षिणकी ओर मुख किये हुए उससे थोड़े कम पानीमें खड़ी है। श्रीराधा मन्द-मन्द मुस्कुराती हुई एक, दो, तीन साँदियोंपर पैर रखती हुई धीरे-धीरे पानीमें उतर आती हैं तथा ललिताकी धारों ओर जाकर खड़ी हो जाती हैं। ललिताके कंधेकी अपने दाहिने हाथसे पकड़कर और श्रीकृष्णकी टोड़ीकी अपने बायें हाथसे छूकर कहती हैं—लो ! मैं कैसला किये देती हूँ। ललिता भी मान लेंगी, तुम भी मान लो।

श्रीकृष्ण कहते हैं—क्या कैसला ? यनाओ पहले, तब पीछे चूड़ा छोड़ूँगा।

श्रीराधाने कहा—चूड़ा मेरे हाथमें दे दो।

श्रीकृष्ण—तू ललिताको तो नदी देगी न ?

श्रीराधा—नहीं दूँगी।

श्रीकृष्ण चूड़ा श्रीराधाके हाथमें दे देते हैं। गुणमञ्जरी श्रीराधाके पीछे-पीछे आयी थी। श्रीराधाने उससे कुछ इशारेसे कहा। वह झप-झप करती हुई पानीको हाथोंसे धीरती हुई घाटके ऊपर चढ़ जाती है तथा श्रीराधाका चूड़ा उठाकर पानीमें ले आती है। श्रीराधा अपने चूड़ेको अपने सिरपर रख लेती हैं तथा कहती हैं—ललिताका कहना था कि मैंने चूड़ा उतार दिया तो मुकुट स्वामसुन्दर उतार दें। अब मैंने चूड़ा पहन लिया अब दोनोंका बराबर दाँव है। किंतु तुमने जो ललिताका चूड़ा छीन लिया है, उसका यह दण्ड है कि तुम अपने हाथोंसे ललिताको चूड़ा पहना दो तथा उसके हाथमें अपनी वंशी दे दो। आज दिनभर वशी उसके पास रहेगी।

श्रीकृष्ण एक बार तो झिझके, पर फिर सोचा कि अभी तो स्नान करना है अभी वंशी दे दूँ। फिर पानीसे निकलनेके बाद किसी उपायसे

ले लूना अभी तो बजाना है वही। श्रीकृष्ण यह सोचकर मुकुराने हुए चूड़ा ललिताक सिरपर बाँधने लगा गये। चूड़ा बाँधकर वंशोसे ललिताका ढोङ्गाको धुँकर कहा—यह लो।

ललिता बड़ी बेकर अपनी दासी लवङ्गमञ्जरीको दे देता है लवङ्गमञ्जरी उसे कञ्चुकीमें रख लेती है। अब श्रीकृष्ण पानीका एक चुल्हा लेकर ललिताके मुँहपर झोंक देते हैं तथा एक मन्त्र पढ़ते हैं, जिसका यह भाव है कि हे देवि! आजका जो ग्दान-यज्ञ है, यह सफल हो, इसके लिये मैं आपकी प्रार्थना करता हुआ आपका अभिषेक कर रहा हूँ।

ललिता दोनों हाथोंसे चुल्हा भगकर दाढ़ती है कि श्रीकृष्णके मुखपर दे मारूँ कि उसी समय हंस-हंसिनीका एक जोड़ा उपरसे उड़ता हुआ आता है तथा ललिता, श्रीराधा एवं श्रीकृष्णके बीचमें रुक पड़ता है। हंसिनी अपना सिर श्रीराधाकी ओर कर देती है एवं हंस श्रीकृष्णकी ओर मानो बे आकर उन्हें प्रणाम कर रहे हों। श्रीकृष्ण दोनों हाथोंसे हंसको पकड़कर अपनी बायीं ओर रखकर दाहिने हाथसे पानी लेकर हंसके सिरपर डालने लगते हैं तथा श्रीराधा उसी तरह हंसिनीको रखकर उसके सिरपर पानी डालती हैं। ललिता इसी बीचमें श्रीराधाके पीछेसे आकर उनको धक्का दे बेसी है, जिससे राधारानीका पैर जमीनपरसे हट जाता है तथा वे धक्का लगानेके कारण श्रीकृष्णकी ओर बढ़ जाती हैं। श्रीकृष्ण हंसकी पीठपरसे अपना हाथ उठाकर राधारानीको सँभाल लेते हैं। ललिता बाहकी जोर मुँह करके भागने लगती है, पर श्रीकृष्ण बायें हाथसे राधारानीको सँभाले रखकर ललिताको पकड़नेके लिये हाथ बढ़ते हैं तथा उसकी बेणी श्रीकृष्णके हाथमें आ जाती है। ललिता हँसने लग जाती है। श्रीकृष्ण भी हँसने लगते हैं तथा कहते हैं—सीधे मनसे अब यहाँ, जो-जो कहूँ, वैसे कर। नहीं तो पानीमें, मैं देखता हूँ, हारकर तू रानी है या मैं रोता हूँ।

ललिता मुकुराकर बेणी छुड़ाकर फिर दक्षिणकी ओर मुँह करके खड़ा हो जाती है तथा आँखें तरेरकर श्रीराधासे कहती हैं—री! तुम दोनों मिलकर मुझे तंग करना चाहते हो। क्यों ठीक है न?

राधारानी मुस्कुराती हैं तथा श्रीकृष्णसे कहती हैं - अच्छा, अब दल बाँट लो, कौन-कौन, किस-किस तरफ, कैसे खड़ा हो ?

श्रीकृष्ण कहने हैं - अच्छा, ठीक है। मैं यहाँ खड़ा होता हूँ तथा तुम यहाँ खड़ा रहो और कलकी तरह आज जलमें नृत्य होगी !

श्रीकृष्ण पश्चिमकी ओर मुँह करके खड़े हो जाते हैं। श्रीराधाके दोनों हाथोंको पकड़कर अपने सामने खड़ा कर लेते हैं, जिससे श्रीराधाका मुँह पूर्वकी ओर हो जाता है। सखियाँ आठ गोल बनाकर चारों ओरसे गोलाकार कमलके दलकी तरह घेरकर खड़ी हो जाती हैं। उसी समय घाटपर पानीमें अपना आधा पैर रखकर मधुमती सींगके तारकी समझन करती हुई बजाती हैं तथा बिम्बदामज्जरी नृद्वज्र बजाती हैं और उसी सुरमें नृत्य प्रारम्भ होता है। केदारा रागमें सींग बजती है तथा पानीके अंदर ही अपने पैरोंको इसी तालसे उठाता-गिराती हुई सखियाँ, राधा एवं श्यामसुन्दर नृत्य करते हैं। सखियाँ अपने दोनों हाथोंसे भी भाव बता रही हैं; पर श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा, दोनों अपने दोनों हाथोंको पकड़े हुए ही भाव बता रहे हैं तथा सखियाँ ही मण्डली और श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा घूम रही हैं। बहुत देरतक यह नृत्य चलता रहता है। नृत्य करते-करते हठाम् जितनी सखियाँ थी, उतनी श्रीकृष्ण बन गये। अब प्रत्येक सखी यह अनुभव कर रही है कि श्रीकृष्ण मेरे पास, मेरे बगलमें, मेरा हाथ पकड़कर नृत्य कर रहे हैं। इसके पश्चात् नृत्यकी गति धीरे-धीरे मन्द होकर, सब एक साथ ही, मधुमतीकी सींग बज् होते ही खड़े हो जाते हैं। उस समी श्रीकृष्णका मुँह उत्तरकी ओर तथा श्यामजीका मुँह दक्षिणकी ओर है।

अब मँरनेकी होड़ लगती है कि कौन, कितना अधिक मँर सकता है। पासमें ही हंसके आकारको नोन-चार नैकाण खड़ी हैं। उनमें चार-चार सखियाँ सवार हो जाती हैं। नावमें एक बड़ी परतमें फलोंसे नितिवन बहुत सी गेंदें हैं तथा नावमें चमचम करती हुई चार इस तरफ और चार उस तरफ सोनकी कड़ियाँ लगी हुई हैं। एक नाव सखा नाना है। श्रीकृष्ण नावके पास पहुँचते ही बायें हाथसे कड़ा पकड़कर दाहिने हाथसे अपनी कमरमें केबेपरकी भांगी हुई चादर बाँध लेते हैं। उनके कड़ा पकड़ते ही सखी नाव खेने लग जाती है। नावका मुँह दक्षिणकी ओर

होते ही आराधना श्रीकृष्णके चरणवन्दनी कड़ी बायें हाथसे पकड़ लेनी है तथा दाहिने हाथसे अपने अङ्गुलीयों उभो प्रकार कसतो हुई चला जा रही है। छानाक मोचेना अङ्गुलीयोंके भीतर है। श्रीराधाके इसी प्रकार ललितना एवं विशाखा एक-एक कड़ा पकड़ लेनी है। इस प्रकार पञ्च नौ नायक वहाँ से दृष्टते ही दूसरी नाव आ जाती है तथा इसी प्रकार चार सखियोंके द्वारा चार कदियोंके पङ्क्ति लिये जानेपर नाव दक्षिणकी ओर चलती है।

इसी प्रकार चार नावोंमें, जो हंसके आकारकी विरूपित राजकी-राजकी हैं, श्रीकृष्णके सहित सोलह व्यक्ति कड़ा पकड़कर नायके साथ तैर रहे हैं। जब नाव कुण्डके बीचमें पहुँचती है, मग्न चक्कर काटकर श्रीकृष्णकी नाव तो कुण्डके पश्चिम मध्य उत्तरके कोनेपर खड़ी होजा है एवं बायीं नावें भी तीनों कोनोंपर खड़ी हो जाती हैं। चारोंमें आठ-आठ गजको दूरी है, अब वह सभी, जो खैर रही थी, पगानेसे लेकर एक-एक गेंद सबको पकड़ा देती है। अब एक हाथसे कड़ी पकड़े हुए तथा दूसरे हाथमें गेंद लेकर सभी पैरोंसे तैर रही हैं।

गेंदका खेल आरम्भ होता है। इस प्रकार बहुत देरतक आपसमें फूलोंकी बनी हुई गेंदोंको फेंकते और पकड़ते हैं। गेंदका खेल समाप्त होनेपर श्रीकृष्ण जिन नावपर हैं, वह ठीक उत्तरकी ओर मुड़ करके चल पड़ती हैं। उसके पीछे-पीछे वे तीनों नावें भी चल पड़ती हैं। राधाकुण्डमें छाल, बजले, नीले एवं सफेद—चारों प्रकारके कमल खिले हुए हैं। उनके बहुत ही बड़े-बड़े पत्ते पानीपर फैले हुए हैं। नावें उन्हीं बग-बगकर सभी पूर्व, कभी पश्चिम, कभी उत्तरको ओर मुड़ती हुई चल रही हैं तथा इसी प्रकार कड़ी पकड़े हुए श्रीकृष्ण एवं सखियाँ पानीमें बहती हुई चल रही हैं। कमलके पास पहुँचते ही कने हुए कमल इस प्रकार हवाके झोंकेसे हिलने लगते हैं। आती प्रवृत्ति करते हैं कि हने जोड़कर अपने हाथमें रख लें। श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा किसी कमलको छू देते हैं, किसी एक को तोड़कर नावमें रख लेते हैं, कभी उनके पास पहुँचकर अपने दाहिने हाथसे उसपर जलके छींटे देते हैं। कमलोंपर भौंरेकी भाङ्ग गुन-गुनाती हुई उड़ रही है। श्रापित जो एक कमलके पास पहुँचकर दाहिने हाथसे उसपर छींटा देता है। दूरी सनत्र एक भौंरा उड़कर आता है एवं

श्रीप्रियाजी के कपोलोंपर बैठना चाहता है। श्रीप्रियाजी चार-चार उसे उड़ाना चाहती हैं। जब वह नहीं उड़ता, तब श्रीकृष्णकी कमरमें खोस हुआ पांताम्बरका जो छोर पन्नाके ऊपर नैर रहा था, उसीको उठाकर उससे अपना मुँह ढक लेता है। श्रीकृष्ण हँसने लगते हैं। उम्मासे मुँह ढके हुए श्रीप्रियाजी देखती हैं कि भौंरा चला गया या नहीं। पांताम्बरके भीतर श्रीराधारान्तोंकी शोभा जलमय गलमल करती हुई दीख पड़ रही है तथा श्रीकृष्ण उसे ही देख रहे हैं। श्रीप्रियाजीने हँसकर एक कमल तोड़ लिया तथा श्रीकृष्णके मुँहके सामने करके धोयी—द्वार मन देखो।

श्यामसुन्दर कहते हैं—अच्छी बात है।

श्रीकृष्ण अपना मुँह उत्तरकी तरफ कर लेते हैं। उस समय नाव उत्तरकी ओर मन्द मन्द बह रही थी। श्रीकृष्णके मुख उबर करते ही श्रीप्रियाजी व्याकुल हो जाती हैं तथा शक्तिसे हाथसे उतका काँचा पकड़कर हिलाती हुई कहती हैं—श्यामसुन्दर! उबर देखो; वह हँस किस प्रकार पंख फुलावे हुए नहा रहा है!

श्रीकृष्ण श्रीप्रियाजीकी चतुराई समझ जाते हैं तथा हँसते हुए उधर हो ताकने लग जाते हैं। अब श्रीकृष्णका मुँह श्रीप्रियाकी ठीकसे दीखने लग जाता है। नाव घाटसे करीब दस हाथकी दूरीपर आकर रुक जाती है। छापीभर पानीमें श्रीकृष्ण एवं श्रीप्रियाजी तथा और सत्त्वियाँ उतर-उतरकर खड़ी हो जाती हैं। अब नाव अग्रिम होता है। श्रीकृष्णका हाथ पकड़कर श्रीप्रियाजी कहती हैं—पहले मैं दूरी से बघाऊँगी।

श्रीकृष्ण कहते हैं—बहुत ठीक।

श्रीप्रियाजी श्रीकृष्णके हाथको पकड़े हुए सिरको पानीमें डुबा देती हैं। श्रीप्रियाजीके अत्यन्त सुन्दर केश पन्नाके ऊपर नैरने लगते हैं। कुछ क्षणतक पानीमें भिर खबर रहेसगी हुई श्रीप्रियाजी इसे बाहर निकाल लेता है। भारी दणक का आँखोंपर आ जाता है। श्रीकृष्ण अत्यन्त धीरेसे केशोंको ढींक करके मुखपरसे किनारे हटा देने है। अब श्रीकृष्ण डूबकी लगते हैं। श्रीकृष्णका अलकावली पानापर नरन लगता है। उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी हसते हुए सिर बाहर निकाल लेते हैं तथा निकलकर इस

प्रकार झड़का देते हैं, जिससे मोतीकी तरह पानीकी बूँदें चारों ओर फैल जाती हैं। इस समय विचित्रता यह है कि सभी सखियोंकी ऐसा अनुभव हो रहा है कि श्रीकृष्ण हमारे हाथ फकड़े नहा रहे हैं तथा हमारे भीगे हुए केशोंको अपने प्यारभरे हाथोंसे ठीक कर दे रहे हैं।

इस प्रकार चारी-चारीसे डुबकी लगाते हुए जब कुछ देर हो जाती है, तब घाटपर खड़ी हुई गुणमञ्जरी श्रीकृष्णको कुछ इशारा करती है। श्रीकृष्ण बहुत ठीक-कहकर श्रीप्रियाजीके बायें हाथको पकड़े हुए घाटपर आ जाते हैं तथा पश्चिमकी ओर मुँह किये बैठ जाते हैं। श्रीकृष्णके पैर पानीमें हैं तथा कमरसे ऊपरका हिस्सा घाटकी सूखी हुई सीढ़ीपर। सखियाँ सुन्दर-सुन्दर कटोरीमें तरह-तरहके उबटनका सामान लाती हैं तथा कोई श्रीकृष्णके हाथोंमें, कोई पैरोंमें, कोई मुँहमें, कोई पाँटमें उबटन लगाती हैं। श्रीराधारानी अत्यन्त चमचम करते हुए एक छोट-से नालियेकी से सेती हैं तथा श्रीकृष्णके सिरको उसीसे पोंछती हैं। पासमें ही खड़ी हुई गुणमञ्जरीके हाथमें सोनेकी छोटी कटोरी है, जिसमें अत्यन्त सुगन्धित तेल है। रानी अपनी हथेलीके बाँधमें गड्ढा-सा बनाकर उस गड्ढेमें कटोरीसे तेल डाल लेती है तथा मन्द-मन्द मुग्धुराती हुई उसे श्यामसुन्दरके सिरपर धीरेसे डालकर फिर दोनों हाथोंसे उसे दधाने लगती हैं। फिर घुँघुराली छटोंको लेकर उनमें तेल मलने लगती हैं। श्रीकृष्णकी छाँटि घाटपर एवं पानीमें सखियोंसे प्रतिधिम्बित हो रही है। श्रीराधाकी हठि नीचे घाटमें प्रतिधिम्बित परछाईपर पड़ती है। वे देखती हैं कि श्रीकृष्णकी छाँटीपर हमारा पैर है। इसे देखकर वे एक धार तो चौंक-सी जाती हैं। फिर हँसने लगती हैं। श्रीकृष्ण भी मुग्धुराने लगते हैं। उबटन समाप्त होते ही श्रीकृष्ण पानीमें छपाकसे कूद पड़ने हैं।

अब श्रीप्रियाजीके अङ्गोंमें सखियाँ उबटन लगाने लगी हैं। श्रीकृष्ण पानीमें तैरने हैं तथा तिरछी चितवनसे श्रीप्रियाजीके मधुर मुखकी शोभा निहारते जाते हैं। श्रीप्रियाजीके अङ्गोंमें उबटन लगा लेनेक बाद श्रीप्रियाजी स्वयं उठकर सखियोंके सिरमें तेल डालने लगती हैं। इसी समय श्रीकृष्ण दौड़कर आते हैं तथा घाटपर खड़े हो जाते हैं। वे श्रीराधारानीके हाथसे सुगन्धित तेलकी कटोरी लेकर उसे ललितके सिरपर पँडोल देते हैं। तेल ज्यादा था। वह ललितके लिलारसे होकर वदन लग जाता है। ललित

श्रीकृष्णका हाथ पकड़ लेती हैं। श्रीकृष्ण कहते हैं—देखो ! तुमने सिर हिला दिया, इसीसे कदोरो हमारे हाथसे हिल गयी। तुमने तेल गिराया है। इसमें अपराध हमारा नहीं है।

फिर श्रीकृष्ण अपना दाहिना हाथ छुड़ा लेते हैं। इसके बाद वे घाटपर गिरे हुए तेलको हाथसे पोंडकर अपने मुँहपर थोड़ा लगाते हैं और कहते हैं—ज्यादा है, क्या करूँ ? अच्छा, ओ, थोड़ा तुम लें लो।

श्रीकृष्ण इतना कहकर हाथमें लगा हुआ तेल श्रीराधाके सिरपर पोंड देते हैं। श्रीराधा कहती हैं—बस, बस, चालाकी रहने दो।

श्रीराधा श्रीकृष्णका दाहिना हाथ पकड़ लेती हैं, पर श्रीकृष्ण पीछेकी ओर पानीमें राधा एवं ललिताका हाथ पकड़े हुए ही कूद पड़ते हैं। कुछ देरतक पानीमें खड़े रहकर एक-दूसरेपर हाथोंसे जल डलीचने हैं। फिर घाटपर आकर बैठ जाते हैं।

रोकके खेलमें सोलह घड़ा जल डालनेका दौंव श्रीकृष्ण द्वार चुके थे तथा बारह घड़ेसे श्रीप्रियाजी द्वार चुकी थी। अतः दोनोंको पास-पास बिठाकर साखियाँ उनपर कलसेसे जल डालने लगी। सोलह घड़ोंसे दो घड़े अधिक डाल देनेके कारण श्रीकृष्ण विशाखासे लड़ पड़े—तुमने भठारह क्यों डाले ? दौंव तो सोलहका ही था। अब दोके बदलमें मैं आठ घड़े तुमपर डालूँगा।

विशाखाने कहा—मैंने तो एक डाला है, एक ललिताने डाला है। इसलिये चार घड़े उसपर एवं चार घड़े मुझपर। मैं अकेले क्यों सँहूँगी ?

ललिताने कहा—मुझसे तो राधाने कह दिया कि अभी एक और बाकी है। यह गिन रही थी। मैंने तो इसकी बातमें आकर तुमपर एक घड़ा ज्यादा डाल दिया। इसलिये तीन घड़े इसपर डालो और एक मुझपर।

विशाखाने कहा—बस, बस, ठीक है, मैंने भी जो तुमपर एक घड़ा अधिक डाला है, वह भी इसी राधाके इशारेसे ही डाला है। इसाने कहा कि गर्मी है, क्या हर्ज है, एक और डाल दे। इसलिये मेरे ऊपरके तीन घड़े भी इसीपर डालो।

श्रीप्रियाजी मुस्कुराती हुई बैठ गयीं तथा श्रीकृष्ण कुण्डसे कलसेको भर-भरकर ढालने लगे। खेलके नियमके अनुसार श्रीप्रियाजी हाथोंकी अञ्जलि चौंधें बैठी थी। इस बार ललिता एवं विशाखा भी बैठीं। श्रीकृष्णने जब पहला घड़ा सिरपर ढाला तो इस ढंगसे ढाला कि श्रीप्रियाजीका अञ्जल स्तिसककर पीठपर आ गया। पहले तो ललिता एवं विशाखा लल ढाल रही थी, जिससे अञ्जल ठीक प्रकारसे यथास्थान हो रहा। वे धीरे-धीरे ढाल रही थीं। पर इस बार श्रीकृष्णने तेजीसे ढाला श्रीप्रियाजीने अपना हाथ उठा लिया तथा अञ्जल संभालने लगी।

श्रीकृष्णने कहा—देखो ! इसने तो नियम तोड़ दिये हैं !

श्रीराधाने कहा—तुम ठीकसे अल नहीं डालते। तुम स्वयं बैईमाली करते हो तो मैं क्यों छोड़ दूँ ?

आखिर बहुत देरतक इस प्रकार तरह-तरहके प्रेम-विनोदके पश्चात् बादपर श्रीराधा एवं श्रीकृष्ण लड़े हो जाने हैं। सखियाँ सूत्रे अंगोछेसे उनका शरीर पोंछकर श्रीकृष्णको पीताम्बर एवं श्रीराधारानीको हरी साड़ी पहनाती हैं। कपड़े पहनकर वे लोग एक-दूसरेको देखते हैं। इसी बीचमें कुछ सखियाँ भी जल्दी-जल्दी कपड़े पहन लेती हैं, कुछ पहन रही हैं, कुछ गीले कपड़ोंको जल्दी-जल्दी धो रही हैं। इस प्रकार जल्दीसे काम समाप्तकर सखियोंकी मण्डलीके साथ श्रीराधा-कृष्ण उत्तरकी तरफ मुंह करके ललिताके कुञ्जकी ओर बढ़ते हैं।



॥ विजयेतां श्रीप्रियाप्रियतमौ ॥

वेणीगूँथन लीला

रत्न केदारा

बेनी गूँथि कहा कोऊ जानै, मेरी सी तेरी सौ ।

विज विज फूल में पीत राते को करि सकिहैं एरी सौ ॥

बैठे रहिक सँवारन वाहन कोमत कर ककहीं सौ

श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा नख मिला लौ बनाई बँ काजर नखही सौ ।

निकुञ्जमें पूर्वको ओर मुख किये श्रीश्यामसुन्दर पीले रंगकी मखमली गद्दीसे लड़े हुए पलंगपर बैठे हैं । श्रीश्यामसुन्दरके पैर नीचे छटक रहे हैं । उनके सामने श्रीप्रिया पश्चिमकी ओर मुख किये हुए खड़ी हैं । श्रीप्रियाका बायाँ हाथ श्यामसुन्दरके दाहिने कंधेपर है और उनके दाहिने हाथमें पीले रंगकी अत्यन्त चमकती हुई किसी तैजस् धातुकी कंधी है । श्यामसुन्दर अपने बायें हाथसे उनके दाहिने हाथको पकड़े हुए हैं । श्रीप्रिया मन्द-मन्द मुस्कुराती हुई उस हाथको तुड़ानेकी चेष्टा कर रही हैं । श्यामसुन्दर निरक्षी चितवनसे ताकते हुए एवं मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए अपना सिर झिझाते हुए यह प्रकट कर रहे हैं—ना, नहीं छोड़ता ।

सखियाँ खड़ी-खड़ी लीला देख रही हैं । श्रीप्रियाके वदनकी शोभा निहारते हुए श्यामसुन्दर कहते हैं—वो न सही । जैसे प्रतिदिन होता था, वैसे ही होने दे ।

चात यह है कि प्रतिदिन मध्याह्न-स्नानके बाद श्रीप्रिया-प्रियतमको पास-पास बिठाकर सखियाँ दोनोंका शृङ्गार करती थीं, पर आज श्रीप्रियाने रतिमञ्जरीके हाथसे कंधी ले ली तथा प्यारे श्यामसुन्दरका केश सँवारनेके लिये उठ खड़ी हुई । श्यामसुन्दरने कहा—अच्छी बात है; पर फिर बदलेमें मैं तरे केश सँवारूँ । यदि यह शर्त मंजूर है तो भले ही केश सँवारने दूँगा, नहीं तो नहीं ।

श्रीप्रियाने मुस्कुराते हुए सिर हिलाकर संकेत कर दिया ना, यह स्वीकार नहीं है ।

अस्वीकृतिका संकेत देनेके बाद भी श्रीप्रिया कधी लेकर प्यारे श्यामसुन्दरके केश सँवारनेकी वढ़ी । श्यामसुन्दरने उनका हाथ पकड़ लिया । श्रीप्रियाने हाथ छुड़ाना चाहा, किंतु श्यामसुन्दरने नहीं छोड़ा श्यामसुन्दरने कहा—तू शर्त मंजूर करले तो हाथ छोड़ देना है ।

श्रीप्रियाने मुस्कुराकर फिर कह दिया—नहीं ।

इसीपर श्यामसुन्दरने कहा था कि तो न सही, जैसे प्रतिदिन होता था, वैसे ही होने दे । श्यामसुन्दरकी यह बात सुनकर श्रीप्रिया कुछ असमझसमें पड़ जाती है । इदयका प्यार तरंगित होकर जिस-किस प्रकारसे भी श्यामसुन्दरके स्पर्शके लिये प्रियाको व्याकुल कर रहा है, पर साथ ही लज्जा अपनी सस्त्रियोंके बीचमें प्रियतमके द्वारा अपने केश सँवारे जाना स्वीकार नहीं करने दे रही थी ।

श्रीप्रिया मुस्कुराती हुई कुछ क्षण सोचनी रहती है । फिर कहती है—
वेखो ! स्त्रियोंकी वेणी स्त्रियाँ ही ठीक गूँथ सकती हैं ।

श्रीप्रियाकी बात सुनकर श्यामसुन्दर बड़ी गम्भीरतासे बोल उठते हैं—तू एक बार देख ले, फिर स्वयं समझ जायेंगे । मैं सब कहता हूँ कि मेरी तरह वेणी गूँथना किसीको आ ही नहीं सकता । प्रिये 'तेरी' रूप ! मैं इतनी सुन्दर वेणी गूँथ सकता हूँ कि स्वयं ललिता भी देखकर लज्जा जायेंगी । देख, फूलोंको यथास्थान पिरो देना बड़ी भारी कला है । लाल पीले-उजले फूलोंको मैं से सुन्दर ढंगसे पिरोना जानता हूँ कि वैसा तुम्हारी लखियोंमेंसे कोई भी नहीं कर सकता ।

श्यामसुन्दरकी इस बातको सुनकर श्रीप्रिया और भी फँस जाता है कुछ देरतक मन्द मन्द मुस्कुरातो हुई सोचनी रहती है । फिर जल्दीस हाथ छुड़ाकर और कुछ अलग खड़ी होकर हँसने लग जाती है इस समय श्रीप्रियाका मुख ठीक उत्तरका ओर है । श्यामसुन्दर हँसने लग जाते हैं । श्रीप्रिया अपनी दृष्टि प्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर समावे रखकर पीछेकी ओर हटने लगती है तथा निम्नछके दक्षिणकी ओरकी

खिड़कीके पास जाकर खड़ा हो जाते हैं। श्रीप्रियाके अङ्गको दूरी साड़ापर मध्याह्नक सूर्यकी रश्मियाँ पड़ने लग जाती हैं तथा उनके बदनका शोभा प्रलम्ब करती हुई दीख रहो है।

निकुञ्जकी खिड़कीपर गिलोय-लताकी तरहको एक लता इस ढंगसे फैली हुई है कि जिससे खिड़कीपर स्वाभाविक जाल बन गया है। श्रीप्रिया अपने बायें हाथको ऊपर उठाकर बेलोंके उसी जालको पकड़ लेती हैं तथा दाहिने हाथसे दीवालकी एक बेलको पकड़ लेती हैं और तिरझी चितवनसे श्यामसुन्दरकी ओर देखने लग जाती हैं।

श्रीप्रिया जैसे समय कंधी श्यामसुन्दरकी ओरके पास पलंगपर हो छोड़ गयी थीं। श्यामसुन्दर उस कंधीको उठा लेते हैं तथा उससे अपने दाहिने हाथमें लेकर अनिराय मधुर कण्ठसे कहते हैं—प्रिये! एक बार परीक्षाके लिये ही देख ले।

श्रीप्रियाके हृदयका प्रेम सागर उफाने लगता है। उसकी तरंग रोम-रोमसे प्रखरके रूपमें बाहर आने लगती हैं। श्रीप्रिया सोचती हैं—मेरे प्रियतमको मेरे केश सँवारनेसे मुग्ध है ना फिर मैं संकोच क्यों कर रही हूँ? आह! मेरे इस अङ्गके अणु-अणुपर तो प्यारे श्यामसुन्दरका हा अधिकार है।

श्रीप्रियाके हृदयके भाव तो आँखोंमें आ जाते हैं। पुतलियाँ प्रेममें अधीर होकर कीयोंमें उपर-नीचे नानने लगती हैं। श्रीप्रिया अपना सिर किंचित नीचा करके वही पूर्वकी ओर मुँह करके बैठ जाती हैं। प्यारे श्यामसुन्दर समझ जाते हैं कि प्रियाकी गान सम्मति मिल गयी है। अनिराय उमङ्गके साथ वे कंधी लिये हुए उधर ही बढ़ने लगते हैं। श्यामसुन्दरकी घुँघराही अलके कंधोंपर जोरसे मूल्नी जा रही है मानो वे भी आनन्दमें गिरक गिरककर नाच रही हों।

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके पास आकर खड़े हो जाते हैं। तीन मञ्जरियाँ छोटे छोटे फूलोंसे भरी हुई तीन डलिया लेकर श्यामसुन्दरके पास खड़ी हो जाती हैं। विशाखा राधारानीके सामने खड़ा है एक ललिता रानीकी पीठके पास। ललिता बड़े सहारेसे रानीके सिरसे अञ्जल हटाकर

उनकी सुन्दरनम केश-गशिको साड़ोके अन्तरालसे निकालकर पीठपर धारसे बिखेर देता है। श्रीप्रियाके लम्बे-लम्बे केश कमरके पास झूलने हुए निकुञ्जके फर्शको छू रहे हैं। केशोंको बिखेरकर ललिता मुन्कुराती हुई निरक्षी चित्रवनसे श्यामसुन्दरकी ओर देखकर कहती है, लो, सँवारो ! मैं भी देख नहीं कि नन्दसद-शिरोमणि श्यामसुन्दर किस तरहको कला जानते हैं।

प्यारे श्यामसुन्दरके अङ्गसे अनुराग एवं उल्लास झर रहा है। वे श्रीप्रियाकी पीठके पास पूर्वको ओर मुझ किये हुए बैठ जाते हैं। हाथोंमें कंधों लेकर ओर बायें हाथपर केशोंको टिकाकर सँवारना प्रारम्भ करते हैं। सन्निधोमें-मञ्जरियोंमें काननका प्रवाह बढ़ने लग जाता है।

कंधीसे केशोंको सबरकर श्यामसुन्दर गूँथना आरम्भ करते हैं। वे तीन डलियोंमेंसे लाल, पीले एवं उज्जले रंगके फूलोंको दायी-बायीसे निकालकर पिरोते जा रहे हैं। ऐसे सुन्दर ढंगसे पिरो रहे हैं कि लाल, उज्जले एवं पीले फूलोंसे 'कृष्ण', 'कृष्ण', 'कृष्ण' लिखा जा रहा है। श्रीप्रिया पहलेसे ही प्रेममें डूबती जा रही थी, अब जब विशाखाके हाथके वर्णयुक्त प्रतिबिम्बपर कृष्ण तथा गंधे हुए केशोंमें एक स्थानपर 'कृष्ण' लिखा हुआ देख लिया, तब तो वे दिलकुल मुन्किड़त-सी होने लग गयीं, यद्यपि श्यामसुन्दर पड़ी सावधानीसे एवं चालाकीसे केशोंको श्रीप्रियाकी पीठके ठीक बीचमें रखकर गँथ रहे थे कि जिससे गूँथना समाप्त होनेक पहले मैत्री प्रिया देख नहीं सके, पर श्रीप्रियाले अपना सिर इधर-इधर हिलाकर जरा-सा देख ही लिया। देखना था कि प्रेम उमड़ा और प्रिया अर्द्ध-मूर्च्छित होकर श्यामसुन्दरकी ओर झुक पड़ी। श्यामसुन्दर भी प्रेममें अधीर होने जा रहे थे; पर प्रियाकी इस दृशको देखकर उन्होंने अपनेको समाला कुछ क्षणगर्वना भागित रहता है फिर प्रिय पढ़नेकीसी अवस्थामें आ जाती है तथा लज्जित होकर पहलेको तरह शान्त बैठ जाती है। प्यारे श्यामसुन्दर फूल गँथ करते-वेणी रचनाका कार्य समाप्त करते हैं। समाप्त करके वे एक बार प्यारभरी दृष्टिसे सुन्दर वेणीकी शोभा तिहारते हैं फिर खड़े होकर प्रियाके सामने आ जाते हैं। श्रीप्रिया जल्दीसे अपना सिर अङ्गलसे ढककर प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर देखकर देखने लग जाती है।

इसी समय रूपमञ्जरी आनन्दमें झूबकर कहती है—तो प्यारे श्यामसुन्दर 'चाकीका शृङ्गार भी तुम्हीं पूर्ण करो ।

रूपमञ्जरीकी बात सुनकर श्रीप्रियाका हृदय तो पुनः आनन्दसे नाच उठता है; पर आँखोंमें प्यारभरा क्रोध लाकर कहती हैं—री ! बिना वृझे तू तो अच्छी पञ्च बन बैठी !

रूपमञ्जरी मुँह फेरकर हँसने लग जाती है । श्यामसुन्दर कहते हैं - हाँ, हाँ, अभी लो ।

जब श्यामसुन्दर शेष शृङ्गार करने चलते हैं, तभी ललिता कहती हैं—ना, तुम बहुत देर लगाओगे । जल्दीसे एक-दो और भले कर लो, बाकी हम सब करेंगे ।

श्यामसुन्दर मुस्कुराकर कहते हैं—अच्छी बात है ।

बड़ी कृतीसे श्यामसुन्दर कुछ दूरपर पड़ी हुई बलियोंमेंसे तरह-तरहके पुष्पोंको बनो हुई तीन-चार लड़कियाँ उठा लेते हैं तथा आपसमें एक-दूसरेको डरहाकर पायजवके आकारके दो आभूषण निर्माण करते हैं । उन आभूषणोंको जहाँ से देखा जाये, वहीसे उनमें 'कृष्ण' लिखा हुआ दीख रहा है । श्यामसुन्दर उसे बड़ी कृतीसे श्रीप्रियाकी एड़ीके पास बाँधने लग जाते हैं । श्रीप्रिया एक बार तो चकित-सी होकर पैर समेटने लगती हैं; पर प्रियतमकी ओर देखकर और यह सोचकर कि मेरे प्रियतमको सुख मिल रहा है, इस भावनासे उस आभूषणको बाँधवा लेती हैं । सखियाँ श्यामसुन्दरकी इस कारीगरीको देखकर आश्चर्यमें डूब जाती हैं । आभूषण बाँधकर श्यामसुन्दर एक मञ्जरीके हाथसे काजल-पात्र ले लेते हैं । काजल-पात्र ऐसा श्रुता हुआ है कि उसे देखनेवालेको भ्रम हो जाता है मानो सचमुच ही यह एक नवजात मयूर-शावक हो । श्यामसुन्दर अपने दाहिने हाथकी अनामिका अंगुलीमें किंचित काजल लगा लेते हैं तथा श्रीप्रियाके सामने बैठकर बायें हाथपर श्रीप्रियाके दाहिने कपोलको टेककर बायीं बारीसे दोनों आँखोंमें काजल लगाते हैं । श्रीप्रियाकी आँखें काजल लगाते समय बंद-सी हो जाती हैं । श्यामसुन्दर प्रतीक्षा करते हैं । खुलनेपर धीरे-धीरे लगा देते हैं । श्रीप्रियाके सारे मुखमण्डलपर लालिमा दौड़ने लगती है । पुनर्लियाँ बड़ी तेजीसे ऊपर नीचे, दाहिने-बायें घूमने लग जाती हैं ।

श्यामसुन्दर उठकर सड़े हो जाते हैं। श्रीप्रिया भी हँसती हुई, अञ्जल सँभालती हुई उठकर श्यामसुन्दरका हाथ पकड़ लेती हैं तथा खींचती हुई-सी न जाकर पलंगपर बैठा देती हैं। मञ्जुरोके हाथसे श्रीप्रिया कंधा ले लेती हैं तथा अतिशय प्यारके साथ प्यारे श्यामसुन्दरके केशोंको सँवारने लग जाती हैं। उन सुन्दरतम चूँधरायी लटोंमें कंधो देकर बड़े सुन्दर ढंगसे पीछेकी ओर उन्हें ले जाती हैं तथा बायें हाथसे उन्हें धीरे-धीरे दबा-दबाकर ब्यास्थान स्थिर करतो जा रहो हैं। केशोंको सँवारकर पीछेकी ओर दाहिने हाथसे कुछ इशारा करती हैं। विलासमञ्जरो अत्यन्त सुन्दर पुष्पोंका बना हुआ मुकुट, जिसके बीचमें एक छोटा-सा मयूर-पिच्छ लगा है, रानीके हाथमें दे देती है। प्रेममें दीवानी-सी बनी हुई रानी मुकुटकी ओर देखती हैं। मुकुटके पुष्पोंके प्रत्येक दलमें उन्हें प्यारे श्यामसुन्दरकी छवि दीखती है। वे कुछ चकित-सी होकर जोरसे बोल उठती हैं—अयँ ! वह तो अजब बात है।

रानीकी बात सुनकर श्यामसुन्दर एवं ललिता आदि सखियाँ जोरसे हँसने लगती हैं। उन्हें हँसती देखकर रानीका भाव कुछ शिथिल पड़ जाता है और वे कुछ शर्मा-सी जाती हैं। ललिता अतिशय प्यारसे कहती हैं—मुकुट बाँध दे। हाथमें लिये रहकर न जाने, फिर और क्या-क्या देखने लगेगी।

विलासमञ्जरोने आज इस चतुराईसे मुकुट बनाया था कि उसपर सर्वत्र 'राधा-राधा' लिखा हुआ दीख रहा था, पर रानीकी आँखें इस बातको लक्ष्य नहीं कर सकीं। रानीने धीरे-धीरे मुकुट बाँध दिया। फिर रानी एक कुन्द-पुष्पको उठाती हैं। केसर-कस्तूरी-चन्दन आदि चिस-चिसकर छोटी-छोटी कटोरियोंमें रखे हुए हैं; उन कटोरियोंमें कुन्द-पुष्पकी डटीको डुबा-डुबाकर रानी प्यारे श्यामसुन्दरके कपोलोंपर अत्यन्त सुन्दर तरह-तरहके चित्र बनाती हैं। इन्हीं सखियाँ तरह-तरहके पुष्पोंके आभूषण बनाकर श्यामसुन्दरके अङ्गोंको सजाती जा रहो हैं। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाका ओर एकटक देख रहे हैं। चित्र बनाकर श्रीप्रिया आनन्दमें भरकर जोरसे हँस पड़ती हैं। अब ललिता श्रीप्रियाको श्यामसुन्दरके बगलमें बैठा देती हैं तथा ठीक उसी तरहके चित्र श्रीप्रियाके कपोलोंपर बनाती हैं एवं सखियाँ श्रीप्रियाकी पुष्पोंके आभूषणोंसे सजाती हैं। श्रीप्रिया-प्रियतमको

सजाकर सभी सखियाँ आनन्द एवं प्रेममें डूबने लग जाती हैं ।

अब सभी सखियाँ एवं मञ्जरियाँ एक-एक कंधो लेकर बड़ी शीघ्रतासे अपने-अपने केश सँवारने लगती हैं । प्रत्येक सखी एवं मञ्जरी यह अनुभव कर रही है कि श्यामसुन्दर मेरे पास आये हैं तथा यह कह रहे हैं—
अच्छा बात है, केश तू अपने हाथसे ही सँवार ले, पर आँखोंमें काजल मैं लगाऊँगी ।

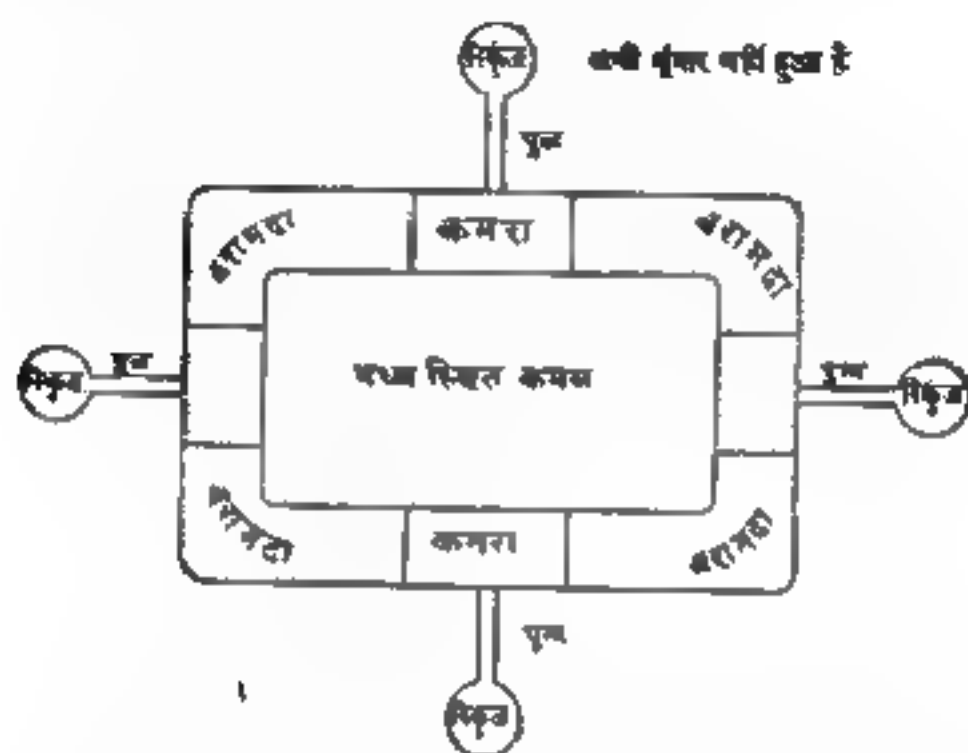
सखी अस्वीकार करती है, पर श्यामसुन्दर बहुत आम इसे कंधेको पकड़कर प्रार्थना करते हैं । अखिर सखी प्रेममें विवश होकर अञ्जन लगानेकी सम्मति दे देती है । श्यामसुन्दर अतिशय प्यारसे अञ्जन लगाते हैं अञ्जन लगाकर श्यामसुन्दर प्रार्थना करते हैं—भक्त्या, वेणी तो अपने हाथसे तुमने बना ही ली, पर मुझे इसमें एक फूल सोंस लेने दो ।

श्यामसुन्दरकी यह प्रार्थना भी सखीको हरा देती है । श्यामसुन्दर अतिशय प्यारसे सबकी वेणीमें एक-दो फूल सोंस देते हैं । यह लीला श्यामसुन्दरने प्रत्येक सखी एवं मञ्जरीके साथ की ।

इस प्रकार सज-धजकर सखी-मण्डलीके सहित श्रीप्रिया-प्रियतम तैयार हो जाते हैं । श्रीश्यामसुन्दर अब श्रीप्रिया, सखियों एवं मञ्जरियोंकी ओर देख-देखकर हँस रहे हैं एवं श्रीप्रिया, सखियाँ तथा मञ्जरियाँ श्रीश्यामसुन्दरके मुखारविन्दकी शोभा देखकर त्रिहल हो रही हैं । इसी समय निकुञ्जसे सम्बद्ध बगलवाले रत्न-मण्डलके दक्षिणी दरवाजेसे वृन्दादेवी निकुञ्जमें प्रवेश करती हैं । वहाँकी शोभा देखकर एक बार तो बिल्कुल पत्थरकी मूर्ति-सी स्थिर हो जाती है, फिर कुछ अण बाद आनन्दमें भरकर ललितसे कहती है—वहिन ! सब तैयार है मैं तुम्हारी वाट देख रही थी । देर होते देखकर मैं किचाड़ खोलकर आ गयी ।

ललित ! वृन्दादेवीकी बात सुनकर उनका हाथ पकड़ लेती हैं तथा निकुञ्जके उत्तर तरफके दरवाजेकी ओर चलने लगती हैं । सखी-मण्डलीके सहित श्रीप्रिया-प्रियतम भी ललितके पीछे-पीछे चलते हैं । निकुञ्जके दरवाजेसे लेकर रत्न-मण्डलतक हरी-हरी बेलों एवं लताओंकी रहनियोंके

आपसमें गुँथ जानेसे एक सुन्दर पुल अपने-आप बन गया है। पुल तीन गज लम्बा एवं एक गज चौड़ा है। पुलके फर्शपर एक पीली रेशमी चादर बिछी है; उसीपर पैर रखते हुए सखियोंके सहित प्रिया-प्रियतम रत्नमहलमें पहुँच जाते हैं। रत्नमहलकी शोभा तो सर्वथा अवर्गनीय है। इसका आकार इस ढंगका है—



प्रिया-प्रियतम महलके पहले कमरेकी पार करके मध्य स्थित आलीशान कमरेमें जा पहुँचते हैं। कमरा अनिर्वचनीय सुन्दर ढंगसे सजा है। कमरेके पूर्वी हिस्सेमें सोनेकी परात, सोनेकी तश्तरियाँ, ज्वड़े भरी झारियाँ, गिलास, पत्तोंके बने हुए दोने एवं तरारो हुए फल सजा-सजाकर रखे हुए हैं। वृन्दादेवीकी बहुत-सी दासियाँ अभी भी तरह-तरहके फल तराशनेमें लगी हैं, कुछ सजा रही हैं। कमरेके बीचमें सुन्दर मखमली आसन नीचे बिछा हुआ है। आसनके आगे सोनेकी तीन चौकियाँ एक कतारमें रखी हुई हैं। वे चौकियाँ एक विंता ऊँची, डढ़ हाथ चौड़ी तथा डढ़ हाथ लम्बी हैं। कमरेकी दक्षिणी दिवालके पास मखमलका गद्दा बिछा हुआ है। उसीपर सखियोंके सहित श्रीप्रिया-प्रियतम आकर खड़े हो जाते हैं।

फलभोजन लीला

श्रीश्यामसुन्दर आसनपर बैठे हुए फल भोजन कर रहे हैं। श्रीश्यामसुन्दरका मुख इस समय दक्षिणकी तरफ है एवं श्रीराधारानी ठीक उनके सामने उत्तरकी ओर मुख किये हुए बैठी हैं। श्रीप्रियाजीकी दक्षिणकी तरफ कुछ दूरपर ललित खड़ी रहकर मञ्जरियोंके हाथसे फलोंसे भरी हुई तरतारियाँ ले-लेकर श्रीप्रियाको पकड़ाती आ रही हैं। विशाखा श्रीप्रियाकी बायी तरफ खड़ी हैं। उनके हाथमें फलोंका अत्यन्त सुन्दर बना हुआ पंखा है। फलोंकी तरतारियोंसे भरी हुई जो परात है, उसमें फलकी तरतारीकी ओर देखकर, जो फल प्यारे प्रियतमको खिलानेकी इच्छा होती है, वही फल श्रीप्रिया मन्द-मन्द मुन्कुराती हुई श्यामसुन्दरके सामने रख देती हैं।

इस समय श्यामसुन्दरके हाथमें प्यालेके आकारका, पर प्यालेसे कुछ बड़ा अत्यन्त सुन्दर गिलास है, जिसमें किसी फलका पीले रंगका रस है। श्यामसुन्दर गिलासको पकड़े हुए होठोंसे कुछ दूरपर ही गिलासको देखकर श्रीप्रियाकी मुख-शोभा निहार रहे हैं तथा मन्द-मन्द मुन्कुरा रहे हैं। श्रीप्रिया कभी तो श्यामसुन्दरके मुखकी ओर देखती हैं और कभी सामनेकी तरतारियोंकी ओर। श्रीप्रिया बायें हाथसे समय-समयपर ललितकी पकड़ायी हुई तरतारियोंको पकड़ लेती हैं तथा उसमेंसे फलका जो खण्ड बड़ा ही सरस प्रतीत होता है, उसे निकालकर परातकी किसी तरतारीमें रख देती हैं।

श्रीप्रियाको देखते हुए कुछ देर लगा देतेपर प्रायः सभी सखियाँ एवं दासियाँ श्यामसुन्दरकी ओर ताकती हुई हँसने लग जाती हैं। श्यामसुन्दर भी हँस पड़ते हैं। श्रीप्रिया कुछ चकित-सी होकर पीछे देखने लग जाती हैं कि ये सब हँस क्यों रही हैं? प्रियाको हँसनेका कोई भी कारण समझमें नहीं आता है, अतः पुनः श्यामसुन्दरकी ओर देखने

लग जानी हैं। अभी भी श्यामसुन्दर उसी तरह गिलासको होठोंसे कुछ दूरपर ही रखे रहने हैं।

श्रीप्रिया रूपमञ्जरीको कुछ इशारा करती हैं। रूपमञ्जरी बायें हाथमें सुवर्णका कटोरा एवं दाहिने हाथमें जलसे भरी हुई छोटी झारी लेकर आ पहुँचती है। श्रीप्रियाके पास दाहिनी तरफ कटोरा रख देती है। श्रीप्रिया उसीमें हाथ धोनी हैं। रूपमञ्जरी पानी देती जाती है। हाथ धोकर श्यामसुन्दरके हाथका गिलास पकड़ लेती हैं तथा उसे धीरे-धीरे प्रियतमके होठोंसे छूँटा देती हैं।

श्यामसुन्दर एक साथ जलरी-जलरी चार-पाँच घूँट फलका रस पीकर सिर ऊपर उठा लेते हैं। श्रीप्रिया अब बड़ो तेजोसे परातमेंसे संतरेका एक खण्ड उठा लेती हैं तथा बायें हाथमें उस प्यालेको थामे हुए दाहिने हाथसे यह खण्ड श्यामसुन्दरके मुँहमें रख देती हैं। श्यामसुन्दर उस खण्डको शान्तिसे मुँहमें रख लेते हैं। अब प्रिया चित्राको पुनः इशारा करती हैं। चित्रा कुछ दूरपर बैठी हुई फलोंको तश्तरियोंमें भर रही थी। वह उठकर कटोरेमें एक विशेष-पेय लाती हैं और रानीके हाथमें पकड़ा देती हैं। यह विशेष-पेय कदलका रस निकालकर एवं अन्योन्य मसाले-मिर्ची मिलाकर बनाया गया है। रानी कहती हैं—लो, यह मेरी प्यारी चित्राकी बनायी हुई बिल्कुल नये नमूनेकी चीज है। इसे कम-से-कम आधा अवश्य पी जाना।

श्यामसुन्दर कटोरा पकड़ लेते हैं। चित्रा कुछ शर्मा जाती हैं, पर राधारानी बड़ी उत्कण्ठासे प्यारेके मुखारविन्दकी ओर देखने लग जाती हैं। मनमें यह लालसा है कि प्यारे श्यामसुन्दर समूचे कटोरेका रस पी जाते तो फिर तुरंत उस कटोरेको भर देती। इसलिये रानीका स्नेहभरा हृदय उफन्नने लगता है। श्यामसुन्दरने अभी उस पनस-रसको पीना शुरू भी नहीं किया है कि रानी एक और दूसरा कटोरा लानेको आज्ञा दे देती हैं। आज्ञाकी देर थी कि विलसमञ्जरी एक और कटोरा तुरंत रानीके हाथमें पकड़ा देती है।

श्रीप्रियाके इस आन्तरिक प्रेमभावको लक्ष्य करके श्यामसुन्दर प्रेममें डूबने लग जाते हैं; पर उन्हें एक विनोद सूझ पड़ता है

श्यामसुन्दर कहते हैं—हाँ, तब पहले तू पीना शुरू कर । तू जितना-जितना पीती जायेगी, मैं भी उतना-ही-उतना पीता जाऊँगा । अच्छा हुआ, मेरी इच्छा जानकर तुमने अपने आप कटोरा मँगवा लिया ।

श्रीप्रिया अब तो विचारमें पड़ जाती है, पर तुरंत अपना आन्तरिक भाव सँभालकर कहती है—कटोरा तो इसलिये मँगवाया था कि कहीं मधुमङ्गल अचानक आ गया तो फिर वह तुमसे लड़ेगा कि वाह ! अकेले-अकेले उड़ाते हो ? उस समय मैं तुम्हें यह कहकर बचा दूँगी कि नहीं, देख ! श्यामसुन्दरने एक कटोरा बहुत पहलेसे ही तुम्हारे लिये रख छोड़ा है ।

श्यामसुन्दर कहते हैं—नहीं, मधुमङ्गल आज नहीं आयेगा । उसे मैंने दूसरे कामसे भेजा है । चित्राकी बनायी हुई चोजकी मैं तुम्हारे बिना हूँ, यह कैसे हो सकता है ?

रानीने बहुत ढाल-मरोल की; पर श्यामसुन्दरने बड़ी चतुराईसे रानीकी प्रत्येक बातकी हँसोंमें उड़ा दिया । रानी सिर नीचा करके सोचने लगती है कि क्या करें ? वे श्यामसुन्दरको आँखोंसे कुछ इशारा करती हैं, पर श्यामसुन्दर सिर हिलाकर 'ना' का भाव प्रकट करते हैं । फिर रानी बिनयके स्वरमें कुछ कहती हैं—अच्छा, तुम पहले रस पी लो एवं अन्यान्य फल खा लो, फिर मैं रस पी लूँगी ।

रानीकी बात सुनकर श्यामसुन्दर एक बार तो आँखें मूँझकर कुछ क्षणतक सोचते रहते हैं, फिर कहते हैं—अच्छा, यही सही, पर देखना भला, पलट मत जाना ।

रानी जल्दीसे कहती है—ना, नहीं पलटूँगी ।

अब श्यामसुन्दर उस कटोरेसे रस पीने हैं । आधा पीकर परावम रख देने हैं । अब रानी परावकी प्रत्येक तश्तरीमें हाथ ढालता है तथा एक-एक खण्ड प्यारे श्यामसुन्दरके मुखमें देती चली जाती हैं । श्यामसुन्दर अपनी प्रियाका प्रेमसे भरा हुआ वह प्रसाद पाते हैं । आम, जामुन, सेब, लीची, अनन्नास, कदली, अमरुद, बेर, मकोय, पालू, अँगूर, सिंघाड़ा शहतूत आदि क्रमशः प्रिया श्यामसुन्दरके मुखमें देती जाती हैं और

श्यामसुन्दर खाते जाते हैं। कुञ्ज ऐसे विचित्र-विचित्र फल हैं, जिनसे अत्यन्त मधुर अनिर्वचनीय सुगन्धि निकल रही है। सारा कमरा उस सुगन्धिसे सुवासित हो रहा है। श्रीप्रिया एक-एक करके सब नमूनोंमेंसे थोड़ा-थोड़ा उठाती हैं और प्यारेके मुखमें देकर प्रेममें डूब जाती हैं। श्यामसुन्दर खाते हुए स्वयं भी प्रेममें इतने विवश हैं कि उन्हें यह ज्ञान नहीं कि मैं क्या खा रहा हूँ और कितना खा रहा हूँ? श्रीप्रिया भी प्यारेके मुखमण्डलपर दृष्टि टिकाये बन्धकी भाँति तल्लोसे फलका खण्ड उठाती चली जाती हैं। अक्सर ही तनिक भी मूल अवतक नहीं हुई है, अर्थात् श्रीप्रियाने बराबर नयी-नयी सतरोंमें ही हाथ डाला है।

पर इतनी देरतक प्यारेके मुखमण्डलपर दृष्टि टिकाये रहनेके कारण महाभावस्वरूपा श्रीप्रिया अब यह ज्ञान खो बैठती हैं कि मैं राधा हूँ। श्रीप्रियाका मन प्यारे श्यामसुन्दरमें इगना तरंगीन हो जाता है कि वे स्वयं अपनेको श्यामसुन्दर मान बैठते हैं। श्रीप्रिया सोचती हैं कि मैं श्यामसुन्दर हूँ। इसलिये ही इस बार हाथ श्यामसुन्दरके होठोंके पास नहीं ले जाकर फलका टुकड़ा अपने होठोंके पास ले जातो हूँ। श्रीप्रियाको यह प्रेमावस्था देखकर सखियाँ एक बार तो प्रेमसे मूर्च्छित-सी होने लगती हैं; पर बड़ी नुरिकलसे अपनेको सँभाल लेती हैं। इधर प्यारे श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके मुखपर लगातार दृष्टि जमाये रखनेके कारण यह ज्ञान खो बैठते हैं कि मैं श्यामसुन्दर हूँ; वे समझने लग जाते हैं कि मैं राधा हूँ, सामने श्यामसुन्दर हैं। हाथमें फलका टुकड़ा छिपे हुए मेरे हाथकी प्रतीक्षा कर रहे हैं कि प्रिया मुझे खिला दे। इसी भावसे उधर हाथ बढ़ाते हैं। बड़ी सुन्दर भाँकी है। भावावेशमें श्रीप्रिया फलका खण्ड हाथमें लेकर अपने होठोंके पास रखे हुए पत्थरकी मूर्तिकी तरह श्यामसुन्दरकी ओर ताक रही है और श्यामसुन्दर श्रीप्रियाकी दाहिनी कलाईके पास अपने दाहिने हाथकी अँगुली रखे हुए पत्थरकी मूर्ति बने बैठे हैं।

श्रीप्रिया-प्रियतमकी इस दशाकी ओर लक्ष्य करके अब सखियाँ कुञ्ज चिन्तित-सी भी हो जाती हैं। अलिता एवं विशाखा आपसमें विचार करती हैं कि भावावेशको शिथिल कर देना अच्छा रहेगा, नहीं तो पना नहीं, कोई अनिष्ट घटना न हो जाये। इस विचारसे ही विशाखा मधुमती मञ्जरीकी कुछ इशारा करती हैं। मधुमती मञ्जरी बड़ी फुर्तासे घीणा उठा

लेती है तथा मधुर कण्ठसे गाना आरम्भ करती है—

रांझि रोंझि रहसि रहसि हंसि हंसि उटै
सांसि भरि बांसु भरि कहन दई दर्द ।
चौकि चौकि चकि चकि औचकि उचकि देव
छकि छकि बकि बकि पूरन बई बई ॥
दोउन को रूप नून दोऊ बरनत फिरै
पर न विरास सीति नेह जी नन नर ।
मोहि मोहि मोहन को भव भयो रावामन
राधा मन मोहि मोहि मोहन मई मई ॥

संगीत प्रारम्भ होनेपर उसको मधुर स्वरलहरी निकुञ्जमें गुँजने लगी जाती है। मधुमती मधुरोका कण्ठ आज असोम रूपसे मधुर हो गया है। जो कड़ी गले हो श्रीमिया-प्रियमकी पुतलियाँ, जो बिल्कुल स्थिर होख रही थीं, वे एक-दो बार ऊपर-नीचे घूम जाती हैं तथा पलक गिरकर आँखें बंद हो जाती हैं। उसी भावावेशमें संगीतके अनुरूप भावसे श्रीमिया-प्रियमम अन्त अभिभावित होने लगते हैं।

श्रीमिया देल रही हैं—मैं किसी ग्वालिनके घरपर छाड़का बायन देने गयी हूँ। ग्वालिन श्यामसुन्दरके गोताम्बरकी तरह ओहनीको छपेटे हुए है। उसे देखकर मैं बिल्कुल श्यामसुन्दरके ध्यानमें तल्लीन होकर होस रही हूँ, बड़बड़ा रही हूँ। कभी छाती पीटकर रोने लग जाती हूँ। बावलीकी तरह दौड़कर अपने हाथके छाड़का बर्तन से पटक देती हूँ तथा उसके घरका एक मटका उठाकर ले भागती हूँ। ग्वालिन मेरी दशा देखकर मझे दुलरा रही है और पूछ रही है कि बहिन! तुझे क्या हो गया है? अर्रे! तू तो बिल्कुल बावली-सी होख रही है। मैं वसे जवाब दे रही हूँ कि मोह! क्या ही रूप है! बहिन! तू बता सकेगी, श्यामसुन्दर इतने सुन्दर क्यों है? आह! उन्हें इतना मधुर बोलता किसने सिखाया? बता दे बहिन! मेरी बात सुनकर ग्वालिन मेरा हाथ पकड़कर कह रही है कि चल, मैं तुझे घर पहुँचा आऊँ। तू होशमें नहीं है। इतना कहकर वह ग्वालिन मेरा हाथ पकड़े हुए चल रही है; पर मेरे शरीरका आकार बिल्कुल बदल गया है। मैं बिल्कुल श्यामसुन्दरकी-सी होख

साढ़ीके बदले मेरे ऊपर पीताम्बर है, नूतनके बदले मोन-मुकुट है मैं
गोरीसे बिल्कुल लौकली बन गयी हूँ ।

इधर स्वामसुन्दर संगीतके भावसे आविष्ट होकर यह अनुभव कर
रहे हैं—गायें चरानेके लिये मैं बनमें जा रहा हूँ । गोष्ठके बाहर निकलते
ही मेरी प्रिया मुझे मिल गयी हैं । प्रिया अञ्जलमें फूल बोन-बोनकर रख
रही हैं । सिरसे अञ्जल स्विस्ककर पीठपर आ गया है । नागिन-सो वेणा
बीछे नाच रही है । मैंने ताली बजाकर प्रियाको इशारा किया है ।
इशारा करते ही प्रियाने मेरी भोर तिरछी बिसननसे देखा है । देखने ही
मेरा हृदय धिक्-ला गया है । मैं जोरसे कह रहा हूँ कि आह ! आ !...
तुरंत मेरी प्रिया हाड़ोंमें छिप जाती हैं । मेरी आँखें भर आयी हैं । मैं
कलेजा धामधर वहीं पेट गया हूँ । मधुमल्ल, सुबल, अरु, रतोंफ अर्द्ध
खर्रा बधराये हुए-से पूछ रहे हैं कि क्यों भैया कान्ठूँ ? क्या हुआ है ?
क्यों ऐसा हमने तुम्हें कभी नहीं देखा । मैं उनसे कह रहा हूँ कि अंश !
तुमने कभी करोड़ों चन्द्रमामोंको एक साथ उदय होने देखा है ? अंश
उत्तर देता है कि नहीं । मैं कह रहा हूँ कि अच्छा देव, करोड़ ही नहीं,
असंख्य चन्द्र-किन्बोमें जो रोभा है, वह भी वीको पड़ जाये, ऐसी रोभा
मैंने अभी-अभी उस झाड़ीके पास देखी है । अंश आश्चर्यमें भरा हुआ पूछता
है कि किसकी रोभा ? मैं कह रहा हूँ कि 'रा रा रा रा' ।
मैं चाहता हूँ कि प्रियाका नाम उच्चारण करूँ, पर बोली बड़-सी हो
गयी है । इसी समय मेरी प्रियाकी नभुर कण्ठ ध्वनि हमे सुत पहनो है ।
मेरा हृदय नाचने लगता है । मैं चाहता हूँ कि ठीकसे बोलकर सभाओंको
समझाऊँ, पर कुछ-का-कुछ बोझ बना है । मैं शायलकी तरफ रउने लग
जाता हूँ कि 'सृग मन करत सिकार ! सृग मन करत सिकार' । मेरे
शरीरका आकार बदल गया है । मैं विन्तुल प्रियाक आकारका हो गया हूँ ।

इस तरह प्रिया-प्रियतन मधुमती मञ्जराक संगीतकी धारासे वह रई
हैं । मधुमती कोकिल कण्ठसे अन्तिम कड़की बार-बार आवृत्ति कर रहा
है । 'मोहि मोहि मोहनको मन भयो राधासब, राधा मन मोहि मोहि
मोहन मई मई' इस चरणकी आवृत्ति सुनकर दोनों ही सोचने लगते
हैं कि मागो कोई मुझे बगा रहा है । स्वामसुन्दर सोचते हैं कि दोक बात

है, बिल्कुल ठीक। प्रियाके ध्यानके कारण मैं मोहित हो गया हूँ, इसलिये मेरी आँखें अपने शरीरको नहीं देख पा रही हैं। श्रीप्रिया भी यही सोच रही है कि सच है। बिल्कुल सच, प्यारे श्यामसुन्दरने आँखोंको झा लिया है, इसलिये ही भ्रमवश मुझे अपना आकार श्यामसुन्दरकी तरह दीख रहा है।

मधुमतीको विरगला इशारा करती हैं। इशारा पाते ही तत्क्षण मधुमती संगीत बंद कर देती हैं। संगीत बंद होते ही निकुञ्जमें एक गम्भीर सन्नाटा छा जाता है। प्रिया-प्रियतम, दोनों एक साथ ही आँखें खोल देते हैं। आँखें खोलकर अकचकाये हुए दोनों इधर-उधर देखने लग जाते हैं। अब सखियाँ हँस पड़ती हैं। प्रिया-प्रियतम दोनों अपनी आवेशपूर्ण वृत्ताका स्मरण करके कुछ हँस-से जाते हैं। घर श्यामसुन्दर तुरन्त ही खिलखिलाकर हँस भी पड़ने हैं तथा कहते हैं—वाह! तुमने तो मुझे खूब छकाया। फल खिलते-खिलते मुझपर जादू कर बैठी। ठीक बात है, इसलिये ही शारत्रोंमें नोची दृष्टि करके मौन रहकर भोजन करनेका विधान है।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर सखियाँ हँसने लगती हैं। श्रीप्रिया भी हँसने लगती हैं। अब श्यामसुन्दर पनस-रसका वह कटोरा उठा लेते हैं। उसे श्रीप्रियाके ओठोंके पास ले जाकर कहते हैं—देख, अब बात स्थिर हो चुकी है। मैं कल स्वा चुका। अब तुझे किंचित् पीना ही पड़ेगा।

श्रीप्रिया शर्मायी हुई दृष्टिसे प्रियतमकी ओर ताकती हुई एक घूँट रस पी लेती हैं तथा धीरेसे कहती हैं—मैं पीखे पी लूँगी, भान जाओ।

श्यामसुन्दरका गुस्सा प्रसन्नतासे गिर जाता है। वे मधुर कण्ठसे बहुत धीरेसे प्रियाके मुखके पास झुककर कहते हैं—अस्तु!

श्रीश्यामसुन्दर फिर जोरसे हँसने लग जाते हैं। कटोरा परातमें रखकर उठ पड़ते हैं। श्रीप्रिया भी उठ पड़ती हैं। वहाँसे उठकर पूर्वकी ओर चार-पाँच कदम चलकर एक चौकीपर बैठ जाते हैं, जो सुन्दर दगसे सजायी हुई बसी है। स्वामञ्जरी झारो लेकर आ पहुँचती है। रतिमञ्जरीके हाथमें चौड़े मुँहका सुन्दर गमला है,

उसमें रानी प्यारे श्यामसुन्दरके हाथ धुलाती हैं। फिर कुन्ने कराकर अपने अञ्चलसे हाथ पोंछती हैं। श्यामसुन्दर प्रेममें भरे रहकर रानी जैसे-जैसे करती जा रही हैं, वैसे-वैसे करने दे रहे हैं। हाथ पोंछकर रानीमें एक गम्भीर उल्लास हिलोरे मारने लगता है। वे प्यारे श्यामसुन्दरका हाथ पकड़कर उत्तरी दिशावाले दरवाजेकी ओर चल पड़ती हैं। वहाँसे रत्न-महलके उत्तरी कमरेमें आती हैं, फिर उत्तरी निकुञ्जमें। फिर उसे भी पारकर उत्तरकी तरफ सुन्दर खिशा (छोटी सड़क) पर चलने लगती हैं।

सड़कके किनारे दोनों ओर बेला-फूलके सुन्दर वृक्ष लगे हैं, जिनमें बड़े-बड़े बेलेके फूल खिल रहे हैं। बेलेकी कगारोकी एक कतारके बाएँ दूसरी कतार मेंहदीकी है, जिसमें बड़ी सुन्दर मञ्जरियाँ एवं पुष्प लग रहे हैं। उसी सड़कसे चलती हुई छलिता-कुञ्जके उत्तर-पश्चिम कोनेवाले रत्न-महलमें जा पहुँचती हैं।

इस महलका भी आकार तो वैसा ही है, पर लता-गुल्मोंकी सजावट कमरोंकी सजावट और भी मनोहर दीख पड़ रही है। श्रीप्रिया-प्रियतम बीचवाले आलीशान कमरेमें पहुँच जाते हैं। कमलके पुष्पोंका बना हुआ बड़ा ही सुन्दर पलंग यहाँ शोभा पा रहा है। श्रीप्रिया प्यारे श्यामसुन्दरकी इसीपर ले जाकर बैठा देती हैं। बैठकर उनकी ओर देखने लग जाती हैं। श्यामसुन्दर मुकुराते हुए दक्षिणकी तरफ सिर करके उस पलंगपर लेट जाते हैं। श्रीप्रिया पैर लटकाकर उसी पलंगके बीचके हिस्सेमें प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर मुँह करके बैठ जाती हैं। पनबट्टा लेकर विलासमञ्जरी श्रीप्रियाके सामने खड़ी है। श्रीप्रिया पनबट्टे को लेकर पलंगपर रख लेती हैं तथा उसमेंसे दो बीड़े पान ले लेती हैं। पानपर सोनेका सुन्दर बरक चढ़ा हुआ है। पान लेकर पनबट्टा श्रीप्रिया विलासमञ्जरीके हाथमें पकड़ा देती हैं तथा श्यामसुन्दरके सिरकी ओर खिसक जाती हैं। खिसककर बायाँ हाथ श्यामसुन्दरके दाहिने कंधेपर रख करके दाहिने हाथसे पान श्यामसुन्दरके मुखमें रख देती हैं। श्यामसुन्दर मुँहमें पान लेकर मुँह बंद कर लेते हैं। उल्लासमें भरी हुई श्रीप्रिया श्यामसुन्दरके मुखकी ओर देखती रहती हैं।

ललिता सिरकी तरफसे आकर श्यामसुन्दरके बायीं ओर पलंगपर बैठ जाती हैं। विशाखा श्यामसुन्दरके चरणोंके पास पलंगपर बैठ जाती है तथा उनके चरणोंको अपना गोदमें ले लेती हैं। चित्रा सिरके पास पंखा छिये हुए खड़ी है; पर गर्मी नहीं रहनेके कारण झल नहीं रही हैं। कुछ सखियाँ घुटना टेक तथा हाथसे पलंगको पकड़े रहकर बैठी हैं। कुछ मञ्जरियाँ खड़ी हैं। श्यामसुन्दर अपना पीताम्बर पैरसे लेकर श्रीवातक तान लेते हैं; इससे श्यामसुन्दरका शरीर ढक जाता है, केवल मुखारविन्द दीखता है।

सामने उत्तरकी तरफकी दीवालपर एक अत्यन्त सुन्दर चित्र है उसपर श्यामसुन्दरकी दृष्टि जाती है। चित्रमें यह चित्रित है कि रानी श्यामसुन्दरकी बशी होठोंपर रखे हुए हैं। श्यामसुन्दर बगलमें बैठे हुए बजाना सिखला रहे हैं। अब श्यामसुन्दरकी वंशीकी याद आती है। सम्पन्न जल-चिहारके समय यही ललिताको दे चुके थे, उसे किसी प्रकार ले लेनेकी इच्छा श्यामसुन्दरके मनमें जाग्रत होती हैं। इस इच्छासे श्यामसुन्दर श्रीप्रियासे कहते हैं—तू भी भूल गयी होगी।

श्रीप्रिया अपने प्रियतमकी रूप-सुधाके रान करनेमें इतनी तल्लीन थी कि मानो उनके कानोंमें ये शब्द पहुँचे नहीं। प्रियाने कुछ जबाब नहीं दिया। श्यामसुन्दर धीरेसे हँसते हुए प्रियाको ठोड़ीको हिलाकर कहते हैं—क्यों, बोल, याद है क्या ?

इस बार रानी मानो सभाधिसे जगकर कहती हैं—क्या ?

श्यामसुन्दर कहते हैं—उस दिन मैंने जो तुम्हें रार्गानी सिखलायी थी, वह भूल गयी कि याद है ?

रानी एक सरल बालिका-सी चटपट कहती हैं—हाँ, हाँ, बिल्कुल याद है।

श्यामसुन्दर अच्छा, सुना भला !

रानी—छाओ, दो वंशी, अभी सुना देती हूँ।

श्यामसुन्दर—ललिताके पास है, उससे ले ले।

रानी ललितासे कहती हैं—ललिते ! यशो बोझो देरके लिये मुझे दे दे, मैं फिर तुझे वापस कर दूँगी ।

ललिता कुछ क्षण मुस्कुराती हुई सोचती हैं, फिर एक मञ्जरीको कुछ इशारा करती हैं । वह बंशी ले आती है । रानी उसे होठोंपर रखकर बजाने लगती हैं, पर फूँक भरते ही प्रेममें विवश होने लगती हैं अतः लज्जित होकर हाथमें बंशी लेकर कहती हैं—सबके सामने नहीं बजा सकूँगी ।

श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—समझ गया, तू भूल गयी है ।

रानी प्रेममें अधिकाधिक विवश होती आ रही हैं, इसलिये बंशी ललिताके हाथमें दे देती हैं । ललिता अगो-हो बंशी पकड़ती हैं, जैसे ही श्यामसुन्दर हाथ बढ़ाकर उसे पकड़ लेते हैं एवं कहते हैं—देख मैं, फिरसे चित्तका देना हूँ ।

“ श्यामसुन्दर पके-पके ही उसमें एक फूँक भरते हैं । फूँक भरते ही इतनी मोहक स्वर-छहरो निकलती है कि प्रेममें वेसुध होकर ललिता सामनेकी ओर एवं राधारानी पीछेकी ओर झुक जाती हैं । श्यामसुन्दर दोनों हाथ बढ़ाकर बड़ी पुर्तोंसे दोनोंको संभाल लेते हैं तथा हँसते हुए कहते हैं—ललिता रानी ! बंशीको फिर दिवभर अपने पास किस तरह रखा सकोगी ?

ललिता शर्मा-सी आती हैं, कुछ बोलती नहीं । इसी समय पुन्दा देखी एक अत्यन्त सुन्दर तोता एवं एक सारो पिंजरेमें लिये हुए आ पहुँचती हैं । तोता आते ही बोलने लगता है—मेरे प्यारे श्यामसुन्दर ! मेरे प्राणधार ! किंचित् विश्राम कर लो, तुम्हारी आदु बड़ेगी ।

फिर तोता एक श्लोक पढ़ता है, जिसका भाव यह है कि भोजन करके बागी करवट सोनेसे कोई रोग नहीं होता, अन्नका परिपाक ठीकसे होता है और आयु बढ़ता है । तोतेका श्लोक-पाठ सुनकर सभी सखियाँ हँस पड़ती हैं । तोता अपनी आँखोंकी पुतलियोंको कोयोंमें नचाता हुआ ऐसी गम्भीरताकी मुद्रा बना रहा है मानो उसे आयुर्वेद शास्त्रका पूरा ज्ञान है । भक्तवत्सल श्यामसुन्दर तोतेकी अभिलाषा पूर्ण करते हुए कहते हैं—हाँ भाई ! तुम बहुत ठीक कह रहे हो, मुझे नींद भी आ रही है ।

श्यामसुन्दर बायीं करबट होकर आँखें बंद कर लेते हैं। नोतेकी आँखोंमें प्रसन्नता छा जाती है। आँखोंके कोये आनन्दाश्रुओंसे भर जाते हैं। श्रोत्रिया श्यामसुन्दरकी ओर एकटक देख रही हैं। वृन्दा ललिताको कुछ इशारा करती हैं। ललिता धीरेसे पलंगसे नीचे उतर पड़ती हैं तथा राधारानीके पास आकर हाथ पकड़ लेती हैं। रानी उठता चाहती नहीं, पर ललिता जबर्दस्तीसे धीरे-धीरे उन्हें पलंगसे नीचे उतार देती हैं तथा कुछ उन्हें भी खिलानेके उद्देश्यसे कमरेके बाहर खींचती हुई-सी ले चलती हैं। रानी प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर मुख किये हुए बहुत धीरे-धीरे बढ़ रही हैं। ललिता धीरेसे रानीके कानमें कहती हैं—देख, कुछ खा ले। नहीं तो मैं श्यामसुन्दरसे कह दूँगी कि वह नहीं खाती। फिर वे तुन्हें पहले खिलाकर तब खाया करेंगे।

ललिताकी बात सुनकर रानी सिर नीचा किये हुए जिधर ललिता ले चलती हैं, वधर ही धीरे-धीरे चलने लग जाती हैं। ललिता वहाँसे चलकर उत्तरी कमरे एवं निकुञ्जको पारकर सड़ककी दाहिनी ओरकी कान्हा-वेशीके पास जा पहुँचती हैं।



॥ दिव्येतां श्रीप्रियाधिकतमौ ॥

शुक-सारी विवाद लीला

कदम्ब-वेदीपर सुन्दर आसन लगा है। उसपर गोलाकार पंक्तिमें बैठी हुई श्रीप्रिया प्यारे श्यामसुन्दरके अवयवमृतसे सिक्त फलोंका प्रसाद पा रही है। श्रीप्रियाकी दाहिनी ओर ललिता बैठी हुई है एवं बायीं ओर विशाखा। फिर ललिताकी दाहिनी ओर क्रमशः गोलाकार चित्रा इन्दुलेखा चम्पकलता रत्नदेवी तुङ्गविद्या एवं सुदेवी बैठी हुई हैं। पंक्तिके दक्षिणी द्विस्तेमें छोड़ी-सी जगह छोड़ी हुई है, जिसकी राहसे मञ्जरिवाँ जल एवं मन्थाम्ब वस्तुएँ बीच-बीचमें परोसने जाती हैं। अनङ्गमञ्जरी पालिङ्गमञ्जरी मन्थामञ्जरी एवं श्यामलामञ्जरी पंक्तिकी चारोंदिशाओंमें लकी हैं। चारोंके हृत्पमें एक-एक थाल है, जिसमें तरतरियाँ सजी हुई हैं। उधोमेंसे निकालकर वे बीच-बीचमें सखियोंकी थालोंमें ढाल दिया करती हैं।

श्रीप्रियाने प्रारम्भमें तो एक प्यालेसे चार-पाँच घूँट रस एवं किंचित् पनसरस पी लिया; पर अब पलका टुकड़ा हाथमें लिये हुये मुस्कुरा रही हैं तथा कभी चम्पकलता और कभी रत्नदेवीकी ओर ताककर इशारेसे कहती हैं—देख ! तू तो थाली लिये बैठी है, मैं कितना स्वा सुकी !

श्रीप्रियाकी आँखें तो सखी-मण्डलीकी पंक्तिमें हैं, पर मन वहाँ है, जहाँ प्यारे श्यामसुन्दर बिभ्राम कर रहे हैं। इसलिये दृष्टि बीच-बीचमें स्थिर-सी हो जाती है। ललिता अब धीरे-धीरे संतरे एवं अंगूरक कुछ खण्डोंको प्रियाके मुँहमें देने लगती है तथा श्रीप्रिया खाती चली जा रही है। ललिताको जब यह सतोष हो जाता है कि मैं कुछ इसके पेटमें ढाल चुकी हूँ और यदि यह अपने हाथसे बिल्कुल भी नहीं खायेगी तो भी विशेष आपत्तिकी बात नहीं रही है, तब अपने मुँहमें फलके एक-दो खण्ड ढालकर गनीसे कहती हैं—देख, हम सब बैठी हैं, तू कुछ खा ले।

रानीका मन तो बहोँ था नहीं। हाँ, एक क्षणके हजारघें हिस्सेमें बहोँ आता था, फिर प्यारे श्यामसुन्दरके सौन्दर्य-सागरमें गोता लगाने लगता था। रानीने छलितकी बात मानो सुनो ही नहीं। वे तो सोच रही थीं कि आह ! मुझे यदि कटोड़ आँखें होंतों, रोम-रोममें एक-एक आँख होती और कभी फलक नहीं गिरती तो कुछ-कुछ प्यारे श्यामसुन्दरकी रूप-सुधाका आनन्द ले पाती। क्या करूँ, किससे कहूँ ? अच्छा, एक काम करूँ प्रार्थना करूँ कि हे विधाता.....।

रानीकी चिन्तन-धारा पलड़ी और सोचने लगी कि ओह ! कृष्ण ! कृष्ण !! मैं क्या सोच रही हूँ ! नहीं, नहीं, कभी नहीं। विधाता, मैं भूल गयी। शपथ करके कहती हूँ कि मैं होशमें नहीं थी, इसीलिये तुमसे प्रार्थना करने जा रही थी। अब कभी ऐसा नहीं कहूँगी। हाय, हाय, फिर मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको कितना कष्ट होगा ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको मेरा वह रूप देखकर कितना संताप होगा ! मेरे हृदयचन मुझे हृदयसे छगाकर मेरे कपोलोंका कुम्भनकर आनन्दमें डूबने लग जाते हैं। अभी मेरे केशोंकी सँभारकर, घेणो गुँथकर पैरोंमें पायजेष बाँधकर वे कितने कतकुल हो रहे थे; पर मैं इतना अधमा हूँ कि अपने मुलके लिये उनके आनन्दको लुप्त करनेकी बात सोचने लग गयी। भला, रोम-रोममें आँखें हो जानेपर तो मैं विकृत हो जाऊँगी। मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी फिर हमसे क्या सुख मिलेगा ! ना, ना, कभी नहीं। बस, दों ही आँखें रखूँगी। हाँ, हाँ, मुझे दों ही आँखें चाहिये।

रानीके आन्तरिक भाव प्रवाहको किसी सखीको कल्पना भी नहीं है। छलित मुस्कराती हुई अपनी बागलसे सखीका ओर देखती हैं और रह-रहकर कह उठती हैं—क्यों, कुछ खा ले; यो ही दुपचाप बैठी रहेगी ?

रानीकी ओरसे कुछ भी जबाब नहीं मिलता, पर कभी-कभी किसी फलसे दो-तीन चावलभर तोड़कर वे धीरेसे मुखमें रख लिया करती हैं। अब छलित चित्राको धीरेसे कहती हैं—कलका तरह तू ही कोई उपाय कर।

छलितकी बात सुनकर चित्रा मुस्कराती हुई चठ पड़ती हैं तथा जल्दीसे हाथ धोकर, मुँह धोकर, रुमालसे हाथ पोंछकर रानीकी पीठके

पास आकर बैठ जाती हैं तथा धीरेसे उनके कानके पास मुँह ले जाकर कहती हैं बहिन ! परसोकी व्यवस्था आज ही करनी पड़ेगी और सो भी प्यारे श्यामसुन्दर सोकर उठ नहीं जाते, उसके पहले-पहले । इसलिये तू जल्दीसे कुछ खा ले ।

चित्राके ये शब्द कानमें प्रवेश करते ही रानीका मन दूसरे भाव प्रवाहमें बहने लग जाता है । कल प्रिया एवं सखियोंने प्यारे श्यामसुन्दरके साथ एक लोला करनेकी बात स्थिर की थी । यह स्थिर हुआ था कि चित्रा हो रानीका स्वांग धारण करेंगी एवं रानी चित्राका । रानी-बनी-हुई चित्रा श्यामसुन्दरसे मान करेंगी । श्यामसुन्दर बेश-भूषाका कपड़ पहचान पाते हैं या नहीं, — यह बात रानी निकुञ्जके द्विद्रसे देखेंगी । यदि पहचान लिया तो कोई बात ही नहीं, पर नहीं पहचान पाये तो देखें, रानीको मनानेकी कैसी चेष्टा श्यामसुन्दर करते हैं तथा चित्रा कहाँ तक अपना स्वांग निभा पाती हैं । रानी जब-जब मान करती हैं तो उनका मान विशेष देरतक नहीं टिकता । अतः चित्राका मान देखकर मान करना मैं भी सीखूँगी, — इस विचारसे भी रानीने इस लीलाके लिये अपनी रीति दे दी है ।

चित्राके शब्द कानमें जाते ही रानीकी वित्तधारा इस आयोजनकी ओर मुड़ पड़ती है । रानी जल्दीसे कलका एक खण्ड मुँहमें रखकर उठ पड़ती हैं । सखियाँ भी उठ पड़ती हैं । शरीरसे हाथ स्पर्श होनेके लिये बायें हाथसे रूपमञ्जरीके हाथकी शारी रानी स्पर्श पकड़ लेती हैं । रानीकी यह शीघ्रता देखकर ललिता आदि भुँकुराने लगती हैं । रूपमञ्जरी मुस्कुराती हुई हाथपर पानी देने लग जाती है । रानी चटपट हाथ धोकर ललिता आदिके हाथ धुलाने चलती हैं, पर ललिता आदि सखियोंने हाथ धो लिये थे । रानीकी यह प्रेममयी चेष्टा देखकर एक बार अतिशय ललकसे ललिता रानीकी हृदयसे लगा लेती हैं । फिर रूमालसे हाथ-मुँह पोंछकर, जिस कमरेमें श्यामसुन्दर थे, वहीँके लिये पुनः चल पड़ती हैं ।

वहाँ पहुँचकर सखियाँ देखती हैं कि प्यारे श्यामसुन्दर गाढ़ निद्रामें हैं । रानी कुछ दूरसे ही प्रियतमके मुखारविन्दकी ओर देखने लगती हैं । पर इस आशङ्कासे कि कहीं प्यारेकी नींद टूट न जाये, दूबे पाँव पीछे

हटकर पलंगसे सात-आठ हाथ पश्चिम-उत्तरकी ओर स्थित अत्यन्त सुन्दर सजे हुए पाटेपर जाकर बैठ जाती हैं। पाटा चार गज चौड़ा, चार गज लम्बा और डेढ़ हाथ ऊँचा है। बीचमें तो मध्यमली नोली गद्दी है, पर पाटेके चारों ओर बड़े सुन्दर ढंगसे कमलके फूल पिरोये हुए हैं। रानी मसनदके सहारे प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर मुख करके बैठ जाती हैं। सखियाँ भी उसी पाटेपर बैठ जाती हैं। एक मञ्जरी श्यामसुन्दरके पलंगके पासकी पीकदानी उठा लाती है। रानी अतिशय प्यारसे स्वयं पीकदानी ले लेती हैं। उस पाटेपर पनबट्टा रखा हुआ है, उसमें-से पानके बीड़े निकालती हैं आठ आड़ोंको खोलकर उनमें प्रियतम श्यामसुन्दरके अधरामृतसे सने हुए पीकके दो-दो बीड़े डालती हैं, फिर बीड़ेको सजाकर अतिशय प्यारसे बारो-बारोसे सभी सखियोंके मुँहमें अपने हाथसे देती हैं। इसी बीचमें चित्रा ठीक दो बीड़े उसी प्रकार अधरामृत-रीक मिलाकर तैयार कर लेती हैं तथा रानीके मुँहमें रख देती हैं। रानी पनबट्टेसे एक-एक पान और निकालकर पुनः सखियोंके मुँहमें दे देती हैं। फिर उस पनबट्टेको चम्पकलताके हाथमें देकर हाथ धोती हैं तथा एक मञ्जरीसे दूसरा पनबट्टा लेकर उसके ऊपर पान रखकर प्यारे श्यामसुन्दरके लिये बीड़े तैयार करने लगती हैं। दृष्टि क्षण-क्षणमें प्यारेके मुखारविन्दकी ओर जाती है।

अब सखियोंमें अतिशय प्रेमभरी चर्चा चलने लगती है। श्यामसुन्दरकी नींद बिल्कुल नहीं आयी है; पर इस प्रेमभरी चर्चाको सुननेके लिये नींदका बहाना किये हुए पड़े हैं। सखियोंमें धीरे-धीरे जो बात हो रही है, उसीकी ओर श्यामसुन्दर कान लगाये हुए हैं; पर किसीकी यह कल्पना भी नहीं है कि वे जगे हुए हैं। इन्दुलेखा भीनों मञ्जरियोंको, जो प्यारे श्यामसुन्दरके पलंगके दोनों ओर खड़ी हैं, इशारेसे पूछती हैं। मञ्जरियाँ इशारा कर देती हैं कि गाढ़ी नींदमें सो रह गई हैं। रानी एवं सखियाँ अब निस्संकोच बातें शुरू करती हैं, अवश्य ही धीमा-धीमी आवाजसे। कुछ देर उस प्रेममय आयोजनकी सलाह होती है।

अब रानी कहती है -चित्रे ! तू सुन रही है न !

चित्रा कहती है -हाँ, सुन रही हूँ।

ललिता— अब वे पहुँच जायें, तब तुम निकुञ्जको बंद कर देना, समझा !

चित्रा— बहुत ठीक !

ललिता— उस समय मैं राधाके साथ मदनकुञ्जमें रहूँगी ! तुम श्यामसुन्दरको बंद करके मेरे पास चम्पकलताको मूचनाके लिये भेज देना !

चम्पकलता— ललिते ! पर सुबलका क्या करेगी ?

विशाला— मैं उसे मधुमङ्गलके द्वारा जालमें कल ही फँस लूँगी । कल ही मैं मधुमङ्गलको सुन्दर-सुन्दर कैने खिलाकर परसो शरीरका खानेका निगान्त्रण दे दूँगी । यद्यपि सुकळा जालमें आना है कठिन, पर एक बार यह उपाय कर तो लूँ । न होगा तो, उसे और किसी उपायसे अपने निकुञ्जमें रोके रहूँगी ।

इसी समय श्यामसुन्दर करघट लेते हैं । मञ्जरी कुछ इशारा करती है । राधादासी एतद् ललिताको लेख्य इति प्यारे श्यामसुन्दरपर पड़ती है । उनकी कपट-निद्राकी फील खुल जाती है । रानी धीरेसे ललिताके कागमें कहती हैं—सब गूढ़ मिट्टी हो गया !

ललिता— कोई बात नहीं, फिर दूसरा उपाय सोच लूँगी, पर कपटी-शिरोमणिने तो हृद कर दी । अभी-अभी कैसे खर्चा भर रहे थे ।

राती वहाँसे उठकर श्यामसुन्दरकी पुष्प-शय्याके पास आकर लड़ी हो जाती है । श्यामसुन्दरने चादरसे अपना गेहूँ ढक लिया था, फिर भी चादरके अंदरसे मुखारविन्द दीप्त पड़ रहा है । मुद्रित-नेत्रोंको दर्बि नीनी चादरको चीरती हुई रानोके हृदयको बोध-सी रही है । अलकावलीके दो गुन्ठे प्यारे श्यामसुन्दरके कबोळोंपर निखरे हुए हैं । रानी अपने पद्म-सदृश हाथोंसे अलकावलीके गुच्छोंको बयासबल रख देनेके लिये चादर हटाती हैं । श्यामसुन्दर इससे रोक्ना चाहते हैं, पर हाटीपर उस अन्तर्हृदयकी हँसोकी झलक कुछ आ ही जाती है । रानी हँस पड़ती हैं । श्यामसुन्दर मानों अभी-अभी घोर निद्रासे जागे हों, ऐसी मुद्रामें अपना व्योम्ने खोलकर निहारने लग जाते हैं । रानी एवं ससिखाँ जोरसे खिल-खिलाकर हँसने लग जाती हैं ।

रानी झुककर प्यारे श्यामसुन्दरके गलेमें अपनी दोनों बाँहें डाल देती हैं तथा छलकभरो दृष्टिसे प्यारेके मुखारविन्दको कुछ क्षणतक देखती रहती हैं। फिर कहती हैं - बड़ी अच्छी नींदमें तुम सो रहे थे, जग कैसे गये ?

कहते-कहते रानी फिर खिलखिलाकर हँस पड़ती है।

प्यारे श्यामसुन्दरके वक्षःस्थलपर रानीकी वनमाला झूल रही है प्रेमावेशके कारण अञ्जल खिसककर फोठपर भा गया है। अपनी प्रियाकी यह दृशा देखकर श्यामसुन्दरके शरीरमें प्रेमके विकार उत्पन्न होने लगते हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर छोटे-छोटे प्रस्वेद-कण मोतीकी तरह झलमल करने लगते हैं। रानी अतिशय प्यारसे अपने अञ्जलसे पसीना पोंछ देती हैं तथा धीरे-धीरे श्यामसुन्दरको उठाकर पलंगपर बैठा देती हैं। रानी भी पलंगपर बैठ जाती है तथा हँसकर कहती हैं— अच्छा, यह बताओ, तुमने हमलोगोंको कौन-कौन-सी बातें सुनी है ?

श्यामसुन्दर कुछ आश्चर्यकी मुद्रामें कहते हैं— किसी बातें ?

ललिता हँसकर कहती हैं— बालाकी रहने दो। तुमने झूठ ही नींदका बहाना बनाया था, अच्छी बात है। सावधान रहना, सूरजके सहित बदला लूँगी।

श्यामसुन्दर हँस पड़ते हैं तथा कहते हैं— अच्छी बात है।

इसी समय वृन्दा बहुत-सी मञ्जरियोंको आगे किये हुए निकुञ्जमें प्रवेश करती हैं। रानी जब प्यारे श्यामसुन्दरका प्रसाद लेने कदम्बवेदीपर गयी थी तो पीछे-पीछे वृन्दा भी गयी थी। वहाँ रानी एवं ललितियोंके प्रसाद ले लेनेपर उन्होंने मञ्जरियों एवं दासियोंको अतिशय प्रेमसे प्रसाद खिलाया, फिर सबके अन्तमें किञ्चित् प्रसाद लेकर सब काम समाप्त करके वहाँ आ पहुँची हैं। वृन्दाके आते ही, निकुञ्जमें बहुत पहले जो वे पिजरा रख गयी थी, उसमेंके तोता एवं मैना, दोनों एक साथ ही बोल उठते हैं - देवि ! आज्ञा हो तो एक बार बाहर जाकर पक्षियोंको शान्त बैठनेके लिये कह दूँ। वे बहुत कोठाहल कर रहे हैं।

तोता एवं मैनाकी बात सुनकर वृन्दा कहती हैं— तू बैठ, मैं स्वयं जा रही हूँ ।

वृन्दा पूर्वकी तरफसे निकुञ्जमें चली जाती हैं । जाकर बाहरकी ओर छिद्रमें-से देखती हैं । सखियाँ एवं रानी तथा श्यामसुन्दर आश्चर्यमें भरे कभी वृन्दाकी ओर देखते हैं, तो कभी तोता एवं मैनाकी ओर । वृन्दा निकुञ्जमें जाकर चुपचाप खड़ी हैं । कुछ क्षण खड़ी रहकर मुस्कराने लगती हैं तथा फिर दबे पाँव शीघ्रतासे जहाँ श्यामसुन्दर आदि हैं, आकर खड़ी हो जाती हैं । पहले तो जोरसे हँस पड़ती हैं, फिर हँसी सँभालकर कहती हैं—प्यारे श्यामसुन्दर ! एक तमाशा देखोगे ?

श्यामसुन्दर कहते हैं— हाँ, हाँ, अवश्य देखूँगा, दिखाओ ।

वृन्दा—अबधा, देखो ! जिसकुल दबे पाँव सेरे पीछे-पीछे सभी चले चलो ! सावधान ! कनिक भी शब्द न हो, नहीं तो फिर खेल बिगाड़ जायेगा ।

वृन्दाकी बात सुनकर सखियाँ, रानी एवं श्यामसुन्दर, सभी आश्चर्यमें भरे हुए वृन्दाके पीछे-पीछे चल पड़ते हैं । चलकर पूर्वी निकुञ्जमें जा पहुँचते हैं । निकुञ्जमें अतिशय कोमल हरी-हरी पत्तियोंका बँचके आकारका एक आसन है, उसीपर वृन्दादेवी प्रिया-प्रियतमको उत्तरकी ओर मुख करके बैठ जानेका इशारा करती हैं । प्रिया-प्रियतम उसी प्रकार आसनपर बैठ जाते हैं । कुछ सखियाँ आसनको एकदूरे खड़ी रहती हैं, कुछ बैठ जाती हैं । निकुञ्ज सखियों एवं दासियोंसे ठसाठस भर जाता है; पर पूर्ण नीरवता आयी हुई है । वृन्दा फिर बहुत धीरेसे कहती हैं— सभी उस वृक्षकी ओर देखो ।

लताओंके छिद्रमें-से एक वृक्षकी ओर वृन्दा अँगुलीसे इशारा करती हैं । सभी उस तरफ देखने लग जाते हैं । निकुञ्जसे आठ हाथ उत्तर हटकर बड़ा ही सुन्दर वृक्ष है । वृक्ष झाऊ-वृक्षके समान है, पर झाऊकी अपेक्षा अत्यधिक हरा-भरा है । पत्तियाँ तो झाऊ-वृक्षकी-सी हैं, पर इनकी अधिक हरी-भरी एवं इतनी घनी हैं कि बस, कुछ कहते नहीं बनता । मोटी-मोटी डाल हैं, पर डालमें कहीं भी रुखापन नहीं है । डालका रंग भी बड़ा

सुन्दर है। हल्के-पीले रंगके कपड़ेपर हरे रंगका छीटा हो, वह कपड़ा जैसा दीखता है, वैसा-सा रंग ढालका है। उस ढालपर एवं वृक्षकी टहनियोंपर समूह-के-समूह पक्षी बैठे हैं। रंग-बिरंगके पक्षी हैं। कभी-कभी तो बहुतसे एक साथ बोल उठते हैं 'ठीक ! ठीक !' तथा कभी बिल्कुल शान्त बैठ जाते हैं। अधिकांश पक्षी इस मुद्रामें बैठे हैं मानो किसी पंचायतीमें पंच बनाये गये हों और सम्भीर विचारमें लगे हों। वृक्षकी एक मोटी ढालपर, जो पश्चिमी ओर फैली है, एक तोता पूर्वकी ओर मुख किये हुए बैठा है तथा एक सारी पश्चिमकी ओर मुख किये हुए बैठी है।

वृन्दादेवी धीरेसे सबसे कहती हैं— देखो, इन दो पक्षियोंमें झगड़ा हो रहा है। अन्यान्य पक्षी इन दोनोंकी बात बैठे-बैठे सुन रहे हैं। इनका झगड़ा कैसा विचित्र है, बही दिखानेके लिये तुमलोगोंको ले आयी हूँ।

वृन्दाकी बात सुनकर सबकी दृष्टि उस तोते एवं मैनापर जा दिकती है। सभी अतिगव उत्सुकतासे प्रतीक्षा करते हैं कि देखें, क्या झगड़ा है। इसी समय सारी बोल उठती है— अच्छी बात है; पर आजसे मैं तुमसे कभी नहीं बोलूंगी।

तोता कहता है— बोलना या न बोलना तो तुम्हारी मर्जीपर है, किंतु तुम्हीं बताओ कि मैं तेरे लिये शूठ कैसे कह दूँ।

सारी— नहीं, नहीं, तुम शूठ मत बोलो, सत्यधर्मका पालन करो; पर अब मुझसे तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं है।

तोता— देख सारी ! इस तरह नमराज होनेमें क्या लाभ है ? सत्यका निर्णय तो हुआ नहीं।

सारी— भाई ! मैं तो कई बार तुमसे कह चुकी कि मैं सत्य नहीं जानती, फिर बार-बार तंग करनेसे क्या लाभ है ?

तोता— नहीं जी ! मैं भी तुम्हें तंग करना थोड़े चाहता हूँ हों, तेरे मुखसे बार-बार 'स्थामसुन्दर बड़े निठुर हैं, बड़े निठुर हैं' सुनकर बात करने लग गया। मैं जानता होता कि तू खीझ जायेगी तो इस प्रसंगको छेड़ता ही नहीं।

सारी— अच्छा, अब भूल हो गयी, क्षमा करो। एक बार नहीं हजार बार कह दे रही हूँ, श्यामसुन्दर बड़े रसिक हैं, बड़े रसिक हैं, बड़े करुण हैं, बड़े करुण हैं। वस, अब मुझसे मत बोलना।

यह कहकर सारी पूर्वकी ओर मुड़ फिराकर बैठ जाती है। तोता कुछ देर चुपचाप बैठे रहकर फिर उड़कर सारीके सामने चला आता है तथा कहता है— सारी ! तू गम्भीरनासे विचार कर। सच, तेरी शपथ, मेरा कोई आग्रह थोड़े है कि मैं तेरो अपन मानूँगा ही नहीं। हाँ, वह बात मेरी समझमें नहीं आती कि तू मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको निठुर क्यों समझने लगा गयी है ? मेरा तो यह हृदय विरक्त है कि एक बार कुछ क्षणके लिये भी तू रुबिड स्मिर करके उनके नयनोंमें ओर देखती तो फिर कभी इस तरह नहीं कहती।

सारी कुछ नहीं बोलती। पर प्रिया-प्रियतम पक्ष लक्षिर्याँ, सबके मुखपर हँसी छा जाती है। पुनः फिर सावधान करती है कि किंचित् भी शब्द नहीं होने पाये, नहीं तो संकट बिगड़ जायेगा।

सारी फिर बोलती है— भाई ' कह चुकी, बार-बार कह चुकी। मेरी भूल थी, तुम ठीक हो। अब व्यर्थमें बातें क्यों बढ़ा रहे हो ?

तोता कुछ गम्भीर-सा बनकर आँखें बंद कर लेता है तथा कुछ क्षण बाद अपने-आप बोलने लगता है— प्राणप्यारे श्यामसुन्दर ! प्राणप्यारे श्यामसुन्दर !! प्राणप्यारे श्यामसुन्दर!!!

तोतेकी यह मधुर कण्ठस्वर्नि साराके मनमें प्रेमका अचार करने लगती है। सारी श्यामसुन्दरके नामके माधुर्यमें स्वीच ली जाती है। तोतेक प्रति रोषको भूल जाती है और तोतेकी ओर देखने लग जाती है।

तोता फिर कहता है— सच, सारी, तू मेरे हृदयको देख ले। मैं कृत्रिम नहीं कहता। मेरे हृदयमें यह बात कभी भी नहीं आयी कि श्यामसुन्दर निठुर है, बल्कि कभी कभी यही दोलता है, तुम्हारी रानी हो कुछ निठुर बन बैठती है। देख, उस दिनकी बात है, तुम्हारी रानी रुठी हुई थी। चन्द्रमाकी शुभ्र ज्योतिषनासे यमुना-पुल्लिका अणु-अणु उज्ज्वल हो रहा था। एक जामुनके वृक्षके नीचे हाथभर कपोल टेके, आँखें मूँटा

रखकर तुम्हारी रानो बैठो थीं। अब्बुत शोभा थी। सारी देख। सच कहता हूँ, तुम्हें प्रसन्न करनेके उद्देश्यसे नहीं, रानोका सौन्दर्य तो हमें कई बार भयमें डाल चुका है। अब्बा! क्या कहाँ, जब मैं हाथकी ओर देखता था तो प्रतीत होता था, अनन्त नव-विहसित कमलोंकी शोभा इसके सामने फोकी है। मुखारविन्दकी ओर देखता था तो यह अनुभव करता कि अनन्त चन्द्रमण्डलकी शोभा रानोकी मुखकी शोभाके एक कणके बराबर भी नहीं। कविकी भाषामें यह शक्ति नहीं कि इस शोभाका वर्णन कर सके। हाँ, कुछ नीचे उतरकर कहूँ तो सचमुच उस दिन मुझे यह प्रतीत हो रहा था कि रानो हाथपर कपोल टेके हुए क्या बैठो है मानो पूर्णचन्द्र कमलके आसनपर सो रहा है। और भीड़की शोभा तो निराली हो थी। रोवके कारण कुछ ऊपरकी ओर उठ गयी थी, कुछ विरोध रूपसे देरी हो गयी थी। सचमुच उस मुखकी एवं भीड़की शोभा देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो रानोके मुखकी मकरन्दसे भरा हुआ कमल समझकर भीड़के तमूर आये हों और मुख-कमलका मकरन्द पान करनेकी प्रतीक्षामें बैठा रहे हों। वह शोभा देखकर मेरा रोम-रोम आनन्दसे भर गया। * सारी! मैं तो दंग रह गया। आँखें हड़ती नहीं थीं। उसी समय लड़िका प्यारे श्यामसुन्दरकी शीर्ष पकड़े हुए वहाँ आयी। मेरे प्यारे श्यामसुन्दर चरणोंके पास बैठ गये। सारी! बहुत कहकर क्या होगा, मेरे श्यामसुन्दरने इत्येके समस्त प्यारसे प्रार्थना की; पर तुम्हारी रानोने अस्मित नहीं खोजी। मेरे प्यारे श्यामसुन्दरका मुख उदास हो गया; पर रानी दस-से-भस नहीं हुई। मेरे प्यारे श्यामसुन्दर कुछ दूर जाकर बैठ गये..... सारी सचमुच तू भी तो वहाँ थी ही, दोनोंमें कौन अधिक निष्ठुर तुम्हें दीखा, मैं वह तुम्हारे मुँहसे ही सुनना चाहता हूँ।

* पहिले तो देखो जाय मानिनी की सोमा शल

ता पाछे छेनिये मनाय प्यारे हो गोवेद ।

कैर पे दिष्ट कपोल रही है नयन मूर्छ

कमल बिछाय मानो सोयो जहे पूरन बर ।

रिस भरी भौहें मानो मौल बेडे जरबगत

बहु तेरे जायो मकरन्द भयो जरबेद ।

'नंददास' प्रभु ऐसो प्यारी को रुसीये बलि

वाके मुख देखे ते मिटत सबे दुख दंद ॥

तोतेके मुखसे रानीके रूपका वर्णन सुनकर सारी प्रसन्न हो गयी थी तथा कुछ और सोचकर बड़ी प्रसन्नताकी मुद्रामें बोलती है—तोता ! तुम्हें भीतरी बातका बिल्कुल पता ही नहीं है । ऊपरकी बात देखकर ही तुमने रानीको निष्ठुर मान लिया है । देख, मैं उस दिनके उस गम्भीर मानका रहस्य रानीकी प्यारी सारीसे सब पूछ चुकी हूँ, पर तुझे बता नहीं सकूंगी, तुम उसे समझ भी नहीं सकोगे, उसे समझनेके लिये रमणो-सुलभ हृदय चाहिये । तेरा हृदय पुरुषका है, रानीके प्रेममय हृदयकी रूप-रेखा तुम्हारी कल्पनामें आ ही नहीं सकती । और.....।

सारी यह कहकर रुक जाती है । तोता शीघ्रतासे धोल उठता है - हाँ, हाँ, पूरी बात जो-जो कहना चाहती है, सब कह ।

सारी कुछ क्षण चुप रहकर कहती है—मैं वही कहने जा रही थी कि तुम जिस घटनासे मेरी रानीको निष्ठुर समझ रहे हो, वह तो तुम्हारी नासमझीके कारण है । हाँ, यदि मैं तुम्हें अपने मनका घाव खोलकर दिखाऊँ हूँ तो तेरी बोली बंद हो जायेगी, कुछ भी जबाब नहीं दे सकोगे । बिना किसी संशयके समझ जाओगे कि ये श्यामसुन्दर कितने निष्ठुर हैं ।

तोता कुछ गम्भीरताकी मुद्रामें कहता है—अच्छा ! सुना सही, तूने ऐसी कौन-सी निष्ठुरता मेरे प्यारे श्यामसुन्दरमें देखी है ?

सारी गम्भीर होकर कण्ठकी मुद्रामें कहती है—तोता ! सबकुछ कलसे मेरे प्राण छरपट कर रहे हैं । कल दोपहरकी बात है । सूर्य-मन्दिरमें मेरी रानी बैठी थी, बिल्कुल अकेली थी । ललिता आदि सभी उपचनमें गयी हुई थी । मैं एक लताकी टहनोपर बैठी हुई एकटक रानीकी ओर देख रही थी । रानीके हाथमें एक माला थी, पर यों ही अँगुलियोंपर पड़ी थी आँखें बंद थी, पर अद्विराम अश्रु धारा बहती हुई कपोलोंको भिगी रहो थी । बीच-बीचमें रानी धोल उठती थी कि मेरे जीवनसर्वस्व ! सभी अवस्थाओंमें मैं तुम्हारी हूँ । तोता ! रानीकी वह प्रेमावस्था देख-देखकर मैं गद्गद हो रही थी; पर आगे जो देखा, उसे देखकर नो दंग रह गयी । देखती हूँ कि रानी हठात् उठ खड़ी हुई । बड़बड़ करती हुई मन्दिरमें इधर-उधर घूमने लग गयी । पहले तो आवाज अस्पष्ट थी, पर पाँछ कुछ

जोरसे बोलनेके कारण मुझे ठीक-ठीक सुनने लग गया। रानी बोल रही थी—

ओठ जीवन्मु वारौ, हाँसो सुधाकंद वारौ,

कोटि काटि चंद वारौ राधे मुख चंद पै ।

रानीके मुखसे बार-बार इसकी आवृत्ति हो रही थी। मैं चकित होकर सोचने लग गया कि अजब बात है। अपने मुखसे आज मेरी रानी अपनी शोभा-वर्णन कर रही हैं; पर तुरंत समझ गयी कि रानी प्यारे श्यामसुन्दरके भावसे आविष्ट होकर अपने-आपको ही श्यामसुन्दर मान रही हैं। फिर देखती हूँ कि रानी हाथोंको ठोड़ीपर रखकर कह रही हैं—ओह ! प्रसन्न प्रत्येक कुञ्ज खान डाला, घरका कोना-कोना देख लिया, पर प्रिया नहीं मिली। ओह ! मुझे छोड़कर चली गयी। पर कहाँ गयी ? हाय, हाय, उसने प्राण तो नहीं दे दिये ? वह यमुनामें दो नदी कूब पयी ? बस, बस, अब चलो, मैं भी यमुनामें कूदकर अपना जीवन समाप्त कर दूँ। पर कहीं वह जीती हो तो ! आह ! फिर तो मेरे बिना उसके प्राण निकल जायेंगे। न नहीं, नहीं, उसने प्राण नहीं दिये हैं। कहीं छिप गयी है। आह ! बरसाने को मही चली गयी ? बस, बस, बही गयी है। बिल्कुल यही बात है। पर ! मैं वहाँ कैसे पहुँचूँ ? हाय ! मेरे प्राणोंकी रानी ! तू मुझे छोड़कर चली गयी है, मुझसे रुठ गयी है। हाँ, हाँ, तुमने उचित ही किया है, मैं इसीके योग्य हूँ। पर, प्रिये ! मेरा हृदय फट रहा है। एक क्षण भी तुम्हारे बिना जीवन नहीं रहेगा। मेरी हृदयेन्द्रि ! ना, ना, इतना कड़ा वण्ड मैं नहीं सह सकूँगा। मुझे श्रमा करो ! ओह ! क्या करूँ ? किससे कहूँ ? हाय, कोई मेरी प्रियाके पास मेरी बात पहुँचा दो ! अच्छा, एक पत्र लिख देता हूँ, इसे ही मेरी प्रियाको दे देना। पत्रोत्तर आनेतक प्राणोंको किसी प्रकार रोके रहूँगा।

तोता ' यह कहकर रानी बैठ गयी। पासमें कमलके पत्तेपर फूल रखे हुए थे। रानीने फूलोंको बिखेर दिया। पत्तेके चार टुकड़े करके एक टुकड़ा ले लिया तथा उसपर नम्रसे यह लिखने लगी—

सम्पतामपरं कदापि तवेदम न करोमि ।

देहि सुन्दरि दर्शन मम मन्यवेन दुनोमि ॥ (गीतगोविन्द-३।७)

इसे लिखकर रानी समाधिस्थ हो गयीं। कुछ देर बाद आँखें खोलकर उस पत्तेकी ओर देखने लगीं तथा आनन्दमें भरकर बोली—
प्राणनाथने पत्र भेजा है ? अच्छा, पढ़ूँ, क्या लिखा है ?

पत्र पढ़कर हृदयसे लगावा और पुनः बड़बड़ करने लग गयीं—
आह ! मेरे जीवनधन ! तुमने तो कोई अपराध नहीं किया है ? हाय !
किसने तुमसे झूठी बात कह दी है ! मैं कहाँ रूठी हूँ ? आह ! पता नहीं,
तुमने कहाँ से यह पत्र लिखा है ? हाय ! न जाने तुम्हारी क्या इशा हो
रही होगी ? छलिते ! चिराग़े ! रूप ! जरे विमले ! तुम खब्र कहाँ चली
गयीं ? जरे, दौड़ो ! प्यारे श्यामसुन्दरको ढूँढ़ लाओ; व्याकुलताको
अवस्थामें उन्होंने पत्र लिखा है ! आह ! मेरे प्राणनाथ ! तुम्हें मेरे
बिना..... !

राधिका कान्ह को श्याम धरै
तब कान्ह हँ राधिका के गुन गावैं ।
रथों बसुजा बरसे बरसाने को
पातो तिमैं जिस राधे को श्यावैं ॥
राधे हँ जाय शोक में दैव
सुप्रेम को पाती तैं कातो श्यावैं ।
आपुने आपुही में प्ररवैं
सुरवैं छरवैं समुवैं समुझावैं ॥

यह कहती हुई पत्रको पुनः छातीसे लगाकर समाधिस्थ हो गयीं।
तोता ! मैं तो किंकर्तव्यविमूढ़-भी हो गयी, पर तुरन्त ही श्यामसुन्दरको
स्मरण वैसे दौड़ी। कुछ ही दूरपर श्यामसुन्दर मिल गये; पर जो देखा,
उसे देखकर सिरसे पैरतक जल उठी। देखती हूँ एक वृक्षके नीचे
श्यामसुन्दर बैठे हैं। सामने एक अत्यन्त सुन्दर रमणी बैठी है।
श्यामसुन्दर उस रमणीके कपोलोंपर चन्दनसे चित्र बना रह हैं तोता !
मैं तो देखकर सह नहीं सकी। सोचने लगी कि अभी-अभी इनके विरहमें
रानीकी वैसी दशा देखकर आयी हूँ और नहीं इन्हें इस रूपमें देख रहा
हूँ। यह सोचने-सोचते मैं मूर्च्छित हो गयी। पता नहीं, कितनी दूर बाद
मुझे होश हुआ। होश आनेपर वहाँ श्यामसुन्दर नहीं देख पड़े। उड़कर

पुन सूर्य-मन्दिरमें आयो । वहाँ देखतो हूँ कि चहल-पहल मच रही है । मेरी रानोके साथ श्यामसुन्दर असीम प्यार प्रदर्शित कर रहे हैं । उसी समयसे मैं बावलीकी तरह रट रही हूँ कि श्यामसुन्दर बड़े निठुर हैं, बड़े कपटी हैं ।

सारी यह कहते-कहते जोशमें आ जाती है तथा बड़े जोरसे कह उठता है—तोता ! चाहे मान या मत मान, पर श्यामसुन्दर सचमुच बड़े निठुर हैं, बड़े कपटी हैं, बड़े लम्पट हैं । यह हजार बार, लाख बार कह रही हूँ ।

सारीकी यह बात सुनकर निकुञ्जमें बैठे हुए श्यामसुन्दर, राधारानी एवं सखियाँ, सभी जोरसे एक साथ ही हँस पड़ते हैं । उनकी हँसी सुनते ही वृक्षके सभी पक्षी अकित होकर उधर ही देखने लगते हैं । श्यामसुन्दर घका देकर निकुञ्जके उत्तरी दरवाजेको खोल देते हैं तथा प्रियाके कंधेपर हाथ रखे हुए बाहर निकल पड़ते हैं । सखियाँ एवं वृन्दा भी पीछे-पीछे बाहर निकल आती हैं । श्यामसुन्दर वृन्दाको उस तोता एवं सारीको बुलानेके लिये इशारा करते हैं । वृन्दा तोता एवं सारीको बुलाती हैं । दोनों आ जाते हैं । ललिता हँसती हुई कहती हैं—सारी ! तू ठीक कह रही है, ये बड़े ही लम्पट हैं ।

सारी शर्मा जाती है ।

श्यामसुन्दर कहते हैं—साखे ! आ, मैं सागड़ेका फैसला कर देता हूँ ।

श्यामसुन्दर सारीको उठाकर अपने हाथपर रख लेते हैं तथा रानीके हाथपर तोतेको रख देते हैं । ऐसा करके वृन्दासे कहते हैं—वृन्दे ! तोतेसे पूछ, तोता क्या देख रहा है ।

वृन्दा कहती हैं तोता ! बता, तू क्या देख रहा है ?

तोता अतिशय उल्लासके साथ मधुर कण्ठसे कह उठता है—आह ! रानीके रोम-रोममें अणु-अणुमें मैं प्यारे श्यामसुन्दरको देख रहा हूँ ।

वृन्दा आनन्दमें मरकर सारीसे पूछती है—सारी ! तू क्या देख रही है ?

सारी गद्गद कण्ठसे कहती है—जय हो ! प्यारे श्यामसुन्दरके रोम-रोममें, अणु-अणुमें मेरी राधाशानो हैं ! जय हो ! जय हो !

सारीकी कण्ठ-ध्वनिमें ध्वनि मिलाकर सभी पक्षी बोल उठते हैं जय हो ! जय हो !! जय हो !!! जय हो !!!!

श्यामसुन्दर मेवा मँगाकर अपने हाथसे तोता एवं सारोको खिलाते हैं । मेवा खाकर प्रिया-प्रियतमके चरणोंमें लिर नवाकर तोता एवं सारी दोनों पुनः वृक्षपर जा बैठते हैं । श्यामसुन्दर एवं रानी मेवा बिखेर देते हैं । पक्षियोंका समूह उसपर दूट पड़ता है । बीचमें 'जय हो ! जय हो !!' की ध्वनि करते हुए भी पक्षी मेवा चुगने लगते हैं तब प्रिया-प्रियतम दृष्ट कदम उत्तरकी ओर बढ़कर एक बनस-वृक्षकी छायामें जाकर लड़े हो जाते हैं ।



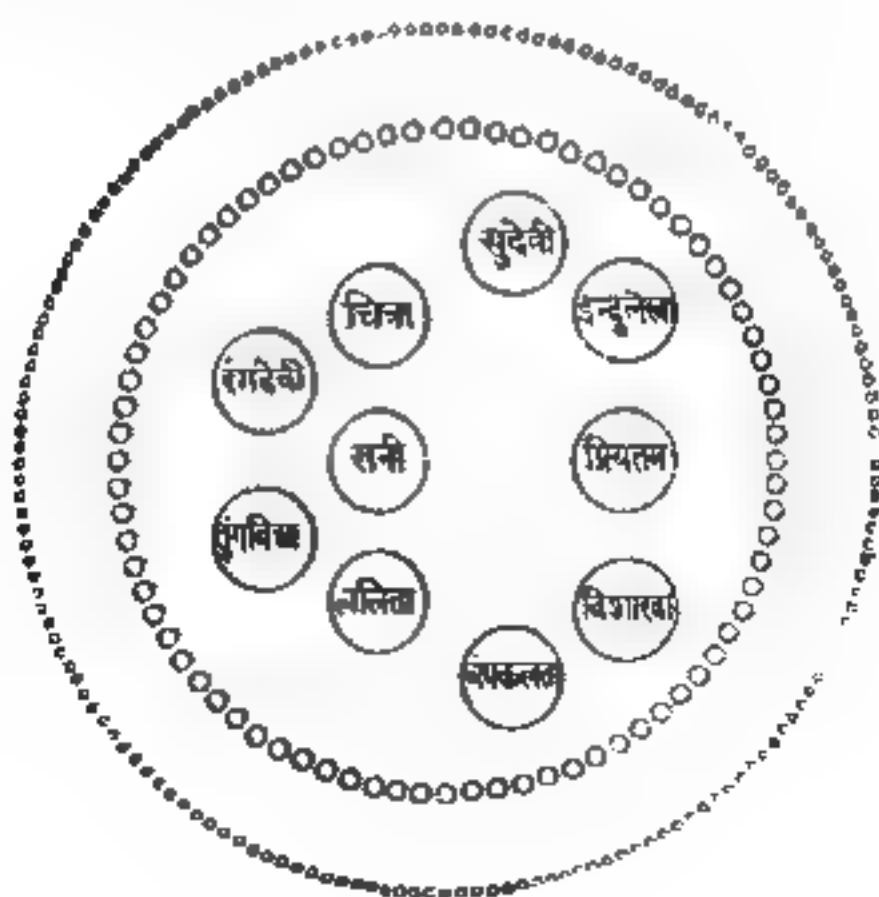
अक्षक्रीड़ा लीला

श्रीप्रिया-प्रियतम कटहल-वृक्षसे बने हुए अत्यन्त सुन्दर निकुञ्जमें विराजमान हैं। चार अत्यन्त सुन्दर कटहलके वृक्ष आठ-आठ गजकी दूरीसे चारों कोनोंमें स्थित हैं। उनकी मोटी-मोटी शाखाएँ आपसमें जुड़कर गुम्बरके आकारकी बन गयी हैं। कटहल-वृक्षोंको चारों ओरसे घेरकर अंगूरकी लताएँ फैली हैं, जिनमें गुच्छे-के-गुच्छे अंगूरके फल लटक रहे हैं। चारों कटहलके वृक्ष भी फलसे भरे हैं। छोटे-बड़े सब आकारके पनस-फल (कटहलके फल) वृक्षोंसे लटक रहे हैं। कुछ पके हुए भी हैं तथा उनसे अत्यन्त मोठी सुगन्धि निकल-निकलकर सम्पूर्ण वातावरणको सुवासित कर रही है।

चारों दिशाओंमें चार दरवाजे हैं। दरवाजोंके पास अंगूरकी बेलें फैली हुई हैं। इन बेलोंमें अंगूर लटक रहे हैं। अंगूर सहित फैली हुई बेलोंकी शोभा ऐसी है मानो झालर टँग रही हो। छोटे-छोटे पक्षी बेलों एवं वृक्षोंपर इधरसे उधर, उधरसे इधर फुदक रहे हैं। ये पक्षी इतनी मोठी ध्वनिसे बोल रहे हैं कि समस्त निकुञ्ज एक अनिर्वचनीय मधुर भीमो स्वर-लहरीसे गुञ्जित हो रहा है।

निकुञ्जके सहनके किनारे-किनारे एक विचित्र जातिके छोटे-छोटे तीन-तीन अगुल ऊँचे नीले रंगके पौधे उगे हुए हैं तथा वे पौधे आपसमें इतने जुड़े हुए हैं कि केवल उनकी छोटी-छोटी पत्तियाँ ही देख रही हैं, जड़ बिल्कुल नहीं दीखती। ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो तीन हाथ चौड़ी मखमली कालीन निकुञ्जके किनारे-किनारे बिछ रही हो। निकुञ्जका शेष अंश ठीक उसी प्रकारके नीले रंगके किसी तेजस् पत्थरसे ढका हुआ है। फर्श इतना चिकना है कि झुकते ही उसपर अपने मुखका नीला-नीला प्रतिबिम्ब देखने लगता है।

निकुञ्जके बीचके रंगलमें पीले रंगकी चादर बिछी हुई है। इसी चादरपर श्रीप्रिया-प्रियतम एवं सखियाँ अश्रुकोड़ा खेलनेके लिये बैठी हुई हैं। श्रीप्रिया पूर्वकी ओर मुख किये हुए तथा श्यामसुन्दर पश्चिमकी ओर मुख किये हुए बैठे हैं। श्रीप्रियाकी दाहिनी ओर ललिता बैठी हैं एवं बायीं ओर चित्रा। शोभ्यसुन्दरकी बायीं ओर विशाखा घुटना टेके बैठी हैं तथा दाहिनी ओर दक्षिणकी ओर मुख किये हुए इन्दुलेखा बैठी हैं। चम्पकलता विशाखाकी बायीं ओर अपने दाहिने हाथसे विशाखाके पायें कंधेको पकड़े हुए बैठी हैं। कुम्भविद्या ललिता एवं श्रीप्रियाके बीचकी जगहमें कुछ पीछे हटकर बैठी हुई हैं। रत्नदेवी श्रीप्रिया एवं चित्राके बीच कुछ पीछे हटकर बैठी हैं। सुदेवी इन्दुलेखा एवं चित्राके बीचकी जगहमें कुछ पीछे हटकर बैठी हैं। मञ्जरियाँ उन्हें चारों ओरसे घेरकर लड़ी हैं। लड़ी हुई मञ्जरियोंकी रत्नि बड़ी हुई है श्रीप्रिया-प्रियतम एवं सखियोंपर, जो अश्रुकोड़ा आरम्भ करनेवाली ही हैं। निम्न चित्रसे स्पष्ट रूपसे ज्ञात हो सकता है कि श्रीप्रिया-प्रियतमके साथ अन्य सखियाँ किस-किस दिशामें कहाँ-कहाँ बैठी हैं।



श्रीप्रिया-प्रियतमके बीचमें एक हाथ लम्बा एवं एक हाथ चौड़ा कपड़ेका टुकड़ा रखा हुआ है, जो अत्यन्त सुन्दर जरीकी कारीगरीके कारण चमचम कर रहा है। अक्षक्रीड़ाके दाँवकी सूचना देनेके लिये यह इस प्रकारसे चिह्नित है —

नेत्र १	नेत्र २	कपोल ३	कपोल ४
अधर ५	ललाट ६	ठोड़ी ७	ओष्ठ ८
हाथ ९	नासिका १०	हृदय ११	हाथ १२
मुकुट १३	वरण १४	वरण १५	मुरली १६

अब अक्षक्रीड़ा आरम्भ होनेके पूर्व श्रीप्रिया कहती हैं—ना, मैं आज अपना दाँव सबसे पहले चुन लूँगी।

रयामसुन्दर कहते हैं—वाह ! यह कैसे होगा ? नियमानुसार जिसका नाम आयेगा, वह पहले चुनेगा।

रयामसुन्दरकी बात सुनकर श्रीप्रियाके मुखारविन्दपर विशुद्ध मुस्कान छा जाती है तथा वे कहती हैं—देखो, तुम प्रतिदिन कुछ-न-कुछ चालीकी अवश्य करते हो, नहीं तो प्रतिदिन पहले सुम्हाए हो दाँव कैसे आ जाता है ? ना, आज कैसे नहीं, पहले मैं अपना दाँव चुन लूँगी, फिर कोई भी चुने।

रानीकी बात सुनकर रयामसुन्दर मुस्कराते हुए कहते हैं—अच्छा, आज

बदि पहले मेरा दाँव आया तो मैं कह दौँव तुम्हें दे दूँगा और तुम्हारा जो दाँव होगा, वह मैं ले लूँगा। क्यों, यह तो मंजूर है ?

रानी हँसकर कहती हैं—हाँ, यह मंजूर है।

रानीके यह कहते ही अत्यन्त सुन्दर परातमें गुलाबके अतिशय सुन्दर दस फूलोंको लिये हुए वृन्दा दक्षिणकी ओरसे आकर खड़ी हो जाती हैं। गुलाबके फूल इस प्रकार रखे हुए हैं कि दल नौवेकी ओर तथा डंटी ऊपरकी ओर हैं। वृन्दा परात रख देती हैं तथा पूर्व-उत्तरकी ओर मुख करके ललिता एवं चम्पकलताके बीचमें जो जगह थी, वहीं बैठ जाती हैं। अपनी आँखें हाथोंसे मूँद लेती हैं तथा कहती हैं—तुमलोग अपनी इच्छानुसार स्थान परिवर्तन कर लो।

अब सबसे पहले ललिता परातमें हाथ डालती हैं तथा फूलोंका स्थान इधर-उधर कर देती हैं। उसके बाद श्यामसुन्दर फूलोंका स्थान बदल देते हैं। फिर वृन्दा पूछती हैं—क्यों, हो गया ?

श्यामसुन्दर कहते हैं—हाँ, आँखें खोलो !

वृन्दा आँखें खोलती हैं तथा अपनी एक दासीको बाहरसे बुलवाती हैं। दासी आ जाती है। वृन्दा उसे इशारा करती हैं। वह पहले एक फूल रानीको देती है, इसके बाद एक फूल श्यामसुन्दरको, फिर ललिता, विशाखा, चित्रा, इन्दुलेखा, चम्पकलता, रत्नदेवी, तुलसीविद्या एवं सुदेवी—आठोंको क्रमशः एक-एक फूल दे देती है।

श्यामसुन्दरको जो फूल मिला, उसपर सातके अङ्कका चिह्न निकला। रानीको जो फूल मिला, उसपर तीनका चिह्न मिला। ललिता, विशाखा, चित्रा, इन्दुलेखा, चम्पकलता, रत्नदेवी, तुलसीविद्या एवं सुदेवीके फूलोंपर क्रमशः ३, ६, ८, ४, ६, २, १०, १ के चिह्न थे। अतः यह निर्णय हो गया कि सर्वप्रथम (१) सुदेवीको दाँव चुन लेनेका अधिकार है। इसके बाद क्रमशः (२) रत्नदेवी, (३) राधारानी, (४) इन्दुलेखा, (५) ललिता, (६) विशाखा, (७) श्यामसुन्दर, (८) चित्रा, (९) चम्पकलता एवं (१०) तुलसीविद्या दाँव चुनेंगी।

श्यामसुन्दर कहते हैं—हाँ, सुदेवी ! तू कौन-सा चुनती है ?

सुदेवी मुस्कुराकर ललिताको ओर देखती हैं । फिर सोचकर कहती हैं—मैं तान नम्बरके कोष्ठको अपना दाँव स्वीकार कर रही हूँ ।

अब रत्नदेवीकी बारी आती है । वे छ. नम्बरका कोष्ठ स्वीकार करती हैं ।

रानी कुछ सोचकर कहती हैं—मैं नवम कोष्ठ ले रही हूँ ।

इसके बाद इन्दुलेखा भाठवाँ, ललिता दूसरा, विशाखा चौदहवाँ कोष्ठ ले लेती हैं ।

अब श्यामसुन्दरकी बारी आती है । श्यामसुन्दर एक सीक्षा दृष्टि सभी कोष्ठोंपर डालकर धीरेसे कहते हैं—मैं बारहवाँ कोष्ठ स्वीकार करता हूँ ।

श्यामसुन्दरके बाद विद्या ग्यारहवाँ कोष्ठ, चन्द्रकला चौथा एवं सुप्रविद्या पाँचवाँ कोष्ठ स्वीकार कर लेती हैं ।

अब पुन्वा बहुत सुन्दर नीले मखमलकी बनी हुई एक छोटी पोदकी अपनी कमरुकोसे निकालती हैं और उस पोदकोको खोलती हैं । पोदकोमें अत्यन्त सुन्दर किसी पोले रंगकी तैय्यस् धातुकी बनी हुई सोलह कौड़ियाँ हैं । कौड़ियाँ इतनी सुन्दर हैं एवं इतनी चिकनी हैं कि देखते ही चकित हो जाना पड़ता है । प्रत्येक कौड़ीपर गलबार्दी वाले प्रिया-प्रियतमकी अतिशय सुन्दर छवि अङ्कित है । छवि इतनी भारीगरासे बनायी हुई है कि बिलकुल सजीव-सो प्रतीत हो रही है । कौड़ियोंपर प्रिया-प्रियतमकी छवि देखकर सबका मन खिल उठता है ।

अब वृन्दादेवी खेल प्रारम्भ होनेकी आज्ञा देती हैं । वृन्दादेवा कहती हैं—आजके खेलमें यह स्थिर कर रही हूँ कि

(१) जिस-जिसने जो दाँव चुन लिया है, उसे अपनी बारी आनेपर १६ कौड़ियोंको उछालकर, दाँवकी जो संख्या है, उतनी कौड़ियाँ चित्त गिरानेकी चेष्टा करनी चाहिये । यदि उतनी चित्त नहीं गिरी तो वह दाँव

हारो हुई समझी जायेगी तथा उस संख्याके दाँव-कोष्ठपर जिस अङ्कका नाम अङ्कित है, उसपर, सखी हारेगी तो सखीके उस अङ्कपर श्यामसुन्दरका एवं श्यामसुन्दर हारेगी तो श्यामसुन्दरके उस अङ्कपर सखीका अधिकार समझा जायेगा ।

(२) यदि उतनी कौड़ियाँ उसने चित्त गिरा दीं तो दाँवकी जीत समझी जायेगी तथा उस कोष्ठपर जिस श्रीअङ्कका नाम अङ्कित है, उस अङ्कपर (यदि सखी जीतेगी तो श्यामसुन्दरके उस अङ्कपर सखीका और श्यामसुन्दर जीतेगी तो सखीके उस अङ्कपर श्यामसुन्दरका) अधिकार समझा जायेगा ।

(३) प्रत्येक सखी एवं श्यामसुन्दरका दाँव अलग-अलग समझा जायेगा, अर्थात् एक सखी एवं श्यामसुन्दर, फिर एक सखी एवं श्यामसुन्दर, इस प्रकार दो-दोका दाँव रहेगा ।

(४) प्रत्येक हारो हुई सखीके बाद श्यामसुन्दरको दाँव फेंकनेका अधिकार रहेगा ।

(५) यदि किसीने सोलहों कौड़ियाँ चित्त गिरायीं तो उसके दाँवकी जीत तो हो ही गयी, साथ ही कोष्ठ-संख्या एकमें जो अङ्क है, प्रतिद्वन्द्वीके उस अङ्कपर भी उसका अधिकार हो जायेगा तथा तुरंत ही पुनः दाँव फेंकनेका (कौड़ियाँ उछालनेका) भी अधिकार होगा ।

(६) लगातार कई बार सोलह कौड़ियाँ चित्त गिरानेवालेका शयायोग्य अधिकार प्रतिद्वन्द्वीके किन-किन अङ्कोंपर (अर्थात् कोष्ठ-संख्या एक-दो-तीन आदिमें निर्दिष्ट अङ्कोंपर किन्तु कमसे) होगा, यह मैं उसी समय घोषित करूँगी ।

अब खेल प्रारम्भ होता है । सर्वप्रथम सुदेवी कौड़ियोंको उछालती हैं । सुदेवीका दाँव तीन संख्याका था, पर कौड़ियाँ दो चित्त गिरीं एवं चौदह पद ! श्यामसुन्दर खिलखिलाकर हँस पड़ते हैं । वृन्दा कहती है - यह पहला दाँव था, पर सुदेवी हार गयी हैं । हाँ, पहला दाँव होनेके कारण मैं निर्णय-कर्त्रीके विशेष अधिकारसे यह सुविधा सुदेवीको दे रही

हूँ कि श्यामसुन्दर भी अब इस बार दाँव फेंकते समय यदि हार गये तो सुदेवीको हार भी रह समझी जायेगी; पर कहीं जीत गये तो सुदेवीकी हार तो कायम हो रही, साथ ही कोष्ठ-संख्या एकपर जो अङ्ग है, उसपर भी बिना दूसरी बार दाँव जीते ही श्यामसुन्दरका अधिकार समझा जायेगा। क्यों सुदेवी ! स्वाकार है या नहीं ?

वृन्दाकी बात सुनकर सुदेवी विचारमें पड़ जातो हैं। यद्यपि हृदय तो, हार हो या जीत हो, दोनों अवस्थाओंमें ही प्रेमसे थिरक-थिरककर नाच रहा है, पर बाहर गम्भीर-सी मुद्रामें ये कहती हैं -ललिते ! क्या करूँ ?

ललिते कहती हैं—तू मान ले, ऐसा जायेगा।

सुदेवी हाँसी भर लेती हैं। अब श्यामसुन्दर कीड़ियाँ उछालने हैं तथा इस चतुराईसे उछालते हैं कि सोलहों कीड़ियाँ चित्त गिरती हैं। यह देखकर श्यामसुन्दर तो प्रसन्नतासे भर उठते हैं। सुदेवी कुछ रामा जाती हैं। श्यामसुन्दर कहते हैं—वृन्दे ! पहलेसे स्पष्ट घोषणा करती चली जा, नहीं तो क्या पता, ये सब पोछे-से बेईमानी करेंगी।

वृन्दा प्यारमें भरकर कुछ देर सोचकर कहती हैं—श्यामसुन्दरका सुदेवीके बायें कपोलपर, बायें नेत्रपर, बायें हाथपर एवं दाहिने नेत्रपर भी अधिकार हो गया तथा नियमके अनुसार श्यामसुन्दरको फिरसे दाँव फेंकनेका अधिकार है।

वृन्दाकी बात सुनकर श्यामसुन्दर फिर दाँव फेंकते हैं तथा इस बार तेरह कीड़ियाँ चित्त गिरती हैं। श्यामसुन्दर कुछ लज्जा-से जाते हैं। सुदेवी प्रसन्न हो जाती है। वृन्दा कहती हैं—इस बार दाँव श्यामसुन्दर हार गये हैं, इसलिये श्यामसुन्दरके बायें हाथपर सुदेवीका अधिकार हो गया। इसके बाद रङ्गदेवी दाँव फेंकेगी।

वृन्दाकी बात सुनकर रङ्गदेवी कीड़ियाँ उछालती हैं तथा छ कीड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती हैं—रङ्गदेवी दाँव जीत गयी हैं, इसलिये श्यामसुन्दरके ललाटपर रङ्गदेवीका अधिकार हो गया है। अब मेरी प्यारी रातो दाँव फेंकेगी।

अब रानीकी बारी आते ही श्यामसुन्दर एवं सभी सखियों-मञ्जरियोंका मन उत्कण्ठासे भर जाता है। रानी अतिशय उत्कण्ठासे कौड़ियोंको हाथमें ले लेती हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दकी ओर ताकती हुई कौड़ियाँ उछाल देती हैं। इस बार ८ कौड़ियाँ चित्त तथा शेष ८ कौड़ियोंमें एक कौड़ी दूसरी दो कौड़ियोंपर चढ़ी हुई आधी चित्त गिरी। छत्तिता तुरंत बोल उठती है—वह आधी कौड़ी भी पूरी समझा जायेगी, इसलिये मेरी प्यारी सखीकी ही जीत हुई है।

श्यामसुन्दर कहते हैं—वाह! क्या मनमानो कहनेसे बात बन जायेगी? कौड़ियाँ ८ चित्त गिरी हैं, तुम्हारी सखी हार गयी हैं।

श्यामसुन्दर एवं अन्य सखियोंमें बात होने लगती है। सखियाँ कहती हैं—नहीं, मेरी प्यारी राधाकी जीत हुई है।

श्यामसुन्दर रानीसे कहते हैं—नहीं, तू हार गयी है।

वृन्दापर निर्णयका भार था ही। अतः सब सखियाँ एवं श्यामसुन्दर वृन्दाकी ओर देखने लगते हैं। वृन्दा कुछ सोचकर कहती हैं—जीत तो रानीकी हुई प्रतीत होती है, पर प्यारे श्यामसुन्दरका संदेह मिटानेके लिये मैं यह आज्ञा दे रही हूँ कि राजा उन तीनों कौड़ियोंको फिरसे उछाल दें। यदि तीनोंमेंसे दो कौड़ियाँ रानी चित्त गिरा सकी तो उसकी जीत समझी जायेगी। यदि तीनों चित्त गिरेंगी तो बिना दूसरा दांव फेंके रानीका श्यामसुन्दरके दाहिने हाथपर भी अधिकार हो जायेगा; पर कहीं एक चित्त गिरी तो किसीको हार-जीत नहीं मानी जाकर रानीको फिरसे दांव फेंकना पड़ेगा। क्यों श्यामसुन्दर, मंजूर है?

श्यामसुन्दर कुछ मुस्कराते हुए श्रीप्रियाकी ओर देखकर धीरेसे कहते हैं—ठीक है, वही सही।

रानी कौड़ियाँ उछालती हैं। तीनों कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। सखियोंमें हँसीका प्रवाह बह जाता है। श्यामसुन्दर भी हँसने लगते हैं। वृन्दा भी कहती हैं—श्यामसुन्दरके दोनों हाथोंपर रानीका अधिकार हो गया।

अब क्रमशः सखियाँ दाँव फँकती हैं। इन्दुलेखाके द्वारा दाँव फेंके जानेपर दस कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती हैं—इन्दुलेखा दाँव हार गयी, इसलिये इन्दुलेखाके ओष्ठपर श्यामसुन्दरका अधिकार हो गया। श्यामसुन्दर। तुम दाँव फँको।

श्यामसुन्दर दाँव फँकते हैं। बारह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती हैं—इन्दुलेखाके बायें हाथपर श्यामसुन्दरका अधिकार।

अब छलित्ताकी बारी आती है। इस बार सभी कौड़ियाँ उठाकर श्यामसुन्दर छलित्ताके हाथमें दे देते हैं। छलित्ता हँसती हुई कौड़ियोंको पकड़ लेती हैं तथा कहती हैं—तुम्हारे स्पर्शकी हुई कौड़ी है। पता नहीं, तुमने जम्बू-दोना किया होगा। ऐसी कल्पयिनी मेरी सहायता करें, रक्षा करें।

देखोका स्मरण करके छलित्ता कौड़ियाँ उछाल देती हैं। सोलहों कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। सभी हँसने लगती हैं। कौड़ियाँ उठाकर पुनः छलित्ता उछाल देती हैं। इस बार भी सोलहों कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। सखियोंमें हँसीका आँतों भूफाम-सा उठने लगा। रानी प्यारमें भरकर छलित्ताको अपने दाहिने हाथसे लीचकर शरीरसे लगा लेती हैं। छलित्ता पुनः कौड़ियोंको उछालती हैं। इस बार तीन चित्त गिरती हैं। श्यामसुन्दर हँस पड़ते हैं। वृन्दा कहती हैं—दो दाँवके अनुसार श्यामसुन्दरके दोनों नेत्रोंपर, दोनों कपोलोंपर छलित्ताका अधिकार हुआ। तोसरा दाँव छलित्ता हार गयी; इसलिये छलित्ताके अधरपर श्यामसुन्दरका अधिकार है।

छलित्ता बहुत शीघ्रतासे कहती हैं—वाह वृन्दे! वाह, तुम्हें निश्चय भी पता नहीं है। मेरे स्वयंका दाँव तो मेरा दाहिना नेत्र है।

वृन्दा कहती हैं ठीक! ठीक!! सूँठ गयी, अचरके बदले तुम्हारे दाहिने नेत्रपर श्यामसुन्दरका अधिकार रहा।

वृन्दाकी बात सुनकर सभी हँसने लगती हैं। अब पुनः श्यामसुन्दर कौड़ियाँ उछालते हैं। बारह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती हैं छलित्ताके बायें हाथपर श्यामसुन्दरका अधिकार।

अब विशाखा दाँव फेंकती हैं। पन्द्रह कौड़ियों चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती हैं विशाखाके चायें चरणपर श्यामसुन्दरका अधिकार।

श्यामसुन्दर पुनः कौड़ियाँ फेंकते हैं। चौदह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा घोषणा करती हैं श्यामसुन्दरके चायें हाथपर विशाखा का अधिकार।

चित्राका दाँव आता है। इस बार ठीक ग्यारह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं; पर श्यामसुन्दर ज़रूरीसे गिननेका बहाना करके एक कौड़ी और भी चित्त कर देते हैं तथा कहते हैं—ना, बारह कौड़ियाँ चित्त गिरी हैं, यह तो दाँव हार गयी।

ठीक इसी समय वृन्दाकी एक दासी वृन्दाके कानमें कुछ धीरेसे कहने लग गयी थी, इसमें वृन्दाका ध्यान उधर बँट गया। श्यामसुन्दरकी इस बसुराईको देख नहीं सकी। अब तो प्रेमका कलह होने लग गया। ललिता-चित्रा आदि कहती—बाह! तुमने एक कौड़ी और चित्त कर ली है, दाँव चित्राने जीता है।

श्यामसुन्दर कहते हैं—बाह, जब मैंने सबसे बेईमानी नहीं की तो चित्रासे हमारा कोई बैर है कि बेईमानी करूँगा?

वृन्दा कुछ रामो-सी गयी; क्योंकि भूल उनकी थी। उन्होंने ठीकसे देखा नहीं। दूसरी बातमें लग गयी। वृन्दाने कहा—दूसरी बार दाँव फेंको।

इस प्रस्तावको अस्वीकार करते हुए चित्रा कहने लगी—मैं अपना जीता हुआ दाँव छोड़कर जोखिम क्यों उठाऊँ?

श्यामसुन्दर कहते हैं यह अवश्य ही हार गयी।

वृन्दा प्रार्थनाकी मुद्रामें रानीकी ओर देखती हुई कहती हैं मेरी रानी, किसी प्रकार चित्रा भान ले। वह मेरी भूल थी कि मैं ठीकसे नहीं देख सकी।

रानी विचारने लगती हैं तथा कहती हैं—अच्छा, देख चित्रे। वृन्दाकी भूलके कारण यह गड़बड़ हो गयी है, इसलिये फिरसे दाँव लगा। यदि तू जीत गयी तो फिर तो कोई प्रश्न ही नहीं है, पर यदि हार

गयी तो मैं वह दौंव ले लूंगी, (अर्थात् तुम्हें कुछ नहीं कहकर श्यामसुन्दर वह दौंव मुझसे चमूल करेंगे) तथा इसके पश्चात् जब श्यामसुन्दर कौड़ियाँ उछालेंगे तो उन्हें इस बार ग्यारहवीं संख्याका दौंव लगाना पड़ेगा। यदि श्यामसुन्दर हार गये, तब तो तुम्हारा दौंव आ ही जायेगा, पर कहीं जीव गये तो उतनी जोखिम फिर तू चठा ले। और तो क्या हो सकता है ?

रानीकी बात सुनकर सभी एक स्वरसे सम्मति दे देती हैं। चित्रा मुस्कुराती हुई कौड़ियाँ पुनः उछालती हैं; पर इस बार दस कौड़ियाँ चित्त आती हैं। श्यामसुन्दर हँस पड़ते हैं। वृन्दा भी कुछ मुस्कुराकर कहती हैं—क्या बताऊँ ?

श्यामसुन्दर हँसते हुए कौड़ियाँ उठा लेते हैं तथा कहते हैं—अब देख, तेरा एक-एक मज्जा जीत लेता हूँ। वृन्दे, तू अभीसे मेरी जीतकी साफ-साफ घोषणा भले कर दे।

श्यामसुन्दर कौड़ियाँ उछालते हैं। सोलहों कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। फिर उछालते हैं। फिर सोलहों चित्त गिरती हैं। फिर उछालते हैं, फिर सोलहों चित्त गिरती हैं। इसके बाद तीन बार भी उछालते हैं और तीनों बार ही सोलहों चित्त गिरती हैं। चित्रा तो लजा-सी जाती हैं। रानी इस बार कौड़ियोंको श्यामसुन्दरके हाथसे हँसती हुई छीन लेती हैं। श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—बाह, बाह ! अभी मेरा दौंव है।

श्यामसुन्दर कौड़ियोंके लिये छीना-झपटा करते हैं। रानी कौड़ियोंको दोनों मुठ्ठियोंमें कसकर पकड़ लेती हैं। श्यामसुन्दर कौड़ी लेना चाहते हैं। रानी छोड़ना नहीं चाहती। श्यामसुन्दर वृन्दासे कहते हैं—देख वृन्दे ! तू धुपचाप बैठी रहेगी ? क्यों ?

वृन्दा कहती हैं—रानी ! दौंव श्यामसुन्दरका है, कौड़ियाँ उन्हें दे दो।

ललिता कहती हैं—तुमने ही तो सब गड़बड़ सचायी है। अब श्यामसुन्दरका पक्ष करने चलो है।

वृन्दा हँसने लगती हैं। रानी कौड़ियाँ पकड़े हुए उठ पड़ती हैं। श्यामसुन्दर भी चटपट उठ पड़ते हैं। श्यामसुन्दर एक चतुराई कर बैठते

हैं। वे रानीका अञ्जल पकड़ लेते हैं। अञ्जल पकड़ते ही कौड़ियोंको छोड़कर रानी उसे संभालने लग जाती है। कौड़ियाँ सर-सर करती हुई अमीनपर गिर पड़ती हैं। श्यामसुन्दर हँसते हुए बैठ जाते हैं, कौड़ियाँ उठा लेते हैं। रानी भी हँसती हुई पुनः आसनपर पूर्ववत् बैठ जाती है। श्यामसुन्दर कौड़ियाँ उछालते हैं, पर इस बार चन्द्रह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कुछ क्षण कोष्ठको देखकर तथा अँगुलीपर दौंव गिनकर कहती है—चित्राके दौंवको रानीने लिया था। चित्रा दौंव हारी, इसलिये रानीके हृदयपर श्यामसुन्दरका अधिकार। इसके बाद श्यामसुन्दरने लगातार छः दौंव जीते हैं, इसलिये चित्राके हृदय, दोनों नेत्र, दोनों कपोल, अंघर, लिलार, ठोड़ी, भोष्ठ, दोनों हाथ एवं नासिकापर श्यामसुन्दरका अधिकार। अन्तिम दौंव श्यामसुन्दर हार गये, इसलिये श्यामसुन्दरके हृदयपर चित्राका अधिकार हुआ।

इस समय सभी हँस रहे हैं। अब चम्पकलता कौड़ियाँ उछालती हैं। बार कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती है—श्यामसुन्दरके दाहिने कपोलपर चम्पकलताका अधिकार।

इसके बाद तुलसीदास कौड़ियाँ उछालती हैं; बार बार कौड़ियाँ इस बार भी चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती है—तुलसीदासके अंघरपर श्यामसुन्दरका अधिकार।

अब सबसे अन्तमें पुनः श्यामसुन्दर कौड़ियाँ उछालते हैं; पर इस बार तेरह कौड़ियाँ चित्त गिरती हैं। वृन्दा कहती है—श्यामसुन्दरके बाधे हाथपर तुलसीदासका अधिकार।

वृन्दाके यह कहते ही चित्रा कोष्ठवाले कपड़ेको उखट देती है तथा उठकर भागने लगती है। और-और सखियाँ भी चदपट उठने लगती हैं। श्यामसुन्दर पहले दौड़कर चित्राको पकड़ लेते हैं। चित्रा हँसने लगती है। श्यामसुन्दर चित्राको लाकर वहीं पुनः बैठा देते हैं।

इसी समय उड़ता हुआ एक तोता निम्नस्थमें प्रवेश करता है तथा दरवाजेकी एक ढालीपर बैठकर आँखोंको कोयोंमें घुमाकर कहता है जय हो प्रिया-प्रियसमकर्मि ! आशा हो तो कुछ शिवेवम करूँ।

तोतेकी बात सुनकर शीघ्रतासे वृन्दा कहती है हाँ, हाँ, जल्दीसे बोल !

तोता कहता है मेरे प्यारे स्वामसुन्दर ! मेरी प्यारी रानी ! मैं वृन्दादेवीकी आज्ञासे मोहन घाटपर स्थित कदम्बके पेड़पर बैठा हुआ पहरा दे रहा था। अभी कुछ क्षण पहले तुम्हारे (राधारानीके) महलसे एक सुन्दर ब्राह्मणकुमार एवं एक वृद्धा स्त्री निकली। दोनों आपसमें बातें कर रहे थे। वृद्धा कहती थी कि ब्राह्मणकुमार ! मुझे पूर्ण आशा है कि आप मेरी प्रार्थना अवश्य-अवश्य मान लेंगे। जिस-किसी उपायसे भी आप मुझपर कृपा करके मेरी लालसा अवश्य पूर्ण करेंगे। ब्राह्मण-कुमार कहता था कि मैंने सारी परिस्थिति तुमसे बतला ही दी है। पूरी चेष्टा कहूँगा, पर सफलता तो बिधाताके हाथमें है। आज-माजका तो मैं बचन देता हूँ, उसे अवश्य भेज दूँगा। मैं भी आनेकी चेष्टा कहूँगा तथा उसे राजी करनेकी भी हार्दिक चेष्टा तुम्हारे सामने भी कहूँगा। आगे हरि-इच्छा ! फिर ब्राह्मणकुमार एवं वह वृद्धा, दोनों दक्षिणकी तरफ बढ़ने लगे। प्रथम राजपथपर आते ही वह ब्राह्मणकुमार तो पूर्वकी ओर चला गया तथा वृद्धाने वह पगडंडी पकड़ी, जो गिरिबर-स्रोतकी ओर जाती है। वृन्दादेवीयह आदेश था कि रानीके महलसे किसी वृद्धाको इस तरफ आती देखकर तुरंत उसी क्षण मुझे खबर दे देना। इसलिये मैं पूरी शक्ति लगाकर वहाँ से उड़ा और यहाँ आकर आपको यह सूचना दे रहा हूँ। मैं इतनी तेजीसे उड़ा हूँ कि वह वृद्धा अभीतक तीन-सौ गज भी आगे नहीं बढ़ सकी होगी।

तोतेकी बात सुनकर रानीका मुख चिन्कृत उदात्त हो जाता है। स्वामसुन्दर भी गम्भीर बन जाते हैं; पर रानीकी दशा देखकर अपना गम्भीरता छिपाते हुए उठ पड़ते हैं। सखियाँ भी सब गम्भीर हो जाती हैं। प्यारे स्वामसुन्दर रानीको अपने हृदयसे लगा लेते हैं। रानी हृदयसे आकर गम्भीर स्वास लेने लगती हैं। वृन्दा ललितसे कहती हैं - समय कम है, शीघ्रता करनी चाहिये।

ललित गम्भीर मुद्रामें स्वामसुन्दरको कुछ इशारा करती हैं तथा रानीको पकड़ लेती हैं। अब धीरे-धीरे भिवा-प्रियतम निकुञ्जके पूर्वी

फाटकसे निकलकर रविश (छोटी सड़क) पर पूर्वकी ओर चलने लगते हैं। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाको संभाले हुए चल रहे हैं। प्यारे श्यामसुन्दरसे अब कुछ देरके लिये अलग होना पड़ेगा, इस विचारसे प्रियाका प्राण छटपटाने लगा है। श्यामसुन्दरके प्राण भी छटपटा रहे हैं; पर वे अपनी व्याकुलता छिपाये हुए चल रहे हैं कि जिससे मेरी प्रिया कहीं मुझे व्याकुल देखकर और भी व्याकुल न हो जाये। लगातार कुछ देर पूर्वकी ओर चलकर फिर वे दक्षिणकी ओर मुड़ पड़ते हैं तथा उसी दिशामें कुछ देर चलते रहते हैं। चलने-चलते रत्निलताकुल्लकी दक्षिणी सीमाकी बहारदोघारी आ जाती है। यहाँ एक छोटा फाटक है, उससे निकलकर फिर पूर्वकी ओर कुछ दूर चलते हैं। अब रत्निलताकुल्ल एवं विशाखाकुल्लके बीचसे उत्तर-दक्षिणकी ओर जो सड़क जाती है, उसपर आ पहुँचते हैं। श्यामसुन्दर पुनः श्रीप्रियाको हृदयसे लगा लेते हैं तथा कुछ क्षण वे उनके मुखारविन्दकी ओर देखते हुए गम्भीर मुद्रामें प्रियसे कुछ दूर अलग हटकर खड़े हो जाते हैं। फिर उत्तरकी ओर चलने लगते हैं। रानी एवं सखियाँ चुपचाप खड़ी रहकर निनिमेष लयनासे ऊपर हो देखती रहती हैं। श्यामसुन्दर बार-बार गर्दन घुमा-घुमाकर रानीकी ओर प्रेमभरी दृष्टिसे देखते जा रहे हैं। कभी एक फलाँग उत्तरकी तरफ जाकर एक फाटकसे विशाखाकी पुत्रमें श्रवण करके लौटोले जोक्षण हो जाते हैं। रानी कुछ क्षण एकटक वही दिशाकी ओर देखती रहती है। फिर रत्निलताके कंधेको पकड़कर दक्षिणकी ओर सूर्य-मन्दिरमें आनेके उद्देश्यसे चल पड़ती है।



॥ विजयेती गोपिय प्रियतमौ ॥

सूर्य पूजन लीला

अतिशय रमणीय सुन्दर उद्यानमें पूर्वाभिमुख सूर्य-मन्दिर स्थित है। मन्दिर सुन्दर संगमरमर पत्थरोंका बना हुआ है। मन्दिरकी बाहरी ढालानकी सीढ़ियोंपर सखी-मण्डली-सहित राधारानी विराजमान हैं। रानीका मुख पूर्व एवं पश्चिमके कोनेकी ओर है। वे ढालानके एक खम्भेसे पोट टेके गये सीढ़ियोंपर पैर लटकाये बैठी हैं। रानीको दाहिनी तरफ चित्रा खड़ी हैं। अन्यान्य सखियाँ रानीको घेरे-सी रहकर कुछ सीढ़ियोंपर एवं कुछ ढालानमें बैठी हैं। सीढ़ियोंके बिल्कुल नीचे संगमरमरके बेंचके आकारका आसन है। उसीपर ललिता उत्तरकी ओर मुख किये तथा पैर लटकाये बैठी हैं।

उद्यानमें तमाल, मौडिभी, आम्र, कदम्ब आदिके हरे-हरे, बड़े-बड़े वृक्ष जगह-जगह लगे हुए हैं। स्थान-स्थानपर ब्यारियोंमें नाना प्रकारके अतिशय सुन्दर एवं सुगन्धित रंग-धिरंगे पुष्प खिल रहे हैं, जिनपर अमरों एवं मधुमक्खियोंकी टोली मँडरा रही है। उद्यान पक्षियोंके सुन्दर कलहसे गुञ्जित हो रहा है। एक पक्षी अतिशय सुरीले कण्ठसे अविराम बोल रहा है। उसकी ओर ध्यान देनेपर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पक्षी प्यारमरे हृदयसे अलाप लेकर पुकार रहा है—गोपीनाथ ! गोपीनाथ !! गोपीनाथ !!!

मन्दिरके सामनेसे पूर्वकी ओर सीधे एक चौड़ी रविश (छोटी सड़क) उद्यानके पूर्वा फाटकतक गयी हुई है तथा उससे कुछ कम चौड़ी रविश दक्षिणी एवं उत्तरी फाटकतक भी बनो हुई है। अतिशय सुन्दर मल्लिका एवं कुन्द-पुष्पोंकी लम्बी ब्यारियाँ रविशके किनारे-किनारे लगी हुई हैं। मन्दिरके सामने सूर्यमुखी पुष्पोंकी एक-एक ब्यारी सड़कके दोनों किनारोंपर शोभा पा रही है। सूर्यमुखी वृक्षोंकी कद तो छोटी है, पर उनमें इतने सुन्दर-सुन्दर एवं इतने बड़े-बड़े फूल लग रहे हैं कि देखनेसे

प्रतीत होता है मानो फूटके छोटे-छोटे बाल वृक्षोंपर सजा दिये गये हों ।

रानीके मुखारविन्दपर गम्भीरता छायी हुई है । छोटे-छोटे प्रस्वेदकण कपोलोंपर झलमल करते हुए दीप्त पड़ रहे हैं । रानीके चरणोंके पास बैठी हुई विद्यासमञ्जस पुष्पोंके बने हुए पंखेसे धीरे-धीरे हवा कर रही है ।

उधर बगानके पूर्वी फावड़पर रूपमञ्जरी खड़ी है । रूपमञ्जरीके बगलमें एक और मञ्जरी खड़ी है । रूपमञ्जरी उसीके कंधेपर हाथ रखे हुए खड़ी है तथा उत्तर-दक्षिणकी ओर जो पगडंडी बनमें जाती है, उसीकी ओर कभी उत्तरकी तरफ, कभी दक्षिणकी तरफ बार-बार देख रही है । यह देख प्रतीक्षामें खड़ी है कि इस रास्तेसे ऋषियोंके शिष्य आते-जाते रहते हैं । कोई मिल जाये तो उसे प्रार्थना करके ले जाऊँ, जिससे रानीकी सूर्य-पूजाका कर्तव्य सम्पन्न हो सके । यदि कोई मायागकुमार नहीं मिला, फिर तो बाध्य होकर अपने-भाप पूजा करनी ही पड़ेगी, पर मिल जाये तो अच्छी बात है । साथ ही मायागकुमारकी बात देखनेमें बड़ा भी एक उद्देश्य है कि इस प्रकार देरी हो जायेगी और दिनका अधिकांश समय बनमें बीत जायेगा; क्योंकि बनमें रानीको सान्त्वना देनेमें सन्निधियोंको व्याप्त सुविधा रहती है ।

इसी समय उत्तरकी ओरसे एक ऋषिकुमार आता हुआ दिखायी पड़ता है । रूपमञ्जरी उसी ओर देखती रहती है । ऋषिकुमार निकट आ जाता है । वह देखनेमें बड़ा ही सुन्दर है । रंग सौँवला है । काले-काले सुन्दर केश कंधोंपर पीछे लटक रहे हैं । आँखोंसे इतनी सरलता टपक रही है मानो वह ऋषिकुमार पाँच वर्षका मोल-भाँडा शिशु हो । अम्लतेजसे मुख दप-दप कर रहा है । उम्र पंद्रह साल प्रतीत होता है । दोनों चरण इतने सुकोमल हैं मानो गुलाबकी पंखुड़ी हो ।

रूपमञ्जरी उसे देखकर एकबार तो स्तब्ध हो जाती है, पर फिर कुछ सँभलकर उसकी ओर देखने लगती है । अब ऋषिकुमार और निकट आ जाता है । निकट आकर रुक जाता है एवं मञ्जुरतम कण्ठसे पूछता है - देवि ! क्या तुम बतला सकती हो कि महर्षि शाण्डिल्यके आश्रमकी ओर कौन-सी पगडंडी जायेगी ?

रूपमञ्जरीने ऐसा गधुर कण्ठ कभी सुना ही नहीं था। वह इस पक्षिसे मंत्र-मुग्ध-सी हो गयी, वही मुखिलसे बोळ सकी—क्यों, साय कौन है ?

ऋषिकुमार—देवि ! मैं महर्षि शाण्डिल्यका शिष्य हूँ। गुरुदेवने मुझे श्रावःकाल पुष्प लानेके लिये वनमें भेजा था। आज्ञा थी कि बेटा ! सुन्दर-से-सुन्दर पीले रंगके पुष्प लाता। उत्तरकी तरफ वनमें आगे बढ़नेसे तुम्हें सुन्दर-से-सुन्दर पीले-पीले पुष्प मिलेंगे। मैं वनकी आज्ञासे चलकर वनमें बहुत दूर निकल गया। पुष्प तो मुझे मिल गये, पर राह भूल गया। घूब-फिरकर मैं वही चला आता हूँ। पता नहीं चलता, किस दिशामें जाऊँ, आश्रय किस ओर है, क्योंकि मुझे घूमते-घूमते दिग्भ्रम भी हो रहा है। ऐसा प्रतीत हो रहा है कि सूर्य आज पश्चिमसे पूर्वकी ओर बढ़ रहे हैं। अवतक मैंने न तो कुछ खाया है न जल पी सका हूँ। पुष्पोंका बोना हाथमें किये वनमें मारा-मारा फिर रहा हूँ।

ऋषिकुमारकी बाणीसे असह्य क्रूर रहा है। रूपमञ्जरीके हृदयपर वे शब्द मानो अधिकार-से करते जा रहे हैं। रूपमञ्जरीके मनमें किसी अहेतुक अनिर्वचनीय सरसम्पत्ति उदय होने लगता है। वह चाहती है—ऋषिकुमार ! आप महर्षि शाण्डिल्यके शिष्य हैं; पर मैंने आपको कभी नहीं देखा, यह कैसे बल है ? महर्षि शाण्डिल्यके वर्चन तो प्रतिदिन हो जाते हैं। उनके आठ-दस शिष्योंको भी मैं बहुत अच्छी तरह पहचानती हूँ; पर आपको मैंने वनके साथ कभी नहीं देखा।

ऋषिकुमार—देवि ! इसलिये ही तो मैं आज राह भूला हूँ। महर्षि मुझपर अत्यधिक स्नेह करते हैं, हृदयके समस्त प्यारको लेकर मानो दिन-रात मुझे अपने दृश्यमें छिपाये रखना चाहते हैं। इसीलिये मुझे कभी भी आश्रमके बाहर जानेकी आज्ञा नहीं मिली। महर्षिके आश्रमके द्वारों और एक सुन्दर रमणीय उद्यान है। वस, उस उद्यानकी प्रत्येक वस्तुको जानता हूँ, उसके मनु-मनुसे परिचित हूँ; पर बाहर कभी नहीं निकला। हाँ, यह उन्हींसे सुना है कि वे प्रतिदिन नन्दरायजीके घर जाया करते हैं। मैंने कई बार प्रार्थना भी की कि गुरुदेव ! एक बार हमें भी साथ चलनेकी आज्ञा दी। पर वे कहते कि ना, ना, बेटा ! ऐसा वह उद्यान सुम्हारे बाहर

चले जानेपर बिल्कुल सूना हो जायेगा। पता नहीं, बिधाताने मेरे किस पुण्यका फल दिया है कि तुम मेरे शिष्य बने हो। पर कल रात में गुरुदेवकी कोई स्वप्न हुआ, उसीके फलस्वरूप उन्होंने मुझे हृदयसे लगाकर प्रातःकाल पुष्प लानेकी आज्ञा दी। अब मैं तो रास्ता भूल गया हूँ और वे मेरी प्रतीक्षामें अत्यन्त व्याकुल हो रहे होंगे। अतः शीघ्र रास्ता बता दो। मैं तुम्हारा बहुत कृतज्ञ होऊँगा।

इसी समय ललिता वहाँ आ पहुँचती है। रूपमञ्जरीको देख होते देखकर वे रानीके पाससे फाटझकी ओर चली आयी थी। वहाँ रूपमञ्जरीको एक ऋषिकुमारसे बातें करते देखकर वे खड़ी होकर सुन रही थी। रूपमञ्जरी तो बातोंमें इतनी संलग्न हो रही थी कि ललिताकी नहीं देख सकी, पर ऋषिकुमारकी दृष्टि उनपर पड़ चुकी थी। अब जब ऋषिकुमारने अपनी बात समाप्त की तथा रूपमञ्जरीकी ओर पद विनम्रानेके उद्देश्यसे ताकने लगा तो ललिता सामने चली आयी।

ललिता घुरने टेककर ऋषिकुमारको प्रणाम करती है तथा कहती है—ऋषिकुमार ! मैं आपको प्रणाम कर रही हूँ। मैंने आपकी सारी बातें सुन ली है। मैं अपनी एक सास दासो आपके साथ कर दूँगी। वह आपकी महर्षि शाण्डिल्यके आश्रम तक पहुँचा आयेगी; पर मैं आपको बिना कुछ खिछाये-पिछाये नहीं जाने दूँगी। आप रास्ता भूलकर आजमसे बहुत दूर आ गये हैं। महर्षिका आश्रम यहाँ से तीन कोससे भी अधिक दूर है। आपका मुख सूख गया है। आप किंचित् कतेवा करके जल पी लें तथा किंचित् विश्राम कर लें, फिर मैं सब व्यवस्था कर दूँगी।

ऋषिकुमार—देवि ! आप तो असम्भव-सी बातें कर रही हैं। भला, गुरुदेवकी आज्ञाके बिना मैं अन्न-जल ग्रहण करूँ, वह कैसे हो सकता है ?

ऋषिकुमारने इतनी दृढ़तासे यह बात कही कि ललिता बिल्कुल झेंप-सी गयी; पर ऋषिकुमारके मुसपर कुछ इतना विचित्र आकर्षण है कि ललिताका मन बरबस उसकी ओर खिंचता जा रहा है। ललिता कुछ सोचने लगती है। वे सोचती हैं कि ओह ! यह ऋषिकुमार सचमुच कितना दृढ़ है ! पर आह ! इसे बिना कुछ खिछाये-पिछाये जाने देनेकी बातसे तो मेरे प्राण छटपटा रहे हैं। फिर क्या करूँ ? अच्छा इसे

एक बार सखी राधाके पास ले चलें। वहाँ बैसा होगा, बैसा विचार कर लूंगी। यह सोचकर ललिता कहती हैं—अच्छी बात है, ऋषिकुमार ! आपकी जैसी प्रसन्नता; पर वहाँ मन्दिरके पास मेरी सखियाँ हैं। कृपया आप वहाँ चल चले। वहाँसे मैं सब व्यवस्था कर दूंगी। रास्ता उधरसे हो है।

ऋषिकुमार—पर देवि ! विरोध विलम्ब नहीं हो, यह ध्यान रखना।

ललिता—बिल्कुल नहीं, शीघ्र-से-शीघ्र व्यवस्था कर दूंगी।

ललिता आगे-आगे चल पड़ती है, पीछे-पीछे ऋषिकुमार, रूपमञ्जरी एवं अन्य मञ्जरियाँ चल रही हैं। चलकर मन्दिरके पास जा पहुँचती हैं। ऋषिकुमारके सौन्दर्यको देखकर सभी सखियाँ ठठ पड़ती हैं। यहाँतक कि रानी भी उसकी ओर देखने लग जाती है। इधरसे ऋषिकुमार आदि पहुँचे और तभी वृद्धाके दक्षिणो पादके ओरसे एक वृद्धा आ पहुँचती है। वृद्धाको देखकर सभी सखियाँ एवं रानी शान्तिके साथ बड़े आश्चर्य एवं चिन्तनकी मुद्रामें खड़ी हो जाती है। वृद्धाके शरीरपर उज्जले रंगकी धिना पाइकी लगी है। गलेमें तुलसीकी माला तथा दाहिने हाथमें एक छकड़ी है। उसके बाल प्रायः सफेद हो गये हैं, अवश्य ही मृत्वाकृतिपर केवल एक-दो झुर्रियाँ दीख पड़ रही हैं।

सीढ़ीके नीचे जिस आसनपर पहले ललिता बैठी थी, उसीपर ऋषिकुमार बैठ जाता है। ऐसा प्रतीत होता है मानो वह बिल्कुल थक गया हो। वृद्धा आकर उसके कगलमें खड़ी हो जाती है; पर ऋषिकुमारकी हाथ सोघे उत्तरकी तरफ लगी हुई है, अतः वह नहीं देखता। वृद्धा सीढ़ियोंपर चढ़ती हुई ऊपर चली जाती है तथा धीरेसे ललिताको बुलाकर उनके कानमें कहती है—बेटी ! वह ऋषिकुमार कौन है ?

ललिता धीरेसे, अभी जो-जो बातें हुई थी, सब वृद्धासे बतला देती है। वृद्धा आश्चर्यमें भरी सब सुन लेती है तथा ऋषिकुमारकी ओर देखनी रहती है। फिर ललितासे कहती है—इनका नाम क्या है ?

ललिता जवाब देती है—नाम तो नहीं पूछ पायी हूँ।

वृद्धा कहती है—पूछ तो सही ।

ललिता बढ़कर ऋषिकुमारके पास चली जाती है तथा हाथ जोड़कर कहती है—ऋषिकुमार ! हम लोगोंकी माँ आपका नाम जानना चाहती है ।

ऋषिकुमार बड़ी गम्भीरतासे कहता है—हमें लोग ब्रह्मचारो मन्मथमोहन कहते हैं ।

यह सुनते ही वृद्धा अतिशय शीघ्रतासे सीढ़ियोंसे चटपट उतर पड़ती है तथा 'अहो भगव ! अहो भगव !'—इस प्रकार चिल्लाती हुई ऋषिकुमारके चरणोंके पास जाकर गिर पड़ती है । फिर जल्दीसे ललितासे कहती है—बेटी ! ऋषिकुमारके चरणोंकी धूलि घटोर ले । मैं फिर पोछे सब बात तुम लोगोंको बता दूंगी । ओह ! धन्य हैं, धन्य हैं ! ऋषिकुमार ! विधाताने अभीम कृपा की कि आपने अपने-आप दर्शन दे दिया ।

वृद्धा चरणोंमें लिपट आनेके लिये आगे बढ़ती है, तभी ऋषिकुमार तुरंत बैठकर कुछ पोछे हट जाता है तथा अतिशय सरझता एवं गम्भीरताके श्वरमें कहता है—माँ ! आप क्या कर रही हैं ! ब्रह्मचारीके छिने स्त्री-स्पर्श सर्वथा निषिद्ध है ।

ऋषिकुमारके ये शब्द वृद्धाके हृदयमें आदुका-सा काम करते हैं । उसकी आँखोंसे आँसुओंकी बारा बहने लगती है । वृद्धा आँखें पोंछती हुई गद्गद कण्ठसे कहती है—तभी तो... तभी तो... कह रही हूँ कि आपका दर्शन बड़े भाग्यसे मुझे मिला है । अभी थोड़ी देर पहले आपके गुरुभाई मध्वानन्दजी ब्रह्मचारीसे मिलकर आपके विषयमें सब सुन चुकी हूँ ।

ऋषिकुमार मध्वानन्दका नाम सुनते ही बड़े आश्चर्यकी मुद्रामें बोल उठता है—माँ ! मध्वानन्द तुम्हें कहाँ मिला ?

वृद्धा—आपके गुरुदेवने आपको खोज लावेके लिये उन्हें भेजा है । गुरुदेवने आज्ञा दी है कि जहाँ मन्मथमोहन मिले, वहीं पहले उसे कुछ खिलान-पिला देना । वह मूला-प्लासा होगी । उसे मेरी आज्ञा सुना देना कि तुरंत वह खा-पी ले, नहीं तो मैं बहुत दुःखी होऊँगी । इतना ही नहीं,

गुरुदेवने सायमें भगवत्प्रसाद एवं जल भी स्नेहवश भेजा है ।
सम्भवानन्दजी थोड़ी देरमें स्वयं वहीं आ सकते हैं ।

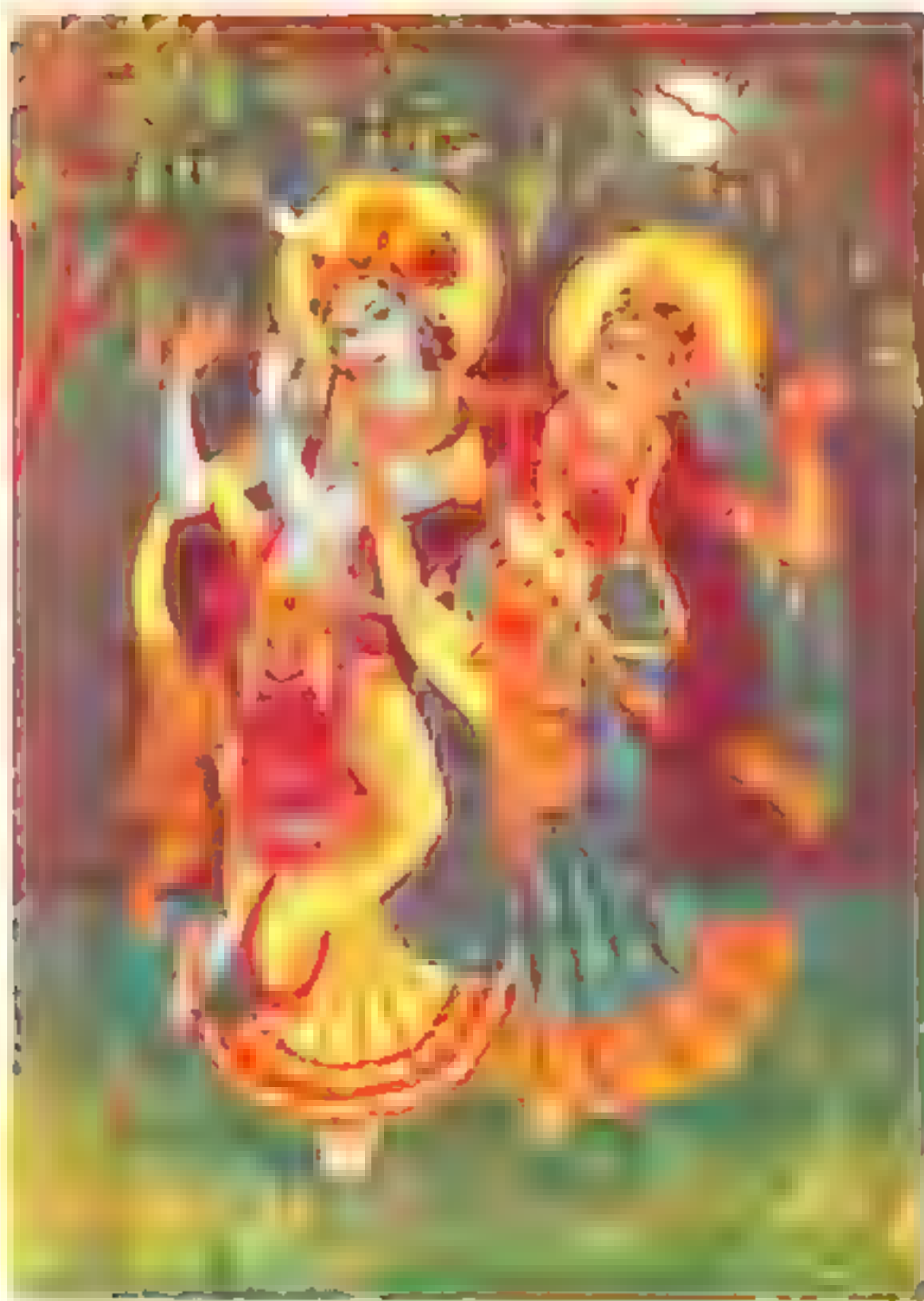
बृद्धाकी बात सुनकर ऋषिकुमार प्रसन्न हो जाता है एवं कहता है—
माँ ! उनको तो हमपर अपार कृपा है ही । जो हो, अब तो हमें
सम्भवानन्दकी बाढ़ देखनी पड़ेगी, नहीं तो वह मुझे डूँढता हुआ भटकता
रहेगा ।

बृद्धा बड़ी उत्कलताकी मुद्रामें कहती है—अवश्य, अवश्य, वे निश्चय
ही आयेंगे । आपसे मिल गये होते सब तो शायद नहीं भी आते, पर जब
अवलोक वे आपसे नही मिले हैं तो वे अवश्य वहाँ आ ही रहे होंगे ।

कुछ हफ्तर बृद्धा बड़ी चिन्तनके साथ पुनः कहने लगती है—
ऋषिकुमार ! ब्रह्मचारी सम्भवानन्दने हमपर बड़ी कृपा की है । उन्होंने
मुझे आपकी बहुत-सी बातें बतायी हैं, इसीलिये आपके चरणोंमें कुछ
निवेदन करना चाहती हूँ ।

ऋषिकुमार सरल हँसी हँसकर कहता है—सम्भवानन्द आधा पागल
है । माँ ! उसकी बातपर तुम विश्वास मत करना ।

अब बड़े प्रेमसे बृद्धा एवं ऋषिकुमारमें बातें होने लगती हैं । बृद्धा
भूमिका बाँधकर ऋषिकुमारको अपने घरमें होनेवाली द्वादशवर्षीय सूर्य-
पूजामें आचार्य बननेके लिये आग्रह करना प्रारम्भ करती है । ऋषिकुमार
सर्व शा असम्मति प्रकट करता है, पर बृद्धा तरह-तरहकी धुक्ति रच-रचकर
ऋषिकुमारको राजी करना चाहती है । ऋषिकुमार बड़ी कठिनातासे
आज-आज पूजा करा देनेकी हामी भरता है । बृद्धा बार-बार प्रतीक्षा कर
रही है कि सम्भवानन्द ब्रह्मचारी आ जायें तो फिर मेष काम बने । इसी
समय एक सुन्दर बालक दक्षिणकी तरफसे आता है तथा बृद्धाको प्रणाम
करके कहता है माँ ! आज हम लोगोंकी वसुना-पूजा प्रारम्भ होगी ।
एक मास लगातार पूजा होगी । इसीलिये मैं सीधे राधाणघाटसे आपके
घर दौड़ा गया । वहीं सूचना मिली कि आप सूर्य-मन्दिरमें गयी हैं,
इसलिये यहाँ आया हूँ । अब आज आपको खेत जाना हो तो तुरत चली
चलें । तबसे पार उतार दूँगा तथा एक घड़ीमें ही खेतसे वापस भी



लौट आना होगा, क्योंकि तीन बड़ी दिन बाकी रहते ही नावका खेना आज बंद हो जायेगा ।

उस बालककी बात सुनकर वृद्धा विचारमें पड़ जाती है । सोचती है कि खेत भी जाना आवश्यक है और इस ऋषिकुमारको भी जिस किस प्रकारसे राजी करना है । मन्वानन्द ब्रह्मचारी आये नहीं, क्या काम ? विचारते-विचारते वृद्धाका मुख कुछ उदास-सा हो जाता है । वृद्धाके मुखकीओर देखकर ऋषिकुमार चतिशम सरलताके स्वरमें कहता है — माँ ! तुम्हारा मन चिन्तित हो गया है, ऐसा प्रतीत हो रहा है । अच्छा, कल एक दिन और आ जाऊंगा ।

ऋषिकुमारकी बात सुनकर वृद्धा प्रसन्न हो जाती है । सोचती है कि कल तो मन्वानन्दसे मिलकर सब ठीक हो कर लूँगी । बस, काम हो गया । वृद्धा कुछ क्षण खड़ी रहकर ऋषिकुमारके चरणोंमें समस्कार करती है तथा कहती है—ऋषिकुमार ! आपने बड़ी कृपा की, पर कलके लिये आप बचन दे चुके हैं, इसे न भूलेंगे । मैं आवश्यक कामसे इस समय जा रही हूँ । आप कृपया आजकी पूजाका कार्य सम्पन्न करावें ।

इसके बाद वृद्धा एक किनारे छलित्ताको बूलाती है तथा धीरे-धीरे कानमें समझाती है कि किसी प्रकार भी इसकी सेवामें झुटि न हो । पूजा वह जैसे-जैसे कराये, वैसे-वैसे करना तथा पंद्रह मुहरोंकी दक्षिणा देना छलित्ताको समझा-बुझाकर वृद्धा पुनः ऋषिकुमारके चरणोंमें प्रणाम करती है और कहती है—देखें, आप कल आनेका बचन दे चुके हैं, इसी आश्वासनसे मैं आज आपको छोड़कर खेतपर चली जा रही हूँ; नहीं तो कदापि न जाती । आप यदि कल नहीं आवेंगे तो मुझे अपार दुःख होगा ।

ऋषिकुमार हँसकर कहता है—कलके लिये बचन तो दे ही चुका, आप निश्चिन्त रहें ।

वृद्धा शीघ्रतासे दक्षिणकी ओर चलती हुई बुझोंकी आड़में चली जाती है । वह बालक भी पीछे-पीछे चला जाता है । ऋषिकुमार उस बालककी ओर देखकर मुस्कुन देता है । इधर ऋषिकुमार पूजा कराने चलता है । बड़े प्रेमसे रानी ऋषिकुमारको देखने लग जाती हैं । उनका

मन बरबस ऋषिकुमारकी ओर खिंचने लग जाता है। इतना ही नहीं, रह-रहकर रानीको ऐसा दीखने लगता है कि मानो ऋषिकुमारके स्थानपर प्रियतम श्यामसुन्दर खड़े हों। रानी उस क्षण काँप जाती है; पर सोचती है—यह तो दिन-रातकी ही बात हो गयी है। मुझे यों ही भ्रम हो जाया करता है कि प्यारे श्यामसुन्दर खड़े हैं।

रानी ऋषिकुमारके पैर धोने चल्ने है; पर ऋषिकुमार पीछे हट जाता है तथा कहता है—देवि ! मैं स्त्रियोंका स्पर्श नहीं करता।

अब रानीको होश होता है। रानी हाथ जोड़ लेती है। छलिया हाथ जोड़कर कहती हैं—ऋषिकुमार ! क्षमा करना। मेरी इस सखीको घन्मावका रोग है। यह अधिकारा समय होशमें नहीं रहती।

ऋषिकुमार हुसुराने लगता है। रूपमञ्जरी झारी जमीनपर रख देती है। ऋषिकुमार उसे वठाकर अपने हाथ-पैर धोता है तथा शीघ्रतासे अपना हाथ पीछे ही मन्दिरके भीतर चले पड़ता है। उसे इतना शीघ्र जाते देखकर सभी व्यक्ति-सी हो जाती हैं; पर कोई कुछ नहीं कहती। रानीके पैरोंको एक मञ्जरी जो बेसी है तथा धोकर एवं कुल्हा करके रानी भी शीघ्र ही मन्दिरके भीतर चली जाती है।

सूर्य-मन्दिरके भीतर सुन्दर कोठरी-सी है, जिसमें दो गज ऊँची एक बेदी है। उसीपर भगवान् सूर्यकी अतिशय सुन्दर प्रतिमा है। प्रतिमा घोड़ेके रथपर बैठायी हुई है। रथ, चाड़े एवं प्रतिमा—तीनों ही किसी गुलाबी रंगके तैजस् पापुके बने हुए हैं। उनसे अतिशय चमक निकल रही है। प्रतिमाका मुख पूर्वकी ओर है। जिस बेदीपर प्रतिमा है, उसके दो-दो हाथ पश्चिम, उत्तर, दक्षिण एवं चार हाथ पूर्वका सारा स्थान सुन्दर संगमरमरके घेरेसे घेर दिया गया है। घेरेके भीतर जानक लिये पूर्वकी ओर द्वार बना हुआ है। संगमरमरका घेरा तीन हाथ ऊँचा है। उसी घेरेके भीतर ऋषिकुमार खड़ा है। रानी घेरेके बाहर दक्षिण तरफ मुख करके खड़ी है। घेरेके बाहरका स्थान विविध पूजा-सामग्रीसे भरा हुआ-सा है।

अब पूजा आरम्भ होती है। रानी अपने हाथमें जल, अक्षत, सुपारी एवं लाल वर्णका पुष्प ले लेती है और ऋषिकुमारके हाथमें डाल देती है।

ऋषिकुमार संकल्प पाठ करता है। वह मुस्कुराता हुआ ऊटपटांग दायसे संकल्प पाठ करता है तथा संकल्पके अन्तमें बड़े ढंगसे वितोदकी भागमें यह उच्चारण करता है—ओराधायाः दासस्य कृष्णस्य सकलकामना-सिद्ध्यर्थं श्रीसूर्यदेवस्य पूजनमहं करिष्यामि। (ओराधाके दास कृष्णकी सभी कामनाओंकी पूर्तिके लिये मैं सूर्य-पूजन करूँगा।)

यह संकल्प-पाठ सुनते ही सभी आश्रममें भरकर उस ऋषिकुमारकी ओर देखने लग जाती हैं। रानी एक नीक्ष्य दृष्टिसे उस ऋषिकुमारको देखकर ललिताने कानमें धीरेसे कहती हैं—देख, मेरा सिर कुछ घूम-सा रहा है। पता नहीं, यह ऋषिकुमार कौन है? कहीं वे ही हों तो...

कहते-कहते रानी रुक जाती हैं। ललिताने संदेह तो कुछ कुछ ही रहा है कि कहीं श्यामसुन्दर तो नहीं हैं? पर ऋषिकुमारके मुखपर अत्यधिक सरलता है। साथ ही मुलाक़ति देखकर वह किसीके लिये भी कल्पना करना सम्भव नहीं कि श्यामसुन्दर अपना ऐसा कृत्रिम मुख बना सकते हैं। इस कारणसे ललिताने संदेह शिथिल पड़ जाता है। ललिताने धीरेसे रानीके कानमें कहती हैं—ऐसी मुलाक़ति कृत्रिम हो, यह असम्भव-सा दीखता है।

रानी कुछ सोचती हैं। इसी समय चित्रा ललिताने कानमें कहती हैं—मैं ठीक कहती हूँ, ये श्यामसुन्दर हैं।

सक्षियोंमें कानाफूसी होते देखकर ऋषिकुमार अतिराय सरलतासे कहता है—देवि! विदग्ध हो रहा है, शीघ्र पूजाकी अन्यान्य सामग्री दो।

ऋषिकुमारकी यह बात सुनकर रानी अन्यान्य सामग्री हाथसे उठा-उठाकर घेरेके भीतर रखने लग जाती हैं। ऋषिकुमार मन्त्र पढ़-पढ़कर पूजा करवाता जा रहा है। इधर रानी विशाला एवं अन्यान्य मञ्जरियोंकी सहायतासे सामान दे रही हैं और उधर चित्रा ललिताने मन्दिरके उत्तरी हिस्सेमें ले जाकर कहती हैं—देख! ये निश्चय ही श्यामसुन्दर हैं।

ललिताने—पर मुलाक़ति ऐसी कृत्रिम कैसे बन जायेगी तथा बोली बढ़ लेना कैसे सम्भव होता?

चित्रा—बहिन ! मैं ठीक कहती हूँ कि ये श्यामसुन्दर इतनी चतुराईसे वेष एवं मुखाकृति बदल सकते हैं। इन्हें ऐसी कला मालूम है कि इन्हें कोई पहचान ही नहीं सकता। मैं तुम्हें विश्वास दिलाती हूँ। मैं स्वयं इन्हें ऐसे-ऐसे विचित्र ढंगसे ढोढने हुए सुन चुकी हूँ कि यह कोई भी समझ ही नहीं सकता कि ये श्यामसुन्दर हैं।

ललिता—तो पहचान कैसे हो ?

चित्रा—एक काम कर। जब पुष्पाञ्जलि देनेका समय आवे तो हममेंसे दो-तीन पुष्प न उठाकर केवल जल उठा लें और भगवान् सूर्यपर फेंकनेके बहानेसे इस ऋषिकुमारपर जल फेंके। यदि रंग होगा तो मुखपरसे उतर आयेगा।

ललिता 'बहुत ठीक' कहती हुई चित्राको पकड़े हुई घेरेके पास आ पहुँचती हैं। पूजा हो रही थी, ऋषिकुमार प्रत्येक पदार्थके अर्पणके पहले कुछ ऊटपटांग-सा पद पाठ करके फिर कहता है—'पाद्यं समर्पयामि, सूर्याय नमः', 'अर्घ्यं समर्पयामि, सूर्याय नमः'।

उस पदके पाठसे श्रीमियाका हृदय उद्वेलित होकर वे भाषाविष्ट-सी होने लग जाती हैं। अब पूजा समाप्त-श्रावः हो रही है। इसी समय विशाखा एक बड़ी परात घेरेके भीतर रख देती हैं। परातमें बिना तराई के हुए पीले रंगके एक प्रकारके अतिशय सुन्दर फल हैं जो देखनेमें संतरेके-से हैं, पर संतरेसे कुछ बड़े-बड़े हैं। ऋषिकुमार परात उठाकर यह गाता है—

तालफलादपि गुरुमतिसरसम् । (गीतगोविन्द)

इसे गाकर फिर ऋषिकुमार कहता है—'ऋतुफलं समर्पयामि, सूर्याय नमः'।

इस बार राती एक अतिशय तीक्ष्ण दृष्टिसे उस ऋषिकुमारकी ओर देखती है तथा तुरंत खिल-खिलाकर हँस पड़ती हैं।

रातीको इस बार निश्चय हो गया है कि मेरे प्राणनाथ प्रियतम श्यामसुन्दर ही ऋषिकुमार बनकर आवे हैं। वे इस बातसे प्रेममें इसनी अधीर हो जाती हैं कि उनके लिये खड़ी रहना असम्भव हो जाता है। वे वहीं धम्मसे बैठ जाती हैं। प्रेममें विह्वल होकर आँखें बंद कर लेती हैं। ऋषिकुमारके मुखपरसे इस बार सरलता एवं गम्भीरता विलुप्त बली

जाती है। वह भी जोरसे हँस पड़ता है। उसके हँसते ही रहा-सहा संदेह भी जाता रहता है। चित्रा झारोसे एक चिल्ला पानी लेकर ऋषिकुमारके मुखपर झोंक देती हैं। ऋषिकुमारका मुख गीला हो जाता है। वह हँसता हुआ अपने उत्तरोप वस्त्रसे मुख पोंछता है। मुख पोंछते ही श्यामसुन्दरकी अनिच्छा मुख-रोषा स्पष्ट नीखने लग जाती है। इन्दुलेखा तो इतनी अधीर हो जाती है कि वहीं मूर्च्छित हो जाती है। विशाखा आदि सभी हँसते-हँसते छोट-पोट हो जाती हैं। रानी हँसती हुई छठ पड़ती है। वे हाव बढ़ाकर प्यारे श्यामसुन्दरको घेरेसे बाहर खींच लेती हैं और प्यारेकी ओर देखने लगती हैं। सर्वत्र आनन्द एवं प्रेम छा जाता है। कुछ देर बाद अतिशय प्रेममय विनोद करती हुई सखी-मण्डली प्यारे श्यामसुन्दरको मन्दिरके पीछे स्थित सुन्दर कुण्डपर ले जाती है। वहीं रानी वृक्षकी छायामें बैठकर अपने हाथसे प्यारे श्यामसुन्दरके शरीरको अँगोठेसे पोंछती हैं। सभी सखियाँ मिलकर पुनः श्यामसुन्दरका मृगार करती हैं। मृगार होनेपर कुछ दूर वहीं बैठे रहकर आपसमें निर्मल प्रेमसे भरा विशुद्ध विनोद चलता रहता है।

इसी समय एक सारिका वृक्षके ऊपर ओरसे बोलती है—सूर्यदेव ! कृपया तुमने प्रतिज्ञा कर ली है कि मैं वो कहूँगी, वससे ठीक बख़्ता करोगे ? प्राक्काल हृदयसे कह रही थी कि तुम देर से उदय होओ तो शीघ्र उदय हो गये। इस समय हृदयसे कह रही हूँ, थोड़ा ठहरो, किञ्चित् मन्दिर गतिसे चलो तो परिधम गगनकी ओर शीघ्रतासे भागे आ रहे हो। क्या कहूँ ?

सारिकाकी बातसे सबकी दृष्टि सूर्यकी ओर चली जाती है। अब सभीको होश होता है कि दिन अधिक ढल चुका है। इस स्मृतिसे रानीका मुख गम्भीर हो जाता है। वे उठकर खड़ी हो जाती हैं। प्यारे श्यामसुन्दर भी उठकर खड़े हो जाते हैं। रानीको हृदयसे लगाकर कहते हैं— मैं शीघ्र ही गावोंको लेकर आ रहा हूँ।

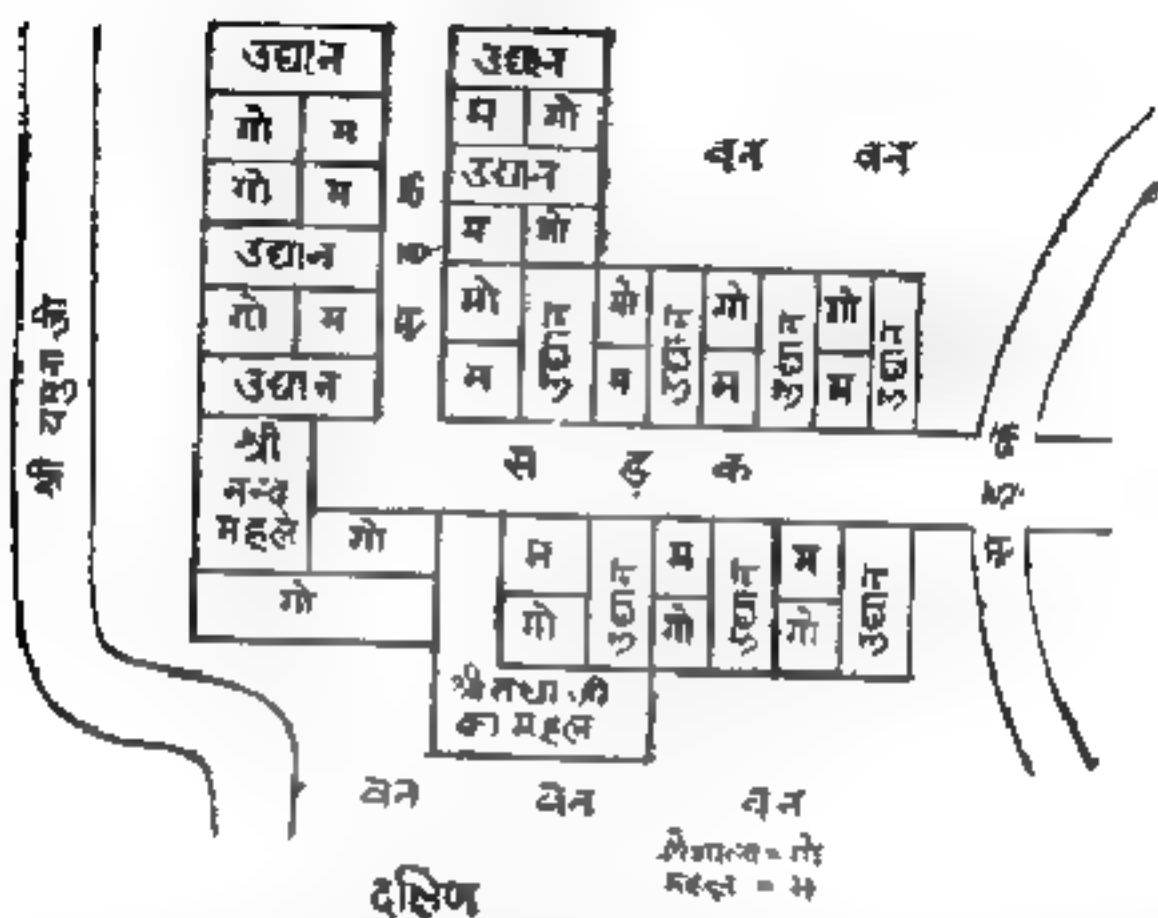
प्रीतिकी अतिशयतासे स्वयं श्यामसुन्दरका गला भर जाता है। अब रानीकी बायीं तरफ सँभाले हुए श्यामसुन्दर उत्तरकी तरफ बढ़ते हैं। कुछ देर चलकर उद्यानके उत्तरी छोटे प्यारकपर आ पहुँचते हैं।

वहाँ रुक जाते हैं । एक बार शीतलासे पुनः रानीको हृदयसे लगाकर फाटकसे बाहर होकर धीरे-धीरे पूर्वकी ओर राजपथपर चलने लगते हैं । रानी फाटकसे बाहर आकर खड़ी हो जाती है तथा निर्निमेष नयनोंसे उधर ही देखने लगती है । श्यामसुन्दर कुछ दूर चढ़कर इन्दुनेखीके कुशकी पूर्वा सीमाके पास गिरिवर-स्रोतके पुलको पार करके उत्तरी तरफ चले जाते हैं । रानीको श्यामसुन्दर जब नहीं देखते तो वे एक कटे वृक्षकी तरफ गिरने लगती हैं; पर लड़िता सँभाल लेती है । कुछ देर तक वे वही बैठी रहती हैं । फिर लड़िता सहारेसे रानीको उठा लेती है । रानी लड़िताके कंधेको पकड़ लेती है तथा धीरे-धीरे घर आनेके उद्देश्यसे परिव्रज की ओर राजपथपर चलने लगती है ।



आवनी लीला

उत्तर



दक्षिण

संध्या होने जा रही है। नन्दबाबा के महल के आगे अब घूप धिन्नुल नहीं रह गयी है; क्योंकि महल का मुख पूर्व की ओर है। महल के ठीक सामने बहुत सुन्दर संगमरमर की एक चौड़ी सड़क पूर्व की ओर जाती है। सड़क के दोनों किनारों पर अन्यान्य गोपों के भव्य महल एवं प्रत्येक महल से सटा हुआ एक-एक अत्यन्त रमणीय तखान शोभा पा रहा है। नन्द-महल के पूर्व की ओर एक फार्म (२६ कोस) की दूरी पर श्रीराधाजी का महल है। सड़क के दोनों किनारों पर छोटे-छोटे अशोक के वृक्ष लगे हैं। वृक्ष दस-दस हाथों की दूरी पर लगे हैं। उनके हरे-हरे सुन्दर पत्ते संध्याकालीन वायु के झोंकों से हिल रहे हैं। आज संध्या सुमम वायु कुछ तेज गति से प्रवाहित हो रही है। नीले गगन में एकाध छोटे-छोटे बादल के टुकड़े तेरते हुए दोख पड़ रहे हैं।

अब संध्याके समय रघुसुन्दरके वनसे लौटनेका समय हो गया है। सड़कके दोनों किनारोंपर वृक्षोंके पास गोपियोंकी भोड़ लगी हुई है। महलोंकी अड़ारियोंपर, चिड़कियोंपर, जहाँ भी किसीकी दृष्टि जाती है, वहाँ केवल गोपियोंके दर्शन होते हैं। श्रीगोपीजनोके श्रीअङ्गपर नीली, पीली, हरी एवं लाल आदि रंगोंकी अत्यन्त सुन्दर साड़ियाँ शोभा पा रही हैं। सबके मुखारविन्दसे अनुराग टपक रहा है। सभी बड़ी उत्सुकतासे पूर्वकी ओर दृष्टि लगाये हुए हैं।

ओराधाराजी ओरघुसुन्दरकी प्रतीक्षामें अपने महलकी सबसे ऊँची अटारीपर बैठे हुए हैं। बेंचके आकारका चार-पाँच हाथ लम्बा मस्जिदी गद्देदार आसन है, उसीपर पैर लटका करके पूर्वकी ओर मुख किये हुए श्रीप्रियाजी बैठे हैं। प्रियाजीका दाहिना हाथ श्रीललिताके बायें कंधेपर है। ललिता वनकी दाहिनी तरफ उसी आसनपर बैठी हैं। आसनके पीछे कुछ सखियाँ आसनपर हाथ टेके खड़ी हैं। रूपमञ्जरी नीले रंगके रुमाळेसे श्रीप्रियाजीके पैरोंके तलवोंको उनके चरणोंमें रैती हुई सहला रही है। श्रीप्रियाजीके सामने ही छतपर बैठी हुई लक्ष्मणमञ्जरी सोनेके पतबट्टेपर पान रखकर पीढ़े तैयार कर रही है। अनङ्गमञ्जरी नीले रेशमी बल्लका बना हुआ पंखा हाथमें लिये हुए श्रीप्रियाजीकी बायी ओर कुछ दूरपर खड़ी है। वह पंखा झल नहीं रही है, क्योंकि बर्षा नहीं है तथा चामु आज स्वाभाविक ही कुछ तेज चल रही है।

लक्ष्मणमञ्जरीके उत्तरकी तरफ दृष्टि-क्षेत्र की ओर मुँह किये मधुमतीमञ्जरी प्रियाजीके इशारेसे गा रही है। वीणा अत्यन्त मधुर स्वरमें बज रही है। मधुमती गाती है—

गल गल भूषण मन भाविते नेक वन ते बेगे जाय हो ।
जसुमति सुत करना भरे नेक हिरदै सुख उपजय हो ।
होलन बरहागिड़ की सति जुग कुल्ल खलकय हो ।
नाचत तानन तोर कै नेक कतक बदन करसाय हो ॥
देखत इत उत आव सौ नेक कपल नखन चमकाय हो ।
उठन रेख मुख चंद को सीतलता हियो सिराय हो ।
चलन जुगल मृदु गंठ की नेक घुंजन जाय बदाय हो ।
अधर सुधा रस सौ सव मुरली के रंग पुराय हो ॥

गावत गुन गोपीन के नेक खनन सख सुनाव हो ।
 सुंदर शीवा की होखनी फनन की परन भुलाव हो ॥
 कंठसिरो दरसाय के नेक तन की दसा बिसराव हो ।
 गजमुक्ता बिच लाल हो सो सर पर हार धराव हो ।
 पोहोची दोउ कर सोभनी नेक फुंदना स्वाम बटकाव हो ।
 बाबुनंद भुज में बने मेरे मन के भाँख गहाव हो ॥
 कटि पीतांबर काछनी नेक नीके जंग नचाव हो ।
 छुड़ छंटिका बाजनी ता ऊपर सरस धराव हो ॥
 खनन सो न्यारी भाँख की नेक नृपूर रुख सुनाव हो ।
 नख भूषन की ज्योति भो सकलन की ज्योति कजाव हो ॥
 जागे गोधन हाँक के नेक पाछे सेत कराव हो ।
 बेंत सु पूजन गँधि के नेक काँधे धरे दिखाव हो ॥
 गोप बाजकन मरुनी मधि नायक नेक बहाव हो ।
 नाथन मिस नन भूमि में नेक बरन छिड़ उपटाव हो ॥
 आवत बाये हाथ ले नेक सीला कमल पिराव हो ।
 बनमाता जति दुध को नेक बरत पिराय रुड़ाव हो ॥
 नन ज्योतिन के बंद में बसि अपनी जंग परसाव हो ।
 काकिंगन बहु भाँति दे ज्योतिन के पुरी भाव हो ॥
 शीत विरह व्याकुल सखी से जलने जग लगाव हो ।
 दुम बिन सुनौ साँझ की जलने नख फेर बसाव हो ॥
 घोष ब्राह्म बनि जाय के बत संग बारात उतराव हो ।
 है सुख सिगरे घोष की नेक दिन को विरह बहाव हो ॥
 इति विधि नन जूझती कहै सुनि नंद महर घर आव हो ।
 रसिकन यह कर दीजिये नित श्रीवल्लभ पद पाव हो ॥

गीत समाप्त होते ही दूरपर पूर्वकी तरफ अत्यन्त मधुर स्वरमें सुरलो-
 सुनायी पड़ने लगती है । श्रीप्रियाजी आसनसे उठकर खड़ी होकर बड़ी
 व्याकुलता भरी दृष्टिसे तधर ही देखने लग जाती है । पहले कुछ गायें
 दीखती हैं, फिर रातीके महलसे तीन फर्लांग दूर पूर्वकी तरफ चारों ओर
 गायोंसे घिरे हुए श्यामसुन्दर जाते हुए दीख पड़ते हैं । संगम ग्वाल-
 सस्याओंकी मण्डली है । उनमें कोई छिमछिमियाँ बजा रहा है । कोई
 खँजरी बजा रहा है तथा कोई ताली देते हुए नाचता हुआ आ रहा है ।

स्वयं श्यामसुन्दर अत्यन्त मधुर स्वरमें मुखी बजा रहे हैं। गायें पूँछ उठा-उठाकर कूच रही हैं। श्यामसुन्दर जब हृदयसे मुल्लो बजाते रहते हैं तथा दाहिने हाथसे उन गायोंको बीच-बीचमें छू-छूकर शान्त करते हैं। मन्द-मन्द मूँकुराते हुए परिचमकी तरफ सड़कपर बढ़ते हुए चले जा रहे हैं। जैसे-जैसे आगे बढ़ते हैं, वैसे-वैसे ही गोपियोंकी टोली पीछे होती जा रही है, अर्थात् जिस गोपीके सामनेसे आगे बढ़े कि वही पीछे चलने लगती है। दोनों किनारोंसे गोपियाँ भी इनकी ओड़ इकट्ठी हो जाती हैं कि पीछेका रास्ता चिन्कुल बंद हो जाता है। अब कभी श्रीकृष्ण पीछे ताकते हैं तो कभी आगे, और मुस्कुरा देते हैं। पीछे से गोपियोंकी आवाजें जोरसे धका जाता है कि सब गायें आगे ठेक ही आती हैं तथा श्रीकृष्णके चारों ओर गोपियाँ-ही-गोपियाँ हो जाती हैं। श्रीकृष्णका पोताम्बर हवामें फहराने लगता है। एक गोपी उस पोताम्बरकी पकड़ लेती है। अब श्रीकृष्णके सखा लोग भी भीड़से इतने दूर गये कि वे भी श्रीकृष्णसे चार-पाँच हाथ अलग हो गये। श्रीकृष्ण अब राधारानीके महलके सामने पहुँच जाते हैं। वे अपने दोनों हाथोंसे भीड़को रुकानेकी चेष्टा करते हैं तथा लूब मुँकुराकर आगेकी गोपियोंसे कह रहे हैं—
बावली ! नेक रास्ता है।

एक गोपी हँसकर कहती है — श्यामसुन्दर ! आज रास्ता बंद है।

श्रीकृष्ण धीरेसे कहते हैं किर देव, गाती तो नहीं देगी ? रास्ता जो मैं निकाल लूँगा।

गोपी मुस्कुनकरा पोताम्बर खोल लेनेकी चेष्टा करती है और श्रीकृष्ण उसे पकड़े हुए हैं। राधारानी इसी बाधसे अड़ारोसे नीच उतर आयी है तथा एक ओरसे सड़क दूरपर खड़ी है। श्रीकृष्णकी दृष्टि वनपर जाती है। श्रीकृष्ण मानो बाँलोंके इस्बरेसे वनसे सलाह पूछते हैं क्या करूँ ? जुरी तरह फँस गया हूँ। रास्ता बंद है।

राधारानी कुछ इशारा करती है मानो कह रही हैं प्रणताय 'सभी गोपियाँ बाहरी हैं तुम्हारे पोताम्बरको खींचकर ले जायें। दे दो, तुम्हारा क्या बिगड़ेगा ?

श्यामसुन्दर उसी क्षण जितनी गोपियाँ हैं, उनके बच जाते हैं

प्रत्येक गोपीके सामने एक श्रीकृष्ण हैं। गोपी-श्रीकृष्ण, गोपी-श्रीकृष्ण का क्रम बन जाता है। प्रत्येक गोपीके हाथमें श्रीकृष्णके पीताम्बरका एक छोर है तथा श्रीकृष्ण उससे पीताम्बर छुड़ानेकी चेष्टा कर रहे हैं।

दूरपर मैया यशोदा दौड़ती हुई आ रही हैं। बिल्कुल भीड़में आ जानेके कारण श्रीकृष्ण क्षिप्त गये थे। मैया सह न सकी। वे सोचने लगी कि मेरे लल्लाको ये गोपियाँ चोट न लगा दें, इसीलिये भीड़को चोरतो हुई पश्चिमकी तरफसे दौड़ी हुई आ रही हैं।

श्रीकृष्ण धीरेसे कहते हैं—री, झोड़, मैया आ रही है।

मैया यशोदा बड़े जोरसे दौड़ती हुई आ रही हैं—री गँवारियों ! मेरे लल्लाको तुम सब पोस डालोगी क्या ?

श्रीकृष्णके सब सखा भी मैया यशोदाको अपनी ओर आती हुई देख करके और भी साहससे भीड़को धक्का देने लगते हैं। मैयाके आनेसे उन्हें बहुत बल मिल गया। श्रीकृष्ण पीताम्बर छुड़ा लेते हैं। गोपियाँ मैयाको आती बैठकर कुछ सहम जाती हैं। मैया आ पहुँचती हैं और श्रीकृष्ण उनके चरणोंमें गिरकर प्रणाम करते हैं। मैया बड़े जोरसे चिल्ला-छिल्लाकर कह रही हैं—री, इट जा। नेक हवा तो आने दे।

गोपियाँ आँखें घुमा-घुमाकर मानो श्रीकृष्णसे कह रही हैं—अच्छा श्यामसुन्दर ! आज तो मैयाने बचा लिया, फिर कभी बात।

धीरे-धीरे भीड़ हटने लगती है। श्यामसुन्दरके पाँच-सात हाथ पारों ओरका स्थान छोड़कर गोपियाँ घेरे हुए खड़ी रह जाती हैं। मैया गोदमें बैठकर अश्रुलसे हवा करती है। इतनमें नन्दरानीकी दाखियाँ शारी-पखा लेकर भीड़को चीरकर वहाँ आ जाती हैं। दाऊजी भी भीड़में अलग हो गये थे, वे भी भीड़ चीरकर आ खड़े होते हैं। श्यामसुन्दरके सखा भी आ जाते हैं, पर वे सब बहुत चिढ़े हुए गोपियोंकी ओर नाक पुला-पुलाकर तथा आँखें तरेरकर देख रहे हैं।



गोदोहन लीला

श्रीप्रिया अपने महलकी सबसे ऊँची अटारीपर परिव्रमकी ओर खड़ी हैं। अटारीके चरेपर वे अपने दोनों हाथ टेके हुए हैं। श्रीप्रियाकी दाहिनी ओर एक मञ्जरी खड़ी है। श्रीप्रिया नन्द-गोशालाकी ओर देख रही हैं। श्यामसुन्दर मन्तानी चालसे चलते हुए गोशालामें गाय दुहनेके लिये आ रहे हैं। उनके आगे-पीछे सखा दोहनो (दूध दुहनेका पात्र) लिये हुए चल रहे हैं।

प्यारे श्यामसुन्दरके दाहिने हाथमें बंशी है। बायाँ हाथ कभी सुबलके कंधेपर रखकर चलते हैं, कभी कंधेसे नीचे उतार लेते हैं। कभी-कभी बायें हाथमें दुपट्टा लेकर मुँह पोंछने लगते हैं। दृष्टि बार-बार श्रीप्रियाकी ओर चली आती है। गोशालाके भीषमें गायोंको घास एवं दाना खिलानेके लिये एक गज ऊँची, एक गज चौड़ी एवं दो सौ गज लम्बी ग्यारह बेदियाँ पूर्व एवं परिव्रम दिशामें बनी हुई हैं। बेदियाँ किसी अतिशय चमकते हुए तेजस्वातुकी बनी हैं। लगभग एक-एक गजके अन्तरपर बेदीमें भँसाकर अतिशय सुन्दर बर्तन रखे हुए हैं। दोनों ओर गायें खड़ी होकर घास एवं दाना खा रही हैं।

बहुतसे गोप एवं नन्दरानीकी शायियाँ सेवामें लगी हैं। स्वयं नन्दराय भी गोशालामें पधारे हुए हैं। श्यामसुन्दरके पधारे रहनेके कारण तो सभीके हृदयमें आनन्दकी बाढ़ आ गयी है। बड़ड़े कुछ तो गायोंका स्तन-पान कर रहे हैं, कुछ मुँहमें फेन भरकर इधर-उधर उछल रहे हैं। कुछ गायें भी कभी-कभी घास एवं दाना खाता छोड़कर पूँछ उठाकर उछलने लगती हैं। गोप उन्हें संभालने लगते हैं। गायें जब जोरसे उछलने लगती हैं तथा गोपोंके संभाले नहीं संभलती तो गोप कहता है आह ! देख, प्यारे श्यामसुन्दर आ रहे हैं। यदि तू घास एवं दाना नहीं खायेगी तो वे दुःखी होंगे। हमें खिलानेके लिये कह गये हैं।

तब गाय शान्त हो जाती है तथा शान्तिसे घासके बर्तनमें मुँह डालकर घास खाने लगती है। श्यामसुन्दर अब गायोंकी कतारके पास जा पहुँचते हैं। एक गोप गायको दाना खिला रहा है। श्यामसुन्दर

उसके पास जाकर खड़े हो जाते हैं तथा कहते हैं ताऊ ! आज मैं दूध दुहूँगा ।

श्यामसुन्दरकी अमृत बाणी गोपके सारे शरीरमें प्रेमका संचार कर देती है । वह प्रेममें विह्वल होकर श्यामसुन्दरसे जा चिपटता है तथा कुछ देर बिल्कुल प्राणहीन-सा होकर हृदयसे लगाये स्थिर झड़ा रह जाना है । फिर कुछ क्षण बाद सँभलकर कहता है —ना चेटा ! तू देखता रह ! मैं तेरे सामने दुह देता हूँ ।

श्यामसुन्दर प्यारसे मचल जाते हैं और कहते हैं—ना, ना, ताऊ ! आज मेरी प्रार्थना मान लो ।

गोपकी आँखें भर आती हैं । गल्ल प्रेमसे रूँघने लगता है । श्यामसुन्दर उसका हाथ पकड़ लेते हैं । वह गोप गद्गद कण्ठसे कहता है—भाह ! तेरे कोमल हाथ... .. दुख आयेंगे मेरे लाल !

श्यामसुन्दर कहते हैं—ना ताऊ ! आज देख लो, बिल्कुल नहीं दुखेंगे ।

कुछ देर सोचकर गोप सम्प्रति दे देता है । श्यामसुन्दर कंशीको अपनी कमरमें लौस लेते हैं तथा सुबलके हाथसे दोहनी लेकर गाय दुहने बैठते हैं । श्यामसुन्दर क्यों-ही बनके पास बैठते हैं, बस, उसी क्षण बड़का बन धीना छोड़कर श्यामसुन्दरके शरीरको सूँघने लग जाता है । गाय भी वैसे ही दाना-घास छोड़कर प्यारे श्यामसुन्दरके कंधेके पास अपना सेंह ले जाकर शरीर सूँघने लगती है । गायके बनसे दूध सरने लगता है । श्यामसुन्दर बर्तन ले जाकर अँगुलियोंसे दूध दुहने लगते हैं । अँगुलियाँ तो मानो भनकी स्पर्श-मात्र कर रही हैं, दूध अपने-आप सर रहा है । इतनी तेजीसे सर रहा है कि तुरंत ही बर्तनमें दूध जमा होकर घर-घर शब्द होने लगता है । कुछ देरमें ही वह बर्तन भर जाता है । श्यामसुन्दर हँसते हुए उठ पड़ते हैं । वे उस गोपके हाथमें बर्तन पकड़ाकर गायके शरीरपर थपकी देने लगते हैं तथा कहते हैं—मेरी प्यारी श्यामली ! मेरे प्यारसे पागल होकर तू चाहती है, मैं और दुहूँ पर मेरा मोहना* भूखा रह जायेगा । सो, ना, अब नहीं, अब फिर प्रातःकाल ।

*गायके उस बड़बेंका नाम श्यामसुन्दरने 'मोहना' रख छोड़ा है ।

इसके बाद श्यामसुन्दर बड़बुझा मुँह पकड़कर घनके पास करते हैं; पर बड़बुझा प्यारमें झुबकर घनसे मुँह हटा लेता है एवं श्यामसुन्दरके हाथपर अपनी गर्दन धीरे-धीरे पिसने लग जाता है। श्यामसुन्दर उसे मधुर कण्ठसे पुचकारते हैं—जा, मेरा मोहना ! थोड़ा पी ले ।

मधुमङ्गल—देख कानू ! तू जबतक यहाँ रहेगा, सबतक न तो तेरा मोहना दूब पियेगा, न तेरा श्यामली घास खायेगी ।

फिर मधुमङ्गल श्यामसुन्दरको पूर्वकी तरफ स्वीच ले चलता है। श्यामली हुँकार करने लगती है। श्यामसुन्दर फिर धीरेसे लौट आते हैं तथा कहते हैं—मेरी प्यारी श्यामली ! तू खा ले, मैं जबतक शेकालिकाको बुढ़ आऊँ ।

श्यामली यह सुनकर घास खाने लगती है। श्यामसुन्दर आगे बढ़ते हैं। इस प्रकार प्रत्येक दुःखी जानेवाली गाय यह अनुभव करती है कि श्यामसुन्दर मेरे पास आये हैं। किसीने यह अनुभव किया है कि प्यारे श्यामसुन्दरने अपने हाथोंसे मेरा दूध दुधा। किसीने यह अनुभव किया है कि दुधा तो किसी गोपने है, पर श्यामसुन्दर अपनी देरतक मुझे चपकी लगाते रहे हैं। किसीने यह अनुभव किया है कि प्यारे श्यामसुन्दरने अपने हाथसे हमें दाना खिलाया है। किसीने यह अनुभव किया है कि प्यारे श्यामसुन्दरने मेरे गलेमें माला पहनायी है। किसीने यह अनुभव किया है कि प्यारे श्यामसुन्दरने अपने हाथोंसे मेरे सींगमें पी लगाया है। सारांश यह है कि प्रत्येक गाय एवं बड़बुझने किसी-न-किसी रूपसे श्यामसुन्दरके स्पर्श-सुखका अनुभव किया है एवं वे आनन्दमें झुब गये हैं। अब श्यामसुन्दर गोशालाकी पूर्वी चहारदीवारीके पास जा पहुँचते हैं। वहाँ एक अत्यन्त सुन्दर शिला पड़ी है। शिला भूमिसे दो गज ऊँची है। उसपर चढ़नेके लिये सीढ़ियाँ बनी हैं। श्यामसुन्दर उसीपर चढ़कर ऊपर जा पहुँचते हैं तथा पैर लटकाकर दक्षिणकी ओर मुँह करके बैठ जाते हैं। यहाँसे श्रीप्रियाको श्यामसुन्दर एवं श्यामसुन्दरको श्रीप्रिया स्पष्ट दिखलायी पड़ रही हैं। सुबल मधुमङ्गल ओदाम आदि सखा भी शिलाके ऊपर प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर मुस करके कोई बैठे हुए हैं, कोई खड़े हैं। प्यारे श्यामसुन्दर अब फेंटसे बंशी निकालते हैं तथा उसमें सुर भरना प्रारम्भ करते हैं। मधुरतम स्वर-छहरी समस्त गोशालाको

निनावित करने लगती है। स्वर-लहरी श्रीप्रियाके कानोंमें भी जा पहुँचती है, पर वहाँ तो और भी विलम्ब रूपमें पहुँची। श्रीप्रिया स्पष्ट यह अनुभव कर रही हैं कि मेरे प्रियतम प्राणनाथ अपने हृदयके समस्त प्यारको लेकर मधुरतम कण्ठसे यह गा रहे हैं —

त्वमसि मम भूषण त्वमसि मम वीकनं त्वमसि मम भवजलधिरत्नम् ,
भवतु भवतीह मयि सततमनुरोधिनी तत्र मम हृदयमतिपत्नम् ।

(गीतगोविन्द—१०, ३०)

(प्रिये ! तू मेरे जीवनकी शोभा है। नहीं, नहीं, प्रिये ! तू ही मेरा जीवन भी है। देख, प्राणोंके अणु-अणुके रूपमें तू मेरे अंदर छापी हुई है। शरीरके अणु-अणुमें आभूषण बनकर विपटी हुई है। आह ! मेरे-जैसे दोन व्यक्तिके लिये तू अनमोल रत्न है। मैं भव-सागरमें तेरे-जैसे अनमोल रत्नकी कालसासे ही टिका हुआ हूँ। मेरे हृदयकी रानी ! मैं सूठ कह रहा हूँ या सच, यह तू स्वयं जानती है। मेरे हृदयका कोना-कोना इस चेहरेसे पूर्ण है कि तेरे कोमल हृदयका समस्त प्यार निरन्तर मेरी ओर बहता रहकर मुझे कृतार्थ करता रहे, मैं निहाल होना रहूँ ।)

प्यारे स्वामिसुन्दरकी इस स्वर-लहरीका प्रभाव श्रीप्रियाके ऊपर इतना गम्भीर पड़ता है कि श्रीप्रियाके लिये खड़ी रहना असम्भव हो जाता है। श्रीप्रियाके पैर झुकड़ाने लगते हैं। समस्त अङ्गोंमें कंपन होने लग जाता है। मञ्जरी अपनी भुजाओंसे श्रीप्रियाको पकड़ लेती है तथा वहाँसे उत्तरकी ओर स्थित बेंचपर धीरे-धीरे ले जाकर बैठा देती है। श्रीप्रिया कुछ क्षण स्थिर बैठी रहती है। हृदयमें भावोंकी तरंग-ही-तरंग उठ रही हैं। श्रीप्रिया कुछ गम्भीर मुद्रामें बठ खड़ी होती हैं। वे पुनः घेरेके पास खड़ी हो जाती हैं। फिर कुछ दक्षिणकी तरफ बढ़ती हैं। कुछ दूर चलकर खड़ी हो जाती हैं। एक विराट् कदम्ब-वृक्ष नीचे लगा रहा है। वृक्ष घेरेसे भी पन्द्रह-बीस हाथ ऊपर उठा हुआ है। उसकी कई डालियाँ घेरेको छू रही हैं। श्रीप्रिया उसी कदम्बकी एक टहनिको पकड़कर उससे एक पत्ता तोड़ लेती हैं तथा एक पत्ता और तोड़कर ऐसी चेष्टा करती हैं मानों चाहती हैं कि दोनों पत्तोंको जोड़ दें। पर जोड़नेका कुछ भी साधन उपलब्ध नहीं होनेपर दूसरे पत्तेको अपनी कञ्चुकीमें रख लेती हैं। श्रीप्रियाकी आँखें भरो हुई हैं। दृष्टि निरन्तर स्वामिसुन्दरकी ओर लगी

हुई है। अभी भी श्यामसुन्दरकी वंशोमे श्रीप्रियाको यह स्पष्ट सुन पक रहा है— स्वमसि मम भूपरं स्वमसि मम जीवनम्... ।

अब प्रिया ठीक उसी स्वरमें स्वर मिलाकर गुनगुनाने लगती है; पर स्वर अस्पष्ट है। कुछ क्षण गुनगुन करनी हुई रहकर उस मञ्जरीको पनबड़ा लानेके लिये कहनी हैं। मञ्जरी पनबड़ा लाती है। श्रीप्रिया संकेतमें ही मञ्जरीसे कुछ देनेके लिये कहनी हैं। मञ्जरी संकेत समझ जाती है। वह पनबड़ा खोलकर सर्रासे एक लवङ्गको अत्यन्त शीघ्रतासे पसली सीककी तरह काट-झोंटकर श्रीप्रियाके हाथमें पकड़ा देती है। श्रीप्रिया इसी लवङ्गसे कदम्बक पत्तेपर गुनगुनाती हुई लिखन लगती हैं—

रहासि सविध इच्छयादयं ग्रहसिताननं प्रेमबोधनम्
बृहदुर विषो वीक्ष्य धाम ते मुहुरतिस्पृहा मृष्टते मनः ॥
(गोमयागद्यत—१०/३९/१७)

पता पर यह लिखकर प्यारे श्यामसुन्दरको ओढ़ देखती हुई कहने लगती हैं— प्राणाधार! सब समझ है। भाइ! वह दरम भी कभी भूल सकती हैं ?

फिर श्रीप्रिया कुछ सोचने लगती हैं। फिर कुछ देर बाद कहती हैं—पवन! जिस तरह तू मेरे प्राणनाथका अङ्ग-सीरम अपने हृदयमें छिपाकर ले आया है, उसी तरह मेरे इस पत्रको भी हृदयमें छिपाकर प्राणनाथके पास पहुँचा दे।

यह निवेदन करनेके बाद श्रीप्रिया उस पत्रको आकाशमें उड़ाल देती है। उड़ालकर अपनी आँखें कुछ क्षणके लिये सँट लेती हैं। पता धातुमें कुछ क्षण भँवरकर ज़तक नीचे गिर जाता है, पर रानी उसे देख नहीं पाती। प्रेममें डूबी हुई रानी समझने लगती है कि पवन मेरा पत्र ले गया है। इस बातसे रानीका अंगु-अंगु प्रसन्नतासे भर जाता है।

कुछ ही क्षण बाद रानीकी प्रेममयी आँखें अधीर हो उठती हैं। रानी देखना चाहती है कि मेरे प्राणनाथ मेरा वह पत्र पढ़ लें। रानी देर होते देखकर उस मञ्जरीसे कहती है—अच्छा, तू देख! श्यामसुन्दरके पास वह पत्र पहुँच गया है या नहीं। मेरी आँखें ठीकसे नहीं देख रही हैं। वह पत्र अवश्य पहुँच गया होगा।

रानीकी बात सुनकर मञ्जरी कुछ विचारमें पड़ जाती है कि क्या उत्तर दूँ। इसी समय मधुमञ्जल श्यामसुन्दरके कंधेको हिलाकर एवं हाथमें कुछ लेकर उन्हें दिखलाने लगता है। इसे देखकर रानी समझती है कि मेरा वह पत्तेवाला पत्र ही मधुमञ्जलने श्यामसुन्दरको दिया है। अतः रानी स्वयं कह उठती हैं—वह देख, पत्र पढ़ रहे हैं।

इतना कहते ही रानी मूर्च्छित हो जाती हैं। मञ्जरी उन्हें सँभाल लेती है। श्यामसुन्दर प्रियाका बदल क्षिप जानेके कारण वशी बनाना बंद करके बैठकर खड़े हो जाते हैं और उधर ही देखने लगते हैं। कुछ क्षणमें ही प्रीप्रियाको अपने-आप खेनना आ जाती है। प्रीप्रिया पुनः घेरेपर शरीरका भार देकर प्यारे श्यामसुन्दरकी ओर देखने लग जाती हैं।

इसी समय नन्दरायजी क्षेत्र गतिसे चलते हुए वहाँ आ जाते हैं, जहाँ श्यामसुन्दर खड़े हैं। अपने पिताको आये हुए देखकर श्यामसुन्दर कुछ झेंपते हुए-से फुर्तीसे रिछासे नीचे उतर पड़ते हैं। नन्दरायजी वही शीघ्रतासे श्यामसुन्दरको चिपटा लेते हैं। कुछ क्षण बाद कहते हैं—बेटा ! तेरी माँ बावली हो रही है कि कनुभा कहाँ चला गया ? तू शीघ्र चल !

पिताकी बात सुनकर श्यामसुन्दर शीघ्रतासे चल पड़ते हैं। कुछ ही दूर परिवारकी ओर बढ़े थे कि मैया आती हुई दीखती है। दोनोंकी दृष्टि मिल जाती है। श्यामसुन्दरको देखकर मैयाको किञ्चित् संतोष हो जाता है। वे गायोंकी भीड़में इधर-उधर अपने लल्लाको ढूँढती हुई फिर रही थीं, पर श्यामसुन्दर गोशालाके सर्वथा पूर्वी किनारेपर आ गये थे, अतः मैयाको मिलने नहीं थे। इसीलिखे मैया स्थाकुल हो गयी थीं। श्यामसुन्दर अब मैया यशोदाके पास आ पहुँचते हैं। मैया हृदयसे लगाकर छिद सँघने लगती हैं। फिर हाथ पकड़े हुए महलकी ओर बढ़ने लगती हैं। श्यामसुन्दर कहते हैं—मैया ! बोझी ढेर और रहने दे। गायोंको यथार्थमान पहुँचा दूँ।

मैया कहती है—ना, मेरे लाल ! अब अँधेरा हो गया है। अब घर चल चलो।

माँका प्रेमभरा आग्रह श्यामसुन्दर टाल नहीं सके। मैया महलकी ओर चलने लगती हैं। अन्योन्य गोप गायोंको विज्जामस्थलकी ओर हाँक

ले चलते हैं। गायें एवं बछड़े बार-बार श्यामसुन्दरको ओर देखते हैं। श्यामसुन्दर चलते हुए अपने महलके बरामदेमें जा पहुँचते हैं। रानी एकटक देखती रहती हैं। कुछ क्षण बरामदेमें खड़े रहकर श्यामसुन्दर भी रानीके महलकी ओर देखते रहते हैं। फिर मैया आग्रह करती हुई श्यामसुन्दरको भीतर लेकर चली जाती है। रानीको जब श्यामसुन्दरका दिखलायी देना बंद हो जाता है तो वे आँखें मूँद लेती हैं। कुछ देर खड़ी रहकर यही छतपर बैठ जाती हैं। सामने मञ्जरी बैठी है। उसके बायें कंधेपर हाथ रखकर वे कुछ क्षण उसके मुखकी ओर देखती हैं मञ्जरी कहती है—मेरी रानी! अब नीचे चली चलो।

रानी कुछ नहीं बोलती; पर कुछ क्षण बाद करुणाभरी मुद्रामें धीरे-धीरे यह गाने लगती है—

मोहनो मूरन सोवरि सूरति नैना बने बिसाल
जधर सुधारस मुरनो राजत उर बंजनी माल
बसो मोरे नैनन में नंदलाल।

एक-दो बार इतनी-सी कड़की भावृत्ति करके रानी चुप हो जाती हैं। कुछ क्षण बाद उस मञ्जरीको अपने हृदयसे लगाकर रोने लग जाती हैं मञ्जरी कुछ समझ नहीं पाती कि रानीको कैसे शान्त करें। ललितदि मैया यशोदाके घर बहुत-से पक्वान्न आदि लेकर गयी हुई हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके लिये रानीने बहुत-सी भोजन-सामग्री बनायी थी, बहलिकर गयी हुई हैं नीचे एक-दो मञ्जरी और है, पर रानीके पास इस समय एक बही मञ्जरी है।

कुछ देरतक आँसू बहानेके बाद रानी फिर चुप होजाती है तथा कहती है—तू जो बह पड़ इस दिन मधुर कण्ठसे गा रही थी, आज भी गा।

मञ्जरी गाने लग जाती है—

ऐमो पिये ऊन न दीजै हो।
बजा री तखी जिति राखिये नैनन रस पीजै हो।
राम सलोना सोदरो मुख देखत जाजै हो।
जाइ जोइ भेष नो हार मिलै सोइ सोइ कीजै हो।
मोरा के प्रभु गरिबर नागर बड़भागन रीजै हो।

प्रेमाप्लावन लीला

श्रीयमुनासे निकले हुए स्रोतके उद्गमपर तोलें रंगका पुल शोभा पा रहा है। उसी पुलके घेरेपर दक्षिणकी ओर मुख करके सुका हुई क्षप्रिया खड़ी हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके आनेकी प्रतीक्षामें प्रिया उसी पुलपर बैठी थी, पर हृदयका प्यार उद्वेलित हो जानेसे बैठी नहीं रह सकी। घेरेपर शरीरका भार देकर खड़ी हो गयी तथा उसी पथकी ओर देखने लगी जिससे श्यामसुन्दरके आनेकी सम्भावना है।

रात्रि प्रहरभर व्यतीत हो चुकी है। आज कृष्णपञ्चमी प्रतिपदा है, फिर भी चन्द्रबिम्ब काको ऊपर उठ चुके हैं। चन्द्रबिम्ब स्रोतके जलमें प्रतिबिम्बित हो रहा है तथा धाराके वेगसे हिल रहा है। उसां झिलते हुए चन्द्रबिम्बकी ओर रानीकी दृष्टि चली जाती है। रानीकी दृष्टिमें श्यामसुन्दरकी त्रिभङ्गी मोहिनी नृपि बसी हुई है, इसलिये उनका उस चन्द्रबिम्बमें भी प्यारे श्यामसुन्दर ही दीख पड़ रहे हैं। वही धीरे परिचित हँसता हुआ मुसाराकिन्द रानीको स्रोतके निर्मल जलमें नाचता हुआ दीख रहा है।

पासमें बायीं ओर विशाखा खड़ी हैं। रानी हाथ बढ़ाकर विशाखाका दाहिना हाथ पकड़ लेती हैं। हाथको एक-एक अँगुलीको क्रमसे स्पर्श करती हैं, फिर कुछ हँसकर कहती हैं—विशाखे! तू जानती है, श्यामसुन्दरको नाचना किसने सिखाया?

विशाखा भी कुछ हँसकर उत्तर देती हैं—तुम्हारी आँखोंने।

रानी विशाखाके हाथको झकझोरती हुई कहती हैं—मैं तुमसे सभी बात पूछ रही हूँ और तू विनोद कर रही है।

विशाखा बायें हाथसे रानीके दाहिने कंधेको पकड़ लेती है तथा मुस्कुराकर कहती हैं—विनोद नहीं, मैंने बिल्कुल सच्ची बात कहा है।

यह सुनकर रानी कुछ देरतक चुप हो जाती है तथा एक बार गगनस्थित चन्द्रको एवं एक बार स्रोतके जलमें प्रतिबिम्बित बिम्बको

देखती हैं। पुनः दोनों जगह ही रानीको श्यामसुन्दरका मुख देखता है। अब रानी कहती हैं किसने जल्ना सिखाया, मैं बताऊँ ?

विशाखा—बता !

रानी जलमें प्रतिबिम्बित विम्बकी ओर अँगुलीसे संकेत करके कहती हैं—वधर देख।

विशाखा वधर हो देखनी हैं। रानी भी दृष्टि गड़ाकर देखती हैं। इस वार रानीको खेतका जल एवं चन्द्रबिम्ब सर्वथा नहीं देखता। उन्हें स्पष्ट प्रतीत होता है कि खेतकी चालुकापर अपने भद्रोंको हिलाते हुए श्यामसुन्दर खड़े हैं। रानी छटपट खोल उठती हैं—अरे ! वे तो आ गये !

रानीको यह बात सुन्दर विशाखा खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं। उसे हँसती देखकर रानी लज्जा जाती हैं तथा यह समझने लगती हैं कि मुझे भ्रम हो गया था, यह इसलिये हो हँस रही है।

यमुनाकी धारा झरझर करती हुई खेतकी राहसे प्रवाहित हो रही है। रानी अब उस फेनिल (फेनसे भरी हुई) धाराकी ओर देखने लगती हैं। कुछ देर देखती रहती हैं। दृष्टि फेनपर है, पर मन भावोंको तरंगोंमें डूबकर किसी सुदूर नीरव शान्त निकुञ्जमें प्रियतम श्यामसुन्दरके साथ विनोद करनेका अनुभव कर रहा है। विशाखा चाहती हैं कि यह विशेष गम्भीर चिन्तामें न डूबे। इसलिये रानीकी ठोड़ीको हिलाकर कहती हैं—क्यों, सोचती नहीं ? चुप क्यों हो गयी ?

रानी भाव-राज्यसे नीचे उतर आती हैं तथा भाव छिपानेके उद्देश्यसे हँसने लगती हैं। फिर कुछ सोचकर कहती हैं—चल, पुलके नीचे चले।

अब रानी विशाखाका हाथ पकड़े हुए खींचती हुई-सी पश्चिमकी ओर चलने लगती हैं। पुलकी सीमा आनेपर दक्षिणकी ओर मुड़कर सुन्दर सीढ़ियोंपर पैर रखती हुई पुलके नीचे खेतके जलके पास पहुँच जाती हैं तथा जलको स्पर्श करती हुई सीढ़ीके ऊपरवाली सीढ़ीपर बैठ जाती हैं। विशाखा भी विशाकी धावों और खड़ी रहती हैं, अचर्य ही रानीके द्वारा दाहिना हाथ पकड़े रहनेके कारण कुछ झुक-सी गयी हैं।

चन्द्रमा की शुभ किरणें जलपर, बलके फेनपर, सीढ़ी गोंवर एवं रानोंके मुखारविन्दपर पड़ रही हैं। फूलके नीचेसे आनेके कारण धारा मेंहराकर कभी-कभी भँवरक' आकार धारण कर लेती है। फेनके बुलबुले नानते हुए सीढ़ियोंसे टकराते हैं एवं बिखेर हो जाते हैं। रानी हाथपर बुलबुलोंको पठा लेती है। हाथपर आते ही वे बुलबुले बिखेर हो जाते हैं। बात यह थी कि उन बुलबुलोंमें भी रानीकी प्यारे स्वामिसुन्दरकी छवि दोखती है। रानीका प्यारभरा हृदय भोली बालिकाके हृदय-जैसा बन जाता है, इसलिये बुलबुलोंको उठानेके लिये बार-बार हाथ बढ़ाती है।

विशाखा हँसती हुई कहती है—बना कर रही है !

रानी विशाखाके हाथको झटका देकर उन्हें पासमें बैठ लेती है तथा एक आशाभरी मुद्रामें कहती है—अच्छा, तू उठा तो सही। सम्भवतः तेरे हाथपर बुलबुले आ जायें।

विशाखा राधा-रानीके प्रेमभरे हृदयका अनुमान लगा लेती है और कहती है—मैं उठा लूंगी तो क्या दूंगी ?

रानी चढ़पद बोल रहती है—तू जो रुहेगी, बही दूंगी।

विशाखा हँसती हुई अपने दोनों हाथोंकी अञ्जलिमें फेनका जल उठा लेती है। दोनों हाथोंमें उठानेके कारण विशाखाकी अञ्जलिमें बुलबुले कुछ क्षण बसे रहते हैं। रानी उनमें प्यारे स्वामिसुन्दरकी छवि स्पष्ट देख पाती है तथा देखकर अनादृश निगमना हो जाती है। विशाखा हँसती हुई तुरत अञ्जलिसे जल फेंक देती है और कहती है—देख, मैंने बुलबुले उठा लिये न !

रानी प्रेममें भरकर विशाखाको हृदयसे लगा लेती है। फिर विशाखाके अञ्जलसे अपना बर्हिना हाथ पोंछती हुई रानी उठकर दो सीढ़ी ऊपर चढ़ जाती है तथा नीचेकी सीढ़ीपर पेर छटकाकर बैठ जाता है। विशाखा रानीकी दाहिनी ओर चढ़ी आती है तथा उसके पासमें बैठ जाती है। कुछ मद्धुरियाँ एवं तुलसीविद्या, इन्दुलेखा, चम्पकलता सीढ़ियोंसे उतरती हुई इसी समय वहाँ आ जाती हैं तथा रानीको पेरकर झधर-झधर बैठ जाती हैं। चित्रा रानीकी पीठके पास बैठी है। वे गर्दन

पुमाकर एक बार पीछे देखती हैं तथा चित्राको बैठी देखकर कहती हैं -
अच्छा, तू आ गयी। अब एक कथा सुना।

चित्रा कहती है—सायंकाल हमलोगोंके पीछेसे तू जो सुन रही थी,
उसे ही पूरा होने दे।

• चित्राकी बात सुनकर रानी अतिशय उत्साहमें भरकर कहती हैं—
हाँ, हाँ, उसे सुना! बहुत हीक बाद दिखायी।

चित्रा एक मञ्जरीको पुकारती हैं। मञ्जरी ऊपर बैठी हुई पुष्पोंकी
माछा बना रही थी। पुकार सुनने ही उठिया हाथमें लिथे ही दीड़ पड़ती
है तथा ऊपरको सोढ़ीपर लड़ी होकर पूछती है—क्यों चित्रारानी! मुझे
पुकारा है क्या?

उसको बोली सुनकर राधारानी अतिशय प्यारसे कहती हैं—हाँ,
हाँ, इधर आ।

मञ्जरी उठिया रख देती है तथा रानीके सामने आकर लड़ी हो
जाती है। रानी हाथ पकड़कर उसे बैठ लेती हैं। मञ्जरी नीचेकी
सीढ़ीपर बैठ जाती है। रानी अपने दोनों हाथ उसके गलेमें डाल देती
हैं। कुछ क्षण उसके मुखको ओर देखती रहती हैं, फिर प्यारमें भरकर
उसके होठोंको चूम लेती हैं। मञ्जरी प्रेममें डूब जाती है। उसकी आँखोंसे
प्रेमके आँसू बहने लगते हैं। रानी अपने अञ्जलसे उसकी आँखें पोंछने
लगती हैं। कुछ क्षण बहाँ एक भाव भरी नीरवता-सी छा जाती है।
अब रानी अतिशय उत्कण्ठाके स्वरमें कहती हैं—हाँ, अब आगे सुना।

मञ्जरी अपना बायाँ हाथ भीमिकाके दाहिने जंघेपर रख देती है
तथा प्रियाके मुखारविन्दकी ओर देखती हुई कहना प्रारम्भ करती है—
रानी! फिर मैं साहस करके उद्यानके भीतर प्रवेश कर गयी। कुछ दूर
दक्षिणकी ओर बढ़ती चली गयी। आगे बढ़नेपर देखती हूँ कि मञ्जिका
पुष्पोंकी अनिशय सुन्दर क्यारियाँ लगी हैं। दृष्टिमें पुष्पोंसे लद रही
हैं। मैं आनन्दमें भर गयी। बाएँ हाथसे अञ्जलकी झोली बनाकर दाहिने
हाथसे पुष्पोंको तोड़कर अञ्जलमें रखने लगी। उस समय मेरा मन किसी
अनिर्वचनीय खरसतासे उचरोत्तर भरता जा रहा था। हृदयमें एक

गुदगुदी-सी हो रही थी। मैं अपने हृदयके भावोंको संवरण करनेमें असमर्थ-सी होने लग गयी। इसलिये भावके वेगको कुछ हल्का करनेके लिये मैं मधुर कण्ठसे गाने लगी—

चाता वही देस मोतम पावाँ चाता वही देस ।

कहाँ कसुमल सझी रंगायोँ कहो लो भगवाँ भेष ।।

कहा तो मोतियन माँग भरावाँ कहो छिटकावाँ केस ।। —मीरा

मैं बार-बार आवृत्ति करने लगी — ‘कहो लो मोतियन माँग भरावाँ, कहो तो मोतियन माँग भरावाँ, कहो छिटकावाँ केस, कहो छिटकावाँ केस’। साथ ही पुष्प भी तोड़ती जा रही थी। उसी समय मेरी आँखें पश्चिम एवं दक्षिणकी ओर चली गयी। मैं देखती हूँ कि मुझसे केवल दस-बारह हाथ दूर एक बन्ध वृक्षके नीचे प्यारे श्यामसुन्दर खड़े हैं तथा प्यारभरी दृष्टिसे मेरी ओर देख रहे हैं। श्यामसुन्दरको वहाँ खड़े देखकर मैं हज्जित हो गयी। जीवनमें अकेलेमें श्यामसुन्दरके दर्शनका वह प्रथम अवसर था।

प्यारे श्यामसुन्दर मधुर कण्ठसे बोले— री ! तू तो बहुत सुन्दर गायी है।

श्यामसुन्दरके मुँहसे यह सुनकर मैं और भी हज्जित हो गयी। कुछ भी बोल नहीं सकी। प्यारे श्यामसुन्दरने भतिराव खरकतासे पूछा— इस समय यहाँ पुष्प क्यों तोड़ रही है ?

मैं धीरेसे बोली—रानीने ही पुष्प तोड़ लानेके लिये कहा है, इसलिये आयी हूँ।

रानी ! तुम्हारा नाम सुनते ही प्यारे श्यामसुन्दरकी आँखोंमें आँसू भर आये; पर उन्होंने उसे छिपा लेना चाहा। शीघ्रता पूर्वक पीताम्बरसे अपना मुँह पोंछनेके बहानेसे आँसू पोंछ लिखे, फिर बोले—इधर आ, एक बात सुन।

रानी ! प्यारे श्यामसुन्दरके उस स्वरमें कुछ ऐसी अद्भुत मधुरता थी, उस ध्वनिसे कुछ ऐसा निर्मल प्रेम टपक रहा था कि मैं अपनी सुध-बुध खोने लग गयी। वह स्मरण था कि प्यारे श्यामसुन्दरने मुझे बुलाया है;

पर पैर भूमिसे नहीं हटने थे मानो वे भूमिसे सर्वथा चिपके हुए हों।
पुनः श्यामसुन्दरकी कण्ठ-ध्वनि सुनायी पड़ी—क्यों, नहीं आयेगी ?

अब अपनेको सँभाल नहीं सकी। भूमिपर वहीं बैठ गयी। बैठने ही मूर्च्छित हो गयी। नज़रे अब भी खान नहीं रहा कि यहाँ क्या हो रहा है। कुछ देर बाद चेतना आयी। मैं देखती हूँ कि प्यारे श्यामसुन्दर पासमें खड़े हैं। वे मन्द-मन्द मुस्कुरा रहे हैं। मेरा अञ्जल पुष्पोसे भरा है। मैं आश्चर्यसे श्यामसुन्दरकी ओर देखती हुई सोचने लगी कि मैं तो बहुत कम पुष्प तोड़ पायी था, इतने पुष्प मेरे अञ्जलमें कैसे आ गये, मैं सरझमासे प्यारे श्यामसुन्दरसे पूछ बैठी—इतने पुष्प कहाँसे आ गये ?

श्यामसुन्दर खुलकर हँसने लगे; फिर बोले—बाबूजी ! तू आधी था पुष्प तोड़ने और यहाँ नौद लेने लग गयी। अपनी रानीके पास खाली हाथ जाती और रानीसे सब बातें कहती तो तेरी रानी मुझे उगलकम्भ देती कि तुम्हारे कारण उसे खाली हाथ लौटना पड़ा, तुमने उसे खाली हाथ लौटा दिया। इसलिये मैंने पुष्प तोड़कर तुम्हारे अञ्जलमें रख दिये तेरा कर्ण कर दिया।

प्यारे श्यामसुन्दरकी बात सुनकर मैं पुनः प्रेममें विभोर होने लग गयी। वे खड़े रहकर सरल हँसो हँस रहे थे। मैं एकटक उनकी ओर देखती जा रही थी। फिर कुछ देर बाद इच्छा न होने पर भी ऊपरसे बोली—तो मैं अब जाती हूँ।

प्यारे श्यामसुन्दर बोले—अरी ! मैंने तेरा काम कर दिया, फिर इतनी शीघ्रतासे कृतघ्न बन गयी !

मैं हँस पड़ी और हँसती हुई बोली—बोलो, बदलेमें क्या चाहते हो ?

प्यारे श्यामसुन्दरने कहा—तू भी मेरा एक काम कर दे।

मैं अब खिलखिलाकर हँस पड़ी। अब सकोच कम हो गया था। श्यामसुन्दरने फिर कहा—पर इस बातको कोई जानने न पावे।

मैं बोली—पहले काम तो बताओ।

श्यामसुन्दरने हँसकर कहा—बता, किसीसे बतायेगा तो नहीं ?

मैं बोली यह पहले कैसे कह दूँ ?

श्यामसुन्दर इस बार कुछ गम्भीर होकर बोले सचमुच तेरेसे एक काम लेना है । तू विनोद मत समझ ।

मैं भी गम्भीर होकर बोली - मैं कहीं विनोद समझ रही हूँ ।

श्यामसुन्दर अतिशय प्रेमसे बोले - देख, संध्या समय गोष्ठमें जहाँ बैठकर मैं वंशो बजाऊँगा, उसके ठोक सामने दक्षिणकी तरफ यमुना-तटपर एक घड़ी रात बीत जानेपर तू आ जाना । वहाँ तुझे सुबल खड़ा मिलेगा । वह तुझे जो दे, उसे तू अपनी रानीको ले जाकर दे देना । समझी ?

मैं बोली—अच्छी बात है ।

श्यामसुन्दर—पर उसके पहले तुमसे एक वस्तु लेनी है ।

मैं—कैसी वस्तु ?

श्यामसुन्दर—तू बेगी तो ?

मैं कुछ सोचकर बोली—हाँ, दे दूँगी ।

श्यामसुन्दर—तेरे पास एक अँगूठी है न ?

मैं—मेरे पास तो बहुत-सी अँगूठियाँ हैं ।

श्यामसुन्दर हँसकर बोले—मैं उसकी बात कह रहा हूँ, जिसके मगमें तेरी रानीका चित्र अंकित है । *

मैं—तो फिर ?

श्यामसुन्दर—तू मुझे वह दे दे ।

मैं—बहुत ठीक, दे दूँगी; पर तुम लेकर क्या करोगे ?

यह सुनते ही श्यामसुन्दरकी आँखें भर आईं । वे बोलने चले, पर धील नहीं सके, उनका गला रुँध गया । कुछ क्षणोंके बाद गद्गद कण्ठसे

* मञ्जरीकी उस अँगूठीमें राधारानीका एक सुन्दर चित्र इस वगसे जड़ा हुआ है कि उसे आँखोंके पास ले जाकर देखनेसे वस्तुतः ऐसा दिखता-सी देता है कि मानो सचमुच साक्षात् रानी सामने खड़ी हो; पर वह अन्वयानकी नहीं दीख सकती । जो उसे देखनेकी कला जानता हो, उसे ही दीखेगा ।

झोले देख, जितनी देर तेरी रानी पास रहती है, उतनी देर तो इस ससारको ही नहीं, अपने-आपत्कको भूल रहता हूँ; पर प्रियाके जाते ही मन विक्षिप्त हो जाता है। आँखोंसे चारों ओर केवल प्रिया-ही-प्रिया दोखने लगती हूँ। आवेशमें आकर प्रियाको हृदयसे लगाने बढ़ता हूँ, पर जितना आगे बढ़ता हूँ, मेरी प्रियाकी वह छवि पुनः उतनी ही दूर आगे हटकर खड़ी प्रतीत होने लगती है। इस प्रकार बढ़त बार करनेपर समझ पाता हूँ कि नहीं, यह मेरा भ्रम है। मेरी प्रिया होती तो मुझे व्याकुल नहीं देख सकती। मैं हताश होकर बैठ जाता हूँ; पर मेरे प्राण और भी अधिक छदपटाने लगते हैं। कुछ भी सपास नहीं सूझता। आज रूपने तेरी उस अँगूठीकी चर्चा की थी। उसे सुनकर मैं सोचने लगा कि यदि तू वह अँगूठी दे दे तो फिर उस अँगूठीको ही हृदयसे लगा-लगा करके अपनी बिरह-व्यथा कम करता रहूँगा।

प्यारे श्यामसुन्दरकी बात सुनकर मैं स्वयं प्रेमसे रौने लगा गयी। रोती हुई, अपनी अँगूठीसे अँगूठी उठारकर प्यारे श्यामसुन्दरकी अँगूठीमें पहमाने लगी। मेरा सारा शरीर काँप रहा था। वही कठिमेतासे धैर्य धारण करके मैंने प्यारे श्यामसुन्दरकी अँगूठीमें अपनी अँगूठी पहना दी। पहनाकर भला हटकर खड़ी हो गयी।

प्यारे श्यामसुन्दरने गद्गद कण्ठसे कहा—तुमने आज मुझे मोह ले लिया।

प्यारे श्यामसुन्दरके मुखसे वह सुनकर मेरा हृदय और भी कातर हो गया। मैं मन-ही-मन सोचने लगी—प्यारे श्यामसुन्दर यह क्या कह रहे हैं? रानीके अणु-अणुपर, रानीसे सम्बद्ध समस्त वस्तुओंके अणु-अणुपर उनका अनादिसिद्ध अधिकार है। अँगूठों ही नहीं, उसके साथ-साथ मेरा अणु-अणु उनका ही है। अपनी वस्तु लेनेमें प्यारेको संकोच क्यों हुआ ?

रानी ! वह सोचते-सोचते मैं इतनी अचोर हो उठी कि मेरे लिये खड़ी रहना असम्भव हो गया। मैं बैठ गयी। मेरी आँखोंसे छल-छल करते हुए आँसू बह रहे थे। प्यारे श्यामसुन्दर बैठ गये। अपने पीतम्बरसे मेरे आँसू पोंछने लगे। कुछ देर बाद मुझे धैर्य हुआ। प्यारे श्यामसुन्दरने इस बार मुस्कुराकर कहा—देख ! तुझे खान नहीं। दिन बहुत अधिक

ढल चुका है। मुझे बहुत थिलम्ब हो गया है। तेरी रानी तुम्हारी बात देख रही होगी। अब शीघ्र जाकर पुष्प दे दे।

प्यारे श्यामसुन्दरकी यह बात सुनकर मुझे चेत हुआ। मैं तुरंत ही खड़ी हो गयी। प्यारे श्यामसुन्दरने कहा—मेरे पीछे चली चल। मैं तुम्हें यमुना-तटपर पहुँचा दूँगा, नहीं तो तू पुनः रास्ता भूल जायेगी।

वे आगे-आगे चलने लगे और मैं पीछे-पीछे चल पड़ी। थोड़ी दूरमें ही यमुना-तटपर आ पहुँची। वहाँ पहुँचकर वे मेरी ओर अतिशय प्यारभरी दृष्टिसे देखने लगे। मैं संकोचवश कभी उनकी ओर देखती, कभी नीचे दृष्टि कर लेती। वे हँसते हुए फिर बोले—बावली! दूर हो गयी है, शीघ्र चली जा।

फिर वे हँसते हुए एक झाड़ोके पीछे जाकर सज्जन वनमें प्रवेश कर गये। कुछ क्षण मैं खड़ी-खड़ी देखती रही। फिर आनन्दमें भरी हुई पुष्पोंको अञ्जलिमें लिये हुए शीघ्रतासे लौटी। महलके पास पहुँची तो देखा कि रूपदेवी शीघ्रतासे मेरी ओर दौड़ रही है। पास पहुँचकर रूपदेवी बोली—ही! तुमने तो आज बहुत सुन्दर श्रृङ्गार किया है। मैं तो भ्रममें पड़ गयी। पहचान ही नहीं सकी कि तू है। मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि राक्षी आ रही हैं। मैं चबराकर दौड़ी कि रानी वहाँ इस समय कैसे आ गयी। पास आनेपर देखा कि ना, रानी नहीं, तू है।

अब रूपदेवी मुझपर प्यारकी वर्षा करने लगी। कुछ क्षण एकटक मेरी ओर देखती रहनेके बाद उन्होंने मुझे हृदयसे लगा लिया। वह मेरे सिरपर हाथ फेरने लगी। मेरा अञ्जलि खिसक गया। रूपदेवी पुनः सचकित स्वरमें बोली—महाराज! तू तो हम सबकी अपेक्षा भी चतुर हो गयी? इतनी सुन्दर चेष्टा तो मैं भी नहीं बना सकती।

रूपदेवीकी बात सुनकर मैं पुनः विचारमें पड़ गयी और सोचने लगी अरे! यह कैसे हो गया? मैं तो त्जान करके कपड़े पहनकर कम्बुकी कसती हुई तुरंत चल पड़ी थी। रानीने कहा था कि नहाकर तुरंत चली जा; इसलिये केशोंको भी भीगे छोड़कर उन्हें पीठपर बिखेरकर दौड़ पड़ी थी। फिर किसने चेष्टा बनायी? किसने पुष्प खोसे? किसने

सब अङ्गोंका मृत्कार किया ! ओह ! जब मैं मूर्च्छित हो गयी थी, उस समय प्यारे श्यामसुन्दरने मेरे अङ्गलमें फूल भर दिये थे। अहा ! निश्चय ही उन्होंने उस समय मेरे केश भी सँभारे, मेरी बेनी बनायी एवं मुझे सजाया।

वह सब सोचकर मैं प्रेममें डूब गयी। रूपदेवीको सारी बातें सुना दी। सुनकर रूपदेवीकी आँखोंसे प्रेमके आँसू बह निकले। उसने मुझे पुनः हृदयसे लगा लिया एवं बार-बार मेरे होठोंको चूमने लग गयी, फिर वह बोली—चल, तुझे रानीके पास ले चलूँ। तू आज सायंकाल रानीको सब सुना देना।

रूपदेवीके साथ मैं तुम्हारे पास आयी। मुझे देखते ही तुम्हें प्यारे श्यामसुन्दरकी अङ्ग-गन्ध मिली और तुम मूर्च्छित... ..।

मञ्जरी यह कह ही रही थी कि रानीने अपने दोनों हाथ बढ़ाकर उस मञ्जरीको हृदयके पास खींच लिया। रानीकी दूरत प्रेमके कारण कुछ विचित्र-सी हो गयी। वह मञ्जरीको मानो अपने हृदयके भीतर घुसा लेना चाहती हो, इस प्रकार उसे कसकर हृदयसे चिपटा लिया। मञ्जरी रानीके हृदयसे लगाकर प्रेममें इतनी तल्लीन हो गयी कि अब उससे कुछ भी बोला नहीं जाता था। सभी सखियाँ एवं अन्य मञ्जरियाँ भी सुनती-सुनती प्यारे श्यामसुन्दरके ध्यानमें इतनी तल्लीन हो गयी कि अधिकांश बाह्य ज्ञान खो बैठी।

इसी समय उल्लिता एवं अन्यान्व मञ्जरियोंके साथ प्यारे श्यामसुन्दर घाटपर आ पहुँचते हैं; पर वहाँ तो इतनी नीरवता छाबी हुई है कि मानो मुनि-मण्डली समाधि लगाये बैठी हो। किसीको यह पता नहीं चला कि प्यारे श्यामसुन्दर आये हैं।

अब श्यामसुन्दर दूबे पवित्र घाटसे नीचे उतरते हैं। धीरे-धीरे आकर चित्राके जगलमें बैठ जाते हैं तथा अपने दोनों हाथोंसे रानीकी आँखोंको पोंछेसे मूँद लेते हैं। रानी अपने प्रियतमका कर-स्पर्श पाकर एक बार तो चौंक जाती हैं, पर फिर सोचती हैं कि किसने आँखें मूँदी हैं ? प्यारे प्रियतम प्राप्तिनाम तो नहीं हैं ? ना, वे अभी तक सम्भवतः नहीं

आये होंगे। फिर हँसकर उच्च स्वरसे कहती हैं हाँ, हाँ, पहचान गयो। छलित! ? ना, ना, चित्रा ?

रानी अपने हाथोंको ऊपर उठाकर प्यारे श्यामसुन्दरकी कलाईके पास ले जाती हैं। रानीके हाथ श्यामसुन्दरके कड़ेयोंसे छू जाते हैं। रानी अकचकाकर उच्च स्वरसे कह उठती है—अरे !

अब रानी बल लगाकर हाथोंको आँखोंसे हटाकर देखती हैं। श्यामसुन्दर दीप्त पड़ते हैं। रानी हँसती हुई शीघ्रतासे खड़ी हो जाती है। सभी सस्त्रियों एवं मञ्जरियों भी हँसती हुई खड़ी हो जाती हैं। प्यारे श्यामसुन्दर रानीको हृदयसे लगा लेते हैं। गलजोंही काले हुए प्रिया-प्रियतम सौंदर्योंपर पैर रखते हुए सोवके घाटके ऊपर चले आते हैं। वृन्दादेवी सबको ऊपरको एक बेदीपर ले जाती हैं। बेदी अतिशय सुन्दर ढंगसे सजी हुई है। प्रिया-प्रियतम बेदीपर अपने पैर नीचे लटकाकर बैठ जाते हैं। वृन्दा एवं वृन्दाकी दासियाँ सेवामें लग जाती हैं। मधुमनीमञ्जरी बीजाके तारोंको छेड़ती हुई अतिशय सुरीले कण्ठसे गाने लगती हैं—

मंद-कुल-मंद दृषभानु-कुल-कौमुदी, उदित वृन्दा-विपिन विमल जकासे ।
निकट वेदित सखि-वृन्दकर-तारिका शोषन चकोर तिन रूप-रस-व्यासे ।
रसिक-जन-अनुराग-सदधि तनि मरजाद, भाव जगन्निह कुमुदिनी-गन-विकासे ।
कहि गद्यधर सकल विस्व अक्षरानि बिना, भानु भव ताप अग्याम न विनासे ॥



॥ विनयेतां श्रीप्रियाप्रियतमौ ॥

निशानुरञ्जन लीला

श्रीयमुना-पुलिनपर प्रिया-प्रियतम घूम रहे हैं। सखियोंकी ढोली 'आरो-पीछे तथा दाहिने-बायें घेरे हुए चल रही है। श्यामसुन्दरने बायें हाथसे श्रीप्रियाजीकी कमरके दाहिनी ओरके अङ्गुलके एक छोरको पकड़ रखा है तथा प्रियाजी श्यामसुन्दरके बायें कंधेको दाहिने हाथसे पकड़े हुए हैं एवं बायें हाथसे कमलका पुष्प बंटीके सहारे पकड़कर घुमाती जा रही हैं। श्यामसुन्दरके दाहिने हाथमें सोनेकी बनी हुई मुरली है। इस प्रकार धीरे-धीरे सने हुए दोनों एक-दूसरेकी ओर जोक-जोयमें झुकते हुए वनकी शोभा निहारते हुए बढ़ रहे हैं। सुषय रूपसे पूर्वकी ओर बढ़ रहे हैं, पर पुष्पोंका चयन करते हुए पत्र भोड़कर कभी उत्तरकी ओर एवं कभी दक्षिणकी ओर मुड़ जाते हैं।

चन्द्रदेवकी शुभ चार्दमोसे वन जगमगा-जगमगा कर रहा है। श्रीप्रिया एवं सभी सखियाँ चन्द्रई रंगकी रेसमो चार्दियाँ पहने हुए हैं। सखियोंकी उद्योतितसे चन्द्रमाकी किरणोंका संयोग होकर एक विचित्र ही आभा फैल रही है। श्यामसुन्दर भीती पहने हुए हैं तथा उनके कंधेपर दोनों ओर लटकती हुई लाले रंगकी चादर शोभा पा रही है। चादरपर जरी का काम किया हुआ है, जो चरित्रोंमें चमकता कर रहा है। श्रीश्यामसुन्दरके अङ्गसे नीलिमा-निर्मल एवं श्रीप्रियाके अङ्गसे पीव-पुष्टि शुभ उद्योति निकल रही है तथा अत्यन्त मनमोहक सुगन्धि बढ़-बढ़कर वन्य पुष्पोंकी सुगन्धिकी अनन्त गुना बना रही है।

शीतल-मन्व-सुगन्धित पवन प्रजाहित हो रहा है। पवनके सोंकोसे चम्पा, शल-कमल एवं विभिन्न पुष्पोंके वृक्ष हिल रहे हैं। हिल-हिलकर वे सभी अत्यन्त उतावलीसे प्रिया-प्रियतमको बुला रहे हैं और प्रार्थना कर रहे हैं—'आओ, मेरे जीवन-सर्वस्व ! तुम्हारे लिये ही पुष्पोंकी बाजी सजा रखी है। अपने प्यारभरे हृत्को इस उपहारको प्रदत्त करो '

प्रिया-प्रियतम, दोनों ही वृक्षोंकी सूख मायाकी प्रार्थना सुनते हैं और

पुलिन-पथके प्रत्येक पुष्प-वृक्षके पाँच-सात पुष्पोंका चयन करके एक-दोको सुब करके गुणमल्लरीकी हड्डियामें चन्दे घीरेसँ रख देते हैं कभी श्यामसुन्दर प्रियाजीको खींचते हैं, खींचते-से ले जाते हैं तथा कभी प्रियाजी श्यामसुन्दरको खींचती हुई ले जाती है। किसी वृक्षके पास पहुँचकर प्रियाजी आनन्दमें भरकर उन्मुक्त कण्ठसे हँस पड़ती है तथा वृक्षकी फूलोंसे लदी हुई किसी शाखाको झुकाकर श्यामसुन्दरके मुँहके पास ले जाती है। देखा करनेपर श्यामसुन्दर अत्यन्त प्यारसे श्रीप्रियाकी ठोड़ीको छूकर हँसते हुए उस शाखासे एक-दो पुष्प तोड़कर श्रीप्रियाके सिरपर रख देते हैं। श्रीप्रिया उसी पुष्पको श्यामसुन्दरके कंधेपर रख देती है तथा फिर सिर झुकाकर मुग्धकृपेसे लगाती है। इस प्रकार कभी कुछ एवं कभी कुछ झोझा करते हुए प्रत्येक वृक्ष-लता आदिको छू-छूकर उनका आनन्दवर्द्धन करते हुए पूर्व दिशाकी ओर बढ़ते चले जा रहे हैं।

मयूरीकी डोली आनन्दमें भरकर वंस फैलाकर नृत्य कर रही है। श्यामसुन्दरको खींचती हुई श्रीप्रिया किसी ठोलीके पास भा पहुँचती है। उनके पास पहुँचते ही मयूरगण 'को-ओ, को-ओ' बोलते हुए प्रिया-प्रियतमकी प्रवृत्तिणा करने लगते हैं। श्यामसुन्दर कहते हैं—मयूरी ! मेरी तरह रास-नृत्य करके दिसाओ तो सही !

इतना कहते ही मयूरी एवं मयूरका एक जोड़ा खड़ा हो जाता है। उसे घेरकर मण्डलाकार मयूरी एवं मयूरका दल खड़ा हो जाता है। फिर मध्यमें स्थित मयूरी प्रियाजीकी ओर देखकर सिर नचाती है एवं मयूर श्यामसुन्दरकी ओर सिर नचाता है। फिर मयूर कुछ सकेत-सा करता है। श्यामसुन्दर हँस पड़ते हैं तथा कहते हैं—हाँ-हाँ, मैं मुरली बजाता हूँ, तुम नृत्य आरम्भ करो।

श्यामसुन्दर मुरली होठोंसे लगाकर तान छेड़ते हैं। तानके चढ़ाव-उतारकी गतिपर मयूरी-मयूरोंका दल पैरोंको ठीक प्रकारसे नचाते हुए मध्य-स्थित मयूरी-मयूरके जाँड़ेके चारों ओर घूमने लगता है। मध्य-स्थित मयूरी एवं मयूर, दोनों अपने चौंचोंको मिलाकर वहीं अपने स्थानपर ही मुरलीके सुरके अनुसार धिरकेंते हुए घूम रहे हैं। श्यामसुन्दर एवं प्रियाजीका मुख इस समय दक्षिणकी ओर है तथा सखियों मयूर-मण्डलीकी चारों ओरसे घेरे हुए कीड़ा देख रही हैं। श्रीप्रिया झिलझिलाकर हँस

पड़ती हैं। गुणमञ्जरीके पास पुष्पोसे मरी हुई जो दलिया है, उसमेंसे रानी अपनी दोनों अञ्जलिमें पुष्प भर लेती हैं तथा इस प्रकार बिखेरती हैं कि सभी मयूरी-मयूरोपर एक-दो पुष्प अवश्य गिरते हैं। पुष्प गिरते ही मयूरोका दल आनन्दमें विह्वल होकर कलरव करने लगता है। सखियाँ एवं प्रियाजी और भी हँसने लगती हैं और सारा नन गूँजने लग जाता है। इस प्रकार सखियाँ एवं प्रियाजी हँसते-हँसते लोट-पोट होने लगती हैं। श्रीप्रिया अत्यधिक हँसती हुई और श्यामसुन्दरकी पीत चादरको झटकती हुई वही उनके चरणोंके पास बैठकर लोट-पोट होने लगती हैं। श्रीप्रियाके बैठते ही श्यामसुन्दर भी वहीं बीरेसे बैठ जाते हैं, पर मुरली बजाना बंद नहीं करते। इसपर प्रियाजी खिलखिलकर हँसती हुई, दाहिने हाथसे श्यामसुन्दरका बायाँ कंधा पकड़कर, बायें हाथसे मुरलीको होठोंसे दबा देती हैं। अब श्यामसुन्दर भी अत्यधिक हँसने लगते हैं। मुरली बंद होते ही मयूरी-मयूरोका दल नृत्य बंद करके पुष्पाप सड़ा हो जाता है, पर सखियोंके तथा प्रिया-प्रियतमके हँसनेका एवं मयूरोके कलरवका तार कुछ क्षणोंतक टूटता नहीं। कुछ क्षणके बाद श्यामसुन्दर पहले सँभलते हैं, फिर प्रियाजी हँसी सँभालती हैं तथा अन्य सभी सखियाँ भी। अब जो सखियाँ मण्डलाकार सजी थी, वे दौड़-दौड़ करके श्यामसुन्दर एवं प्रियाजीके पास भाकर सजी हो जाती हैं। अभी भी बीच-बीचमें कोई-कोई सखी हँस पड़ती है। फिर कुछ क्षणके लिये नीरवता छा जाती है। अब इस नीरवताको भंग करके मुन्कुराते हुए श्यामसुन्दर कहते हैं—
प्रिये ! मयूरी-मयूरोको नृत्यका पुरस्कार दो !

राधारानी मुन्कुराती हुई खड़ी हैं। श्यामसुन्दरकी बात सुनकर वे हँस पड़ती हैं। तत्परचात् वे गुणमञ्जरीको कुछ संकेत करती हैं। गुणमञ्जरी अपने हाथकी पुष्पोवाली दलिया रूपमञ्जरीको पकड़ा देती है तथा वहाँसे दक्षिणकी ओर दौड़कर चली जाती है। मयूरी-मयूरोका दल अब कुछ शान्त-सा हो जाता है तथा अपने पंखोंको कभी फैलाता एवं कभी समेटता हुआ पूर्वकी ओर मुख करके एक पक्षिमें सड़ा हो जाता है। गुणमञ्जरी एवं वृन्दादेवीकी दासियाँ इसी समय सोनेकी जूः परातोंमें मिठाइयाँ लेकर आ पहुँचती हैं। मिठाइयाँ पीले रंगकी हैं तथा उनपर सोने एवं चाँदीके बरक चढ़ाये हुए हैं। मिठाईकी एक पराख गुणमञ्जरी उठाती है। श्यामसुन्दर एवं श्रीप्रिया, दोनों मयूरोकी पंक्तिके पास

जाकर खड़े होते हैं। श्यामसुन्दरकी बायीं ओर श्रीप्रिया हैं एवं श्रीप्रियाकी बायीं ओर गुणमञ्जरी मिठाईवाली परात लिये खड़ी है। श्रीप्रिया अपने हाथसे परातमेंसे मिठाई लेकर श्यामसुन्दरके हाथमें देती हैं तथा श्यामसुन्दर मयूरोंको खिलाना प्रारम्भ करते हैं। सखियाँ इस समय ऐसा देखती हैं कि प्रत्येक मयूरी एवं मयूरके पास श्यामसुन्दर खड़े होकर एक साथ ही सबको अत्यन्त प्यारसे खिला रहे हैं। मिठाई खिलाते हुए बीच-बीचमें मयूरी-मयूरोंके सिरपर अपना बायाँ हाथ रखकर उन्हें सहलाते हैं। इस प्रकार कुछ देरतक उन्हें खिलाकर फिर सोनके कदोरेमें जल भरकर जल पिछाते हैं और अपने पीताम्बरसे मयूरोंकी चोंचोंको पोछते हैं।

उन्हें खिला-पिलाकर सखियाँही मण्डलोंके सहित पहलेकी तरह ही श्रीप्रियाके अङ्गसे सटे हुए श्यामसुन्दर पूर्वकी ओर बढ़ते हैं। जिस समय ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंके पास वे आते हैं, उस समय वृक्ष अपनी डालियोंको हिला-हिलाकर पुष्पोंकी वर्षा करने लगते हैं। श्रीप्रिया अपना अञ्जल तथा श्यामसुन्दर अपना पीताम्बर फैला देते हैं। क्षणभरमें ही ऊपरसे गिरे हुए पुष्पोंसे अञ्जल एवं पीताम्बरकी झोली भर जाती है। उसे वे दोनों ही सज्जरियोंकी डालियोंमें उबेल देते हैं। भँरे गुन-गुन करते हुए चारों ओर मँडरा रहे हैं। कभी-कभी एक-दो भ्रमर श्यामसुन्दरके एवं प्रियाके गलेमें झूलती हुई वनमालापर बैठ जाते हैं। सखियाँ उन्हें उड़ा देती हैं। इस प्रकार वृक्ष-लताओंको छू-छूकर उन्हें प्रेममें विभोर बनाते हुए तथा उनके द्वारा दिये हुए पुष्पोंके उपहारोंको ग्रहण करते हुए वे दोनों अत्यन्त विराल एवं सुन्दर ढंगसे बनी हुई एक गोलाकार वेदीके पास जा पहुँचते हैं।

वेदी संगमरमरकी बनी हुई है। उसका व्यास करीब एक सौ गज है। वेदी भूमिसे एक हाथ ऊँची है। उसके चारों ओर दो-दो हाथके अन्तरपर केलीके वृक्ष लगे हैं तथा प्रत्येक वृक्षके कुछ पत्तोंके आपसमें जुड़ जानेसे मेहराब बन गया है। वेदीके चारों ओर कमलके पुष्पोंसे पिरोकर चार-चार हाथके अन्तरसे चार-चार हाथ लम्बे बेंचके आकारके आसन सजाये हुए हैं। वेदीपर नीली कालीन बिछी है, जिसपर अत्यन्त सुन्दर ढंगसे जरीकी चित्रकारी की हुई है। उसके दक्षिणके मागमें दिनारेसे सात-आठ हाथ इरफर अत्यन्त सुन्दर पुष्पोंका बना हुआ सिंहासन है।

बेला-चमेली आदि पुष्पोंका बना हुआ छत्र सिंहासनके पिछले भागको सुशोभित कर रहा है। चन्द्रमाकी किरणोंका प्रवेश होने देनेके लिये चाँदनी तो हटा दी गयी है, पर अत्येक केलेके स्तम्भ, जो वेदीके चारों ओर लगे हैं, उनसे सम्बद्ध करते हुए पतली छताओंके द्वारा अत्यन्त विशाल गुम्बद वेदीके ऊपर बना हुआ है। छताओंमें तरह-तरहके पुष्प खिले हुए हैं। गुम्बदके बीचमें अर्थात् शिखरके पास नीचे एवं ऊपर दो मणियाँ लड़ी हुई हैं, जिनकी किरणोंसे अत्यन्त सुन्दर उज्ज्वल शीतल प्रकाश निकल रहा है। यह प्रकार इतना अधिक है कि दिन-सा हो गया है। वेदी चमकमक कर रही है।

इसी वेदीपर श्रीप्रिया-प्रियतम सखियोंकी टोलीके साथ उत्तरकी ओरसे चढ़कर चलते हुए सिंहासनके पास आ जाते हैं। वृन्दादेवी अपने अञ्जलसे सिंहासनको पोंछती है तथा उसपर श्यामसुन्दर एवं राधारानीको हाथ पकड़कर बैठाती हैं। उनके बैठनेपर सखियाँ भी बैठ जाती हैं। ललिताके संकेत करते ही वृन्दाकी सखियाँ तुरन्त अनेक प्रकारके वाद्य-यन्त्रोंको, जो वेदीके परिचमकी ओर दस गजके अन्तरपर बने हुए छोट्टेसे निकुञ्जमें रखे थे, छान्छा करके रस देती हैं। जिस प्रकार परिचमकी ओर एक निकुञ्ज है, वैसे ही पूर्व एवं दक्षिणकी ओर भी छताओंसे बनी हुई छतनी ही बड़ी एक-एक निकुञ्ज है। उत्तरकी ओर लगभग पालीस गजकी दूरीपर यमुनाजी प्रवाहित हो रही है। वेदीके सिंहासनपर बैठे हुए प्रिया-प्रियतम यमुनाकी ओर दृष्टि डालते हैं तथा कभी पीछे स्थित निकुञ्ज ओर।

वृन्दा पनबट्टेसे पान निकालकर प्रियाजीके संकेतके अनुसार श्रीकृष्णको देना चाहती है, पर श्रीकृष्ण पहले प्रियाजीको खिलानेके लिय आग्रह करते हैं। जब प्रियाजा वृन्दाके हाथसे पहले पान नहीं स्वीकार करती तो श्रीकृष्ण वृन्दाके हाथसे पान ले लेते हैं तथा बायें हाथसे श्रीप्रियाके कंधेको पकड़े रखकर दाहिने हाथसे पानको राधारानीके होठोंसे लगा देते हैं। रानी लजायी-सी होकर पानको अपने दाँतोंसे जोड़ा पकड़ लेती हैं। उनके ऐसा करते ही श्यामसुन्दर पानको छटक लेते हैं तथा हँसते हुए यह कहकर कि अच्छा, मैं ही पहले खाता हूँ, तुम्हारी ही जीत सही, वह पान अपने मुँहमें रख लेते हैं। प्रियाजीने बड़ी शीघ्रतासे हाथ बड़ाया, पर उनका हाथ

पहुँचनेके पहले ही पानको श्यामसुन्दरने अपने मुखमें रख लिया।

प्रियाजी तिरछी चितवनसे चिहँसतो हुई बोली—धूर्त . . . !

इधर सखियाँ हाथोंसे बाघ-यन्त्रोंका सुर ठीक कर रही हैं; पर उनकी दृष्टि श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर ही टिकी है। प्रियाजीके मुखसे 'धूर्त' शब्द सुनकर सभी खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं। श्यामसुन्दर बड़े प्रेमसे कहते हैं—अच्छा, अब पेखा नदों कहेंगा। तुम्हींने तो वृन्दाको सकेत किया था कि पान पहले मैं खाऊँ। इसलिये कि कहीं तुम रुष्ट न हो आओ, मैंने पहले खा लिया। अब तुम खा लो।

श्यामसुन्दर धृन्दाके हाथसे बीड़ा लेकर प्रियाजीके मुँहमें देने लगते हैं। प्रियाजी इस बार श्यामसुन्दरका हाथ पकड़े रहती हैं तथा बाघ-यानोंसे बीड़ेको अपने मुँहमें घीरे-भोरे ले लेती हैं। इन दोनोंको बीड़ा खिलकर धृन्दा सभी सखियोंको बीड़ा खिलाने चलती हैं; पर श्यामसुन्दर सिंहासनसे उठकर स्वयं पनबट्टेसे पान निकालते हैं तथा सखियोंको खिलाते हैं। मत्स्येक सखी पेखा अनुभव कर रही है कि श्यामसुन्दर मुझे पहले पान खिलाने आये हैं, अतः अलम्बमें बिहल हो जाती है। पर साथ ही नखरेसे यह कहती है—मैं तो अभी सुर ठीक कर रही हूँ। पहले उसे दे आओ, मुझे फिर दे देना।

श्यामसुन्दर अत्यन्त ध्यातसे कहते हैं—हाथसे थोड़े ही खाओगी। पू बाघका सुर ठीक करती रह। मैं तुम्हारे मुँहमें पान रख देता हूँ।

सखी कहती हैं—धूर्तता तो नहीं करोगे? (अर्थात् राधारानीकी तरह मुँहमें बेकर फिर मटककर अपने मुँहमें खो नहीं रखोगे?)

श्यामसुन्दर हँसकर कहते हैं—सर्वथा नहीं।

तब सखी पान खानेके लिये अपना मुँह खोल देती हैं और श्यामसुन्दर उसके मुँहमें पान रख देते हैं। उसे पान खिलकर फिर उसके कपोलोंको अपने दाहिने हाथकी तर्जनीसे छूकर कहते हैं—देखना भला, चूना अधिक हो तो उगल देना।

सखी हँसती हुई कहती हैं—हाँ, हाँ उगल देंगी।

इस प्रकार एक साथ ही सबको पान खिलाकर श्यामसुन्दर फिर राधारानीके पास आकर सिंहासनपर बैठ जाते हैं। राधारानीको पान खिलाते समय श्यामसुन्दरने अपनी मुरली सिंहासनपर रख दी थी। वे जब पान खिलाने उठे थे तो राधारानीने उसे उठाकर अपने हृदयसे लगा लिया था। ऐसा करते ही वे समाधिस्थ-सी हो गयी थीं। दृष्टि तो श्यामसुन्दरकी ओर लगती थी, परंतु मुरलीको अपने हृदयसे लगाये हुए चित्रकी तरह बैठो थीं। श्यामसुन्दर जब पुनः सिंहासनपर बैठे, तब भी श्रोत्रिया मुरली दबाये उसी प्रकार बाह्य-ज्ञान-हीन-सी स्थितिमें बैठी रहीं। श्यामसुन्दर निर्निमेष नयनोंसे श्रीप्रियाकी मुख-शोभा निहारते हुए कुछ देरतक सिंहासनपर शान्त भावसे बैठे रहते हैं। इसी समय दोनोंकी यह अवस्था देखकर ललिता सिसखिलाकर हँस पड़ती है। ललिताके हँसनेसे श्यामसुन्दरकी भाव-समाधि रिखिल हो जाती है और वे रानीकी ठोड़ीको दाहिने हाथकी अँगुलियोंसे छूकर कुछ खिलते हुए-से कहते हैं—प्रिये ! आज मुरलीका अहोभाव है, कि इसे तूने अपने हृदयसे लगाकर इसकी सारी व्यथा दूर कर दी। मैं जब-जब इस मुरलीको होठोंसे लगाता, तभी मुझसे यह कहा करती कि प्यारे श्यामसुन्दर ! तुम मेरे अंदर 'गंधा-राधा'की तान जिस समय झेड़ते हो, उस समय राधारानी विकल होकर यह बेखनेके लिये दृष्टि उठाती है कि तुम कहाँ स्थित रहकर तान झेड़ रहे हो, पर तुम्हें नहीं देखकर वे रो पड़ती हैं और कहती हैं कि कृष्णकी प्यारी मुरलिके ! तू तो रानी है। शरीरके कोमल हृदयमें जब धियोगकी आग भभक उठती है, उस समयकी व्याकुलता किनती असह्य होती है, वहिन ! इसे तू जानती होगी। फिर इस प्रकार मेरी बख्खना तू क्यों करती है ? वहिन ! मैं जिसर कान लगाती हूँ, जिस दिशामें कान लगाकर सुनती हूँ, उसी दिशामें तू बजती हुई प्रतीत होती है। मैं निर्णय नहीं कर पाती कि मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर किस दिशामें हैं, कहाँ हैं ? ऐसा कहकर राधारानी अत्यन्त व्याकुल हो जाती है। इसलिये मेरे प्यारे श्यामसुन्दर ! एक बार जब तुम दोनों साथ रहो, तब रानीने-हृदयके पास मुझे पहुँचा दो। फिर मैं रानीको इसका वास्तविक रहस्य समझा दूँगी कि रानी ! मैं बख्खना नहीं करती हूँ, अपितु तुम्हारा हृदय ही तुम्हारी बख्खना करता है। मेरी प्यारी रानी ! तुम्हारे इस हृदयमें निरन्तर श्यामसुन्दर बसे ही रहते हैं। एक निमेषके लिये भी वहाँसे नहीं निकलते। यही कारण है कि तुम्हारा

वह हृदय भी श्यामसुन्दरका निरन्तर संग करते-करते श्यामसुन्दरकी तरफ तुम्हें ठगने लग गया है। मेरी बात सच है या झूठ, इसकी अभी अभी जाँच कर लो। देखो, मैं तुम्हारे हृदयको दबाकर बैठी हूँ, तुमने मुझे अपने हाथोंमें ले रखा है, श्यामसुन्दर तुम्हारे बगलमें बैठे हैं, पर तुम्हारा हृदय तुम्हें यह सुझा रहा है कि वहाँसे दूर किसी रमणीय कदम्बकी छाँहमें त्रिभङ्गी होकर श्यामसुन्दर मुरलीमें मेरा नाम गाते हुए मुझे बुला रहे हैं। प्रिये ! मैंने मुरलीको बचन दे रखा था कि आज प्रिया राधासे तुम्हें एक बार हृदयसे लगा देनेके लिये प्रार्थना करूँगा, सो तुमने बड़ो कृपा की। तुमने मेरे बचनकी रक्षा अपने-आप कर दी। देखना भला, अब बेचारी मुरलीकासे अच्छी तरह पूछ-पूछ करके अपना सारा संदेह मिटा लेना।

श्यामसुन्दरकी वाणी कानोंमें पड़ते ही श्रीप्रियाको भाव-समाधि कुछ शिथिल तो हो गयी थी, पर वह अभी पूर्णतः दूरी नहीं थी। श्रीप्रिया ठीक उसी प्रकार व्यनुभव कर रही थी कि श्यामसुन्दर कुछ दूरपर कदम्बकी छायामें खड़े रहकर मेरे नामकी धान भरते हुए मुझे बुला रहे हैं। अब जब श्यामसुन्दरने बोलना बंद कर दिया, तब श्रीप्रियाको चेत हुआ। उन्होंने देखा कि श्यामसुन्दर मुस्कुरा रहे हैं। श्रीप्रिया अर्द्ध-बाह्य-ज्ञानकी-सी दशामें श्यामसुन्दरकी उन सब बातोंको भी प्रायः सुन चुकी थी। अब चेत आ जानेपर उन्होंने सारी परिस्थिति समझ ली कि श्यामसुन्दर जब सखियोंकी पान खिलाने गये थे, उस समय मैंने मुरलीको बठाकर अपने हृदयसे लगाया था। लगाते ही मैं सुध-सुघ खो बैठी।

रानी संकुचित-सी हो गयीं तथा दाहिने हाथसे श्यामसुन्दरके कंधेको हिलाती हुई एवं बायेंसे मुरलीको श्यामसुन्दरके होठोंपर रखती हुई बात बदलनेके उद्देश्यसे बोल उठी—प्यारे श्यामसुन्दर ! आज विशाखाने मुझे संध्याके समय बड़ा ही सुन्दर एक गीत सुनाया था। मैं फिर सुनूँगी। तुम विशाखाकी वीणाके सुरमें मुरली बजा दो ! देखना, जान-बूझकर सुर नहीं बिगाड़ना।

श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—विशाखे ! गा, पर मुरली बजानेका ठीक-ठीक पारिभाषिक मुझे तुम्हारी सखीसे मिल जाना चाहिये, नहीं तो मैं तुमसे दूना लूँगा।

विशाखा तिरछी चितवनसे श्यामसुन्दरको ओर देखती हुई मुस्कराकर कहती हैं—यह पहलेसे ही कह देती हूँ कि तुमने कही अनाप-शनाप पारिश्रमिक माँगा तो मैं उत्तरदायी नहीं हूँ ।

अबतक सभी सखियोंने वीणा-मृदङ्ग एवं अन्योन्य बाधोंके सुर मिला लिखे थे । सभी बजानेकी मुद्रामें प्रस्तुत बैठी हैं । विशाखाकी बात सुनकर ललिता कहती हैं—श्यामसुन्दर ! सखन गायक एवं बजानेवाले मोल-तोळ नहीं करते । वे भोताको प्रसन्न करते हैं । तुम पहले मेरी सखीको मुरली सुनाकर प्रसन्न करो, बजराते क्यों हो ?

श्यामसुन्दर बड़ी उत्सुकतासे हँसते हुए कहते हैं—बस, बस, ललिते ! तू अपना यह बचन याद रखना । मैं तुम्हारी सखीको प्रसन्न करनेकी चेष्टा करता हूँ ।

श्यामसुन्दर होठोंपर मुरली रखकर दोनों हाथोंकी अँगुलियोंसे झिझकी सँभाल रखते हुए विशाखाकी वीणाके सुरमें सुर मिलाकर तान घेवते हैं । कुछ क्षणतक केवल बाध-यन्त्रोंकी ध्वनि गूँजती रहती है । सर्वत्र मधुरिमा बिसरने लगती है तथा अत्यन्त कोमल एवं अतिशय मधुर स्वरमें विशाखा गाती हैं ।

सखि हीं स्वाम रंग रंगी ।

देखि बिकाश गई वा मूरति सुरति माँहि पाँी ॥

संग हुती अपनो सपनो सो सोइ रही रस ओई ।

जागेहु जागे दृष्टि परै सखि नेकु न भ्यारो होई ॥

एक धु मेरी अँखियनिमें निस जोस रह्यो करि धोन ।

गात्र बरावन जात सुन्यौ सखि सो यौ कन्हेया कौन ॥

कासौ कसौ कौन पतिआवै कौन करे बकवाद ।

कैसे कै कहि जात गदाधर गुंगे कौ गुड़ स्वाद ॥

गीत समाप्त होते ही सारी मण्डली घेसमें जेसुध-सी हो जाती है । श्यामसुन्दर तिरछी चितवनसे श्रीप्रियाको देखकर मुस्करा पड़ते हैं । श्रीप्रिया कुछ क्षणतक तो हककी-बककी-सी मुद्रा बनाये हुए बैठी रहीं, पर फिर श्यामसुन्दरके बायें कंधेको हिलाकर जोरसे हँस पड़ती हैं ।

श्यामसुन्दर कहते हैं—विशाखा रानी ! अपनी सखीसे पूछो कि मुरली ठीकसे बजी या नहीं और उन्हें सुख मिला या नहीं । यदि सुख नहीं मिला तो फिर दूसरी बार कुल बजा करके सुनाऊँ और यदि उन्हें सुख मिला तो मेरा पारिश्रमिक पुरस्कारके साथ मिलना चाहिये ।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर विशाखा वीणाको अपने सामने रख देती है तथा मुसुराती हुई उठकर राधारानोके पास जाकर खड़ी हो जाती है । रानी संकेतके द्वारा ललितासे कुछ कहती है । ललिता आकर श्यामसुन्दरके सामने खड़ी हो जाती है तथा कहती है—देखो, न्यायकी बात यह है कि पुरस्कार तो मुरलीको मिले और पारिश्रमिक तुम्हें । अवश्य ही वह ठीक है कि मुरली भी तुम्हारी ही है और प्रकारान्तरसे यह पुरस्कार तुम्हारे ही पास आ जायेगा, पर यह हमारी आत्तिकी है, इसलिये इसे तुम्हारे सामने हलोगोंके द्वारा दिये हुए पुरस्कारसे भूषित होनेमें संकोच होगा । इसलिये इसे हमें दे दो । राधासे हमारी बात हो गयी है । मैं इसे पुरस्कार देकर फिर तुम्हारे पास ला दूँगी तथा पारिश्रमिककी बात तुम विशाखासे करो । मैं उस सम्बन्धमें कुछ नहीं जानती ।

श्यामसुन्दर मुसुराकर कहते हैं—अरे, नू अच्छी पंच बनी ! तुम्हें पता है, वह मुरली हमसे कितना प्रेम करती है । मुझे तुम्हारी सखीको तो मनानेमें अत्यधिक अनुनय करना पड़ता है और वह आज छोड़कर मेरे संकेतसे ही अपने होठोंको मेरे होठोंपर रखकर जो मैं कहता हूँ, वही करने लग जाती है । इसे मेरे सामने पुरस्कार स्वीकार करनेमें तनिक भी संकोच नहीं होगा । तू लाकर दे तो सही ।

ललिता मुसुराती हुई कहती है—अच्छा, यही सही । क्या कल, तुम मानते ही नहीं । हमें यदि देते तो अधिक लाभ होता, पर जाने दो । अच्छा, सुनो । जितनी देर तुमने इसे होठोंपर रखकर विशाखाके संगीतके लिये इसमें सुर भरा है, उतनी देर मेरी सखी राधा इसे अपने होठोंपर रखकर इसका सम्मान करती हुई तुम्हारे गानेके समय इसमें सुर भरेंगी ।

श्यामसुन्दर बहुत प्रसन्न होकर कहते हैं—ललिते ! सुन्दरसे सुन्दर । तुम एव तुम्हारी सखीने बहुत उदारतासे पुरस्कार दिया है । अब आशा है कि पारिश्रमिक पाकर तो मैं निहाल ही हो जाऊँगा; क्योंकि पारिश्रमिक तो पुरस्कारकी अपेक्षा बहुत अधिक होता है, वह सदाका नियम है ।

श्यामसुन्दर बड़ी फुर्तीसे श्रीमियाके होठोंपर वंशी रख देते हैं। श्रीमिया उसके ऊपरी छिद्रमें फूँक भरने लगती है, बायें हाथसे वंशीको पकड़े रहती है और दाहिना हाथ श्यामसुन्दरके बायें कंधेपर ही रखे रहती है। श्यामसुन्दर कुछ तिरछे बैठकर वंशीके अन्य छिद्रोंको अपने दोनों हाथोंसे दबाते-उठाते हुए सुर ठीक करते हैं। फिर बीणा एवं अन्यान्य वाद्य-यन्त्र बजने लगते हैं एवं मधुरतम-सुन्दरतम स्वरमें श्यामसुन्दर गाना प्रारम्भ करते हैं —

प्यारी तेरे नैननि को झोहार ।

रूप सुरंग पड़े मदमाते मृग मन कन्त सिकार ॥

भौंह कमान रही बढि दिन प्रति नितवनि धाम सुधार ।

सहज करन अति प्रेम पुगारे खुमी खुन खुमार ॥

कलबेलि रेख अनी अति लीखी निरखि हरत सत मार ।

अलबेलि अलि प्राप बिहंगम परे प्रेम के जार ॥

श्यामसुन्दरके कण्ठकी मधुरिमासे सारा मन रसमय हो उठता है। बेटीके चारों ओर जो केंतेके वृक्ष उगे हैं, उनमेंसे भी रस बूने लग जाता है। यद्यपि श्यामसुन्दर संगीत बंद करके सन्ध-मन्ध मुस्कुराते हुए श्रीमियाके मुक्ताबिन्दुकी ओर देख रहे हैं, पर अभी भी दिशाओंसे यह ध्वनि अत्यन्त मधुरातिमधुर होकर गूँजती हुई सुन पड़ रही है—‘अलबेली अलि प्राप बिहंगम परे प्रेम के जार’।

श्रीमिया अब बहुत धीरेसे खड़ी हो आती है तथा चित्राको संकेतसे अपने पास बुलाती है। वे उसके कानमें कुछ धीरेसे कहती हैं। चित्रा श्यामसुन्दरसे कहती है—देखो श्यामसुन्दर! अब मेरी सखी गाना चाहती है, पर यह वचन देना पड़ेगा कि तुम संगीत समाप्त होनेतक स्थिरतापूर्वक बैठे-बैठे सुनते रहोगे।

श्यामसुन्दर कुछ देरतक सोचते रहते हैं। फिर मुस्कराकर कहते हैं—अच्छी बात है, जबतक संगीत होता रहेगा, तबतक मैं स्थिरतापूर्वक बैठकर सुनता रहूँगा।

श्रीमिया विशाखाके हाथसे बीणा ले लेती है तथा बीणा-विनिन्दित स्वरमें गाने लगती है —

जब रूप के रंग रंगी सजनी, तब गौहि पल्लवि मुगलजि को ।
 मुझ बंज मनोज नै भूमिनि सी लपटी चपटीन उठावहि को ।
 जब मादक माधुरी पान फगी एव घूँघट ओट दुरावहि को ।
 गुनवारै गुणान की अँखिन सौ उरखी अँखियाँ सुरख बहि को ।

श्यामसुन्दर मध-गन्ध सुरकुराते हुए श्रीप्रियाकी ओर एकटक देखते हैं । श्रीप्रिया दृष्टि उठाकर कई बार देखती हैं, पर श्यामसुन्दरको अपनी ओर देखते हुए बेसकड़ दृष्टि फिड़ जानेसे उठाकर आँखें नीचो कर लेती हैं । श्रीप्रिया गाती जाती हैं तथा वे बीच-बीचमें इस प्रकार दृष्टि उठाकर श्यामसुन्दरको देखनेकी चेष्टा करती हैं । अन्तिम चरण पूरा होते ही कई सखियाँ धीरे-से एक साथ ही बोल उठती हैं—**बहिन! बंद मत कर देना । एक और, एक और ।**

सखियोंके अतुरोचपर प्रिया फिर गाती हैं—

बस कोर बकोर बनाव भद्र, जति न रन हो सरमावहि को ।
 सुद बोलन गाहु कपोल वेंसों, पँसि कथ हरोवर पावहि को ।
 सुर तान ते माँहि मृगी जगो अति इहरो रन बँधि दिवावहि को ।
 गुनवारै गुणान की अँखिन सौ उरखी अँखियाँ सुरमावहि को ।

इस बार अन्तिम चरण गाते-गाते श्रीप्रियाका कण्ठ भर जाता है । गला रुंधकर स्वर आपश्च होने लग जाता है । सारा शरीर पड़ीसके सर जाता है । आँखें बंद हो जाती हैं । वे मूर्च्छित होकर गिरनेवाली ही थी कि श्यामसुन्दर घटघट आसनसे उठकर श्रीप्रियाको संभालते हैं । श्रीप्रिया वज्रकी तरह श्यामसुन्दरको गोदमें सिर रकड़कर लेट जाती हैं । श्यामसुन्दर अपने दाहिने हाथसे श्रीप्रियाके तिलारको सहजाने लगते हैं सभी सखियोंमें प्रेम उमड़ रहा है । श्रीप्रियाक मोतको सुनकर प्रायः सभी बाध-ज्ञान-रून्य-सी हो गयी हैं । केवल दो-चार मञ्जरियाँ बकी कठिनाई अपनेको सँभाले रखकर खड़ी हैं तथा निर्निमेष नयनोंसे श्यामसुन्दरकी रूप-सुधाका पान कर रही हैं ।

कुल देरतक शान्त, आनन्द तथा प्रेमका प्रवाह इतना अधिक प्रचल रहा है कि सर्वत्र नीरवता छापी रहती है । प्रिया अपनी आँखें खोलकर देखती हैं, पर आँखें फिर बंद हो जाती हैं । धीरे-धीरे सखियाँ भी भाव-

सनाधिले जगत्तर श्यामसुन्दरको देखता हुई मुग्धुरने लगती है। जब प्रियाजी भी आँखें खोलकर मुस्कुराती हुई श्यामसुन्दरको गोदसे उठकर बैठ जाती है तथा चारों हाथसे श्यामसुन्दरके कंधे की ओर दाहिने हाथसे श्यामसुन्दरको ठोढ़ाको हिलाने लगे हुए मुस्कुराकर कहती है—तुमने अपना वचन मद्द कर दो कर दिया ! संगीतके बीचमें ही ठठकर क्यों आये ?

श्यामसुन्दरने हँसते हुए कहा—मैंने वचन भङ्ग सर्वथा नहीं किया है। जबन्क संगीत (मं = मोन, मर्दान् लोक-लोक तरहसे गाय जानेशाला गीत) था, मधुकर स्थिरतापूर्वक सुनता रहा। तुमने संगीतको बिगाड़ दिया (मर्दान् सेरो बाणी इकरुइने लग गयी) तो मैं फिर इन्धनमें क्यों रहता ?

सभी सखियाँ हँसने लगती हैं। वही श्रीशुद्धाकी दाहियाँ पीछे रंगके पात्तकी पतियोंके बने हुए बीड़े सोनेकी परातमें लाकर रख देती हैं। इस बार श्रीप्रिया कहते दो बीड़े उठ कर श्यामसुन्दरके मुखमें रख देती हैं। श्रीश्यामसुन्दर कोड़ा खाने लगते हैं। श्यामसुन्दर दो बीड़े उठाकर श्रीप्रियाकी रित्तलाना चाहते हैं, पर प्रिया कहती है—मुझे तो प्यास लगी है।

श्यामसुन्दर कहते हैं—प्यास तो मुझे भी लगी थी, पर तुमने मुझमें पहले पान खिला दिया। अब तुम्हारे हाथका पान कैसे छोड़ देता !

श्रीप्रिया रूपमञ्जरीको संकेत करती है। रूपमञ्जरी प्यालेके भाँकारके, पर प्यालेसे कुछ लम्बी भाँकृतिके भरेनेके गिलासमें शीतल सुवर्णित जल लाती है तथा प्रियाजीके हाथमें पकड़ा देती है। श्रीप्रिया गिलास लेकर पानी पीनेके लिये श्यामसुन्दरको संकेत करती है। रानीके हाथसे श्यामसुन्दर गिलास पकड़ लेते हैं। विशाखा उठकर श्यामसुन्दरके मुँहके पास पीकदानों ले जाती है। श्यामसुन्दर उसमें पानको जगल देने हैं। फिर गिलाससे घूँट भरकर उस सोनेके कटोरेमें, जिसे लज्जमुञ्जरी पासमें लिये हुई खड़ी है, कुल्ला कर देते हैं। फिर वे आधा गिलास पानी पी जाने हैं। इसके बाद गिलासको राधासजीके दोठोंमें दगा देते हैं। रानी लज्जाने-लज्जाने पाँच-छ-घूँट पानी पी लेती हैं। चित्रा दोनोंके मुखको कमल सुन्दर रूमालसे पीक देती है। फिर रानी व्यक्तन्त प्यारसे श्यामसुन्दरके मुखमें एक बीड़ा

रख देती हैं। श्यामसुन्दर रानीके मुखमें दो बीड़े एक साथ ही रख देते हैं। श्यामसुन्दरने जान-बूझकर दो बड़े बीड़े उठावे थे। एक साथ ही उनको मुखमें दे देनेके कारण रानीका दाहिना कपोल किंचित् ऊँचा-सा हो जाता है। श्यामसुन्दर मुस्कराते हुए उसे देखने लग जाते हैं। प्रिया कुछ और भी लजा जाती है, तथा शीघ्रतापूर्वक पानको दाँतोंसे कुचलकर पतला बना लेती है। पहलेकी ही तरह श्यामसुन्दर सखियोंको भी एक साथ ही एक क्षणमें पान खिला देते हैं। अब परातके पान आधे हो जाते हैं।

राधारानी छठ पढ़ती हैं। श्यामसुन्दर भी छठ पढ़ते हैं। इसी समय वृन्दाकी दासी सायने बहुतो हुई श्रीममुनाजीक प्रवाहमसे एक कमल तोड़कर लाती है और श्रीप्रियाके हाथमें दे देती है। श्रीप्रिया कमलको हाथमें लेकर कहती है—रो ! एक और तोड़ ला।

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाकी बात सुनकर चटपट बोल उठते हैं—प्रिये ! चलो, आज नावपर चढ़कर कमलके फूल तोड़ें।

श्यामसुन्दरकी बात सुनते ही कई सखियाँ एक साथ बोल उठती हैं—हाँ, हाँ, चलो।

विशाखा मुस्कराती हुई उत्तरकी ओर मुँह करके चल पड़ती है। श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—विशाखा रानी ! मेरा पारिवर्त्मिक मिलना अभी रोष है। यमुनाके कमल-वनसे पार होनेतक मुझे निल जाना चाहिये। इसका वाचित्व तुमपर है।

विशाखा मुन्कुराती हुई आकर श्रीराधाके कानमें धीरेसे कुछ कहनेके लिये रानीका हाथ पकड़कर उन्हें अपनी ओर झुका लेती है तथा कानमें कुछ कहती है। रानी मुस्कराती हुई कहती है—बहुत ठीक।

विशाखा कहती है—हाँ, श्यामसुन्दर ! मिल जावेगा ! मेरी सखीकी आज्ञा हो गयी है।

बात समाप्त करके श्रीप्रिया-प्रियतम मन्द-मधुर गतिसे उत्तरकी ओर चलते हुए कमल-वन-विहारके लिये यमुना-तटपर आकर खड़े हो जाते हैं।



रासनृत्य लीला

श्रीरवामसुन्दर एवं राधारानी नौका-बिहारके पश्चात् नावसे उतरकर पुलिनपर खड़े हैं। चन्द्रमाकी शुभ चाँदीनीमें पुलिनकी बालुका धतियव चमचम कर रही है। श्रीरामनाके जलको स्पर्श करता हुआ शीतल पवन मन्द-मन्द प्रवाहित हो रहा है। पवन ओढुन्दावतके पुष्पोंकी सुगन्धिसे सुगन्धित तो था ही, इसपर श्रीप्रियाप्रियतमके अङ्गोंकी सुगन्धिसे युक्त होकर यह अलस्तगुना सुगन्धित हो गया है।

श्रीरवामसुन्दरने अपने दुबट्टेकी कमरमें कस लिया है, इससे कमरके ऊपरका भाग पूर्णतः खुला हुआ है। हाथमें बशी है। बड़ी मलबाली जालसे वे उत्तर एवं पश्चिमके कोनेकी ओर चलने लग जाते हैं। श्रीरवामसुन्दरके बायें हाथमें पीन्ने रंगका रुमाळ है, जिसके नीचेकी ओरपर एक गाँठ लगी है। वे कुछ दूर चढ़कर फिर उड़र जाते हैं तथा पीछेकी ओर मुँह करके खड़े हो जाते हैं। इस समय रवामसुन्दरका मुख पूर्व एवं दक्षिणके कोनेकी ओर है। वे मन्द-मन्द मुरमुरा रहे हैं।

श्रीरवामसुन्दरसे बाँध-झूः हाथ हटकर उनके पूर्वकी ओर श्रीरधारानी खड़ी हैं। श्रीरधारानीका मुख ठीक उत्तर एवं पश्चिमके कोनेकी ओर है। रानी एक बार श्रीरवामसुन्दरके मुखकी ओर देखती हैं, फिर पीछे मुड़कर कुछ दूरपर पूर्वकी ओर खड़ी हुई विशालाको देखती हैं तथा संकेतसे उसे अपने पास बुलाती हैं। विशाला पाछमें आ जाती है। रानी विशालाके कानमें कुछ कहती हैं। विशाला वहाँ से जाहिनी ओर कुछ दूर जाती है तथा नीचे मुककर पुलिनपरसे बोड़ी बालुका उठा लेती हैं। बालुकाको एक रुमाळमें शेषवतासे बाँधकर उसमें छीकसे गाँठ लगा देती हैं। गाँठ लगाकर चायें हाथसे गुणबजरीके हाथमें दे देती हैं। श्रीकृष्ण विशालाको इस चेष्टाको देख लेते हैं तथा वहाँ से दक्षिणकी ओर चलकर उस स्थानपर पहुँचते हैं, जहाँ रामनाका प्रवाह पुलिनको छूता हुआ बह रहा है, जलके पास पहुँचकर रवामसुन्दर पड़ा दुबनेतक पानीमें

प्रवेश कर जाते हैं तथा अपनी पीठ राधारानीकी ओर करके परिव्रमकी ओर मुल करके खड़े हो जाते हैं। फिर वे झुककर पानीमें हाथ डालते हैं। और ऐसी मुद्रा बनाते हैं मानो पानीसे आँख धो रहे हों। इसी बीचमें पानीके भीतरसे थोड़ी गीली बालुका बहुत शीघ्रतासे निकालकर अपने कमालमें, जो कमरमें आगेकी ओर लटक रहा था, बाँध लेते हैं।

राधारानी कुछ तोत्र गतिसे चलती हुई ठीक उसी समय उनके पीछे आकर खड़ी हो जाती है। रानी श्यामसुन्दरके कंधेकी पीछेसे पकड़कर खिलखिलाकर हँसती हुई हिला देती है। श्यामसुन्दर पीछे मुड़कर राधारानीकी ओर मुल करके खड़े हो जाते हैं। रानी झुक करक अपनी अङ्गुलिमें थोड़ा चमुना-जल भर लेती है तथा एक श्लोक पढ़ती हुई श्रीश्यामसुन्दरके मुखपर घीरेसे कुछ छींटे दे देती है। रानीने जो श्लोक पढ़ा है, उसका भावार्थ यह है कि आजके रास-यज्ञकी निर्विघ्न सम्पन्नताके लिये मैं पुनर्वाचनके देवताका अभिवेक कर रही हूँ।

श्रीश्यामसुन्दर रानीके हाथसे छोटें सगते ही उसी प्रकार थोड़ा जल लेकर रानीके मुखपर छींटे देते हुए यह कहते हैं—मही, बनदेवीका अभिवेक पड़ने होता चाहिये।

राधारानी कमालसे मुँह पोंछने लग जाती है। मुँह पोंछकर फिर दाहिने हाथसे श्रीकृष्णका दाहिना हाथ पकड़ लेती है तथा झटका देती हुई पानीसे बाहर निकल आती है। अब श्रीश्यामसुन्दर एवं राधारानी, दोनों ठीक पूर्वकी ओर मुल किये हुए खड़े हैं। श्रीश्यामसुन्दर मुरखोकी अपनी फँटमें खोस लेते हैं तथा कमलके पत्तेकी एक छोटी-सी पुड़िया अपनी कमरसे निकालते हैं। पुड़ियाको खोलकर, उसमें जो हरे रंगकी पूर्णवत् कोई वस्तु है, उसे अपनी अङ्गुलियोंमें लगा लेते हैं। फिर राधारानीको संकेतसे कहते हैं कि चुप रहना, कुछ बोलना नहीं। इसके बाद वे आगे बढ़ जाते हैं एवं गुणमञ्जरीके पास जाकर खड़े हो जाते हैं। श्यामसुन्दरको अपनी ओर जत्ते देखकर गुणमञ्जरी समझ गयी कि ये बालुकाकी पोटली मुखसे छीनने आ रहे हैं, अतः वह उनके आनेके पहले ही पोटलीको रुपमञ्जरीके हाथमें देकर दोनों हाथोंको कमरपर रखकर खड़ी हो जाती है तथा श्यामसुन्दरके पास आनेपर पूछती है क्यों, क्या बात है ?

श्रीश्यामसुन्दर समझ जाते हैं कि इसने पोदली तो कहीं आगे बढ़ा दी है। इसलिये तुरंत ऐसी मुद्रा बना लेते हैं मानो वे सचमुच दूसरे कामसे उसके पास आये हों। श्यामसुन्दर कहते हैं—री ! एक काम कर। दौड़कर वहाँसे थोड़ा चिसा हुआ चन्दन ले आ।

वहाँसे लगभग पचास गज उत्तर-पश्चिमकी ओर हटकर विस्तृत रासवेदी सजी हुई है। श्यामसुन्दर अँगुलीसे संकेत करते हुए वहीसे चन्दन लानेके लिये कह रहे हैं। गुणमञ्जरी हँसती हुई चन्दन लानेके लिये चली जाती है। श्यामसुन्दर श्रीप्रियासे प्रेमभरी दृष्टिसे पूछते हैं—प्रिये ! बता दे, बालुकाकी पोदली किसके पास है ?

राधारानी संकेत कर देती हैं—ठीक पीछे देखो !

श्रीश्यामसुन्दरके कुछ दूर पीछे चित्रा खड़ी हैं। चित्राका मुख पश्चिमकी ओर है। बायुके दिलोरेसे चित्राके सिरका आँखल सरककर कंधेपर आ गया है। वह किसी ध्यानमें इसनी लकीर है कि उसको यह पता ही नहीं है कि पीछे क्या हो रहा है ? श्रीकृष्ण पीछेसे आकर चित्राकी बेगीको पकड़कर हिलाते हुए पूछते हैं—चित्रारानी ! वह पोदली कहाँ है ?

पोदली वास्तवमें चित्राके पास नहीं थी। चित्राके पास ही इन्दुलेखा खड़ी थी, उन्हींके पास पोदली थी एवं राधारानीने उन्हींके लिये संकेत भी किया था। पर इन्दुलेखाने यह देख लिया कि राधाने मेरी ही ओर संकेत कर दिया है, अतः शीघ्रतासे वे उत्तरकी ओर हट गयी थी। श्रीकृष्णने चित्राको ही अपने ठीक पीछे पाया था, इसीलिये उसकी बेगीको हिलाकर पूछ रहे थे। बेगी हिलानेपर चित्राको चेत होता है। वे प्रेमभरी आँखोंसे, पर कुछ चिढ़ी हुई-सी मुद्रामें देखती हुई कहती हैं—कैसे पोदली ?

श्यामसुन्दर समझ जाते हैं कि पोदली इसके पास नहीं है, पर तुरंत प्रश्न करते हैं—क्यों, कल मैंने तुम्हें बालुकाकी कुछ पोदलियाँ बनानेके लिये कहा था न ?

श्रीश्यामसुन्दर सचमुच ही कल चित्राको बालुकाकी कुछ पोदलियाँ बनानेके लिये कह चुके थे। इन पोदलियोंसे वह झोड़ होनेवाली थी कि

नौका-विहारके समय जलमें कौन कितनी दूर फोटलीको फेंक सकती है। अतः चित्रा मुस्कराकर कहती है—हाँ! बन चुकी हैं। वहाँ बेदीके पास हैं।

श्रीरामसुन्दर अब रास बेदीकी ओर बढ़ने लगा जाते हैं। श्रीराधारानी उनके पीछे पीछे चल रही हैं। श्यामसुन्दर रह-रहकर श्रीप्रियाकी ओर देखने लगते हैं, फिर ठहर जाते हैं तथा भीमियाके दाहिने कंधेपर हाथ रखकर चलने लगते हैं। सखियाँ एवं मञ्जरियाँ भी उनके इधर-उधर एव कुञ्ज मञ्जरियाँ-सखियाँ पीछे-पीछे चल रही हैं। चलते-चलते श्यामसुन्दर रास-बेदीके पास पहुँच जाते हैं। श्यामसुन्दर बेदीके ऊपर दाहिना पैर रख कर नीचे बायाँ पैर रखे रहकर राधारानीसे संकेतमें कुछ पूछते हैं। दाती विशाखाकी ओर अँगुलीसे संकेत कर देती हैं। श्यामसुन्दर विशाखासे कहते हैं—विशाखे! आज तुम्हें दाहिनी ओर रहना होगा।

श्रीविशाखा अत्यन्त प्यारभरी स्मरणीय निश्वसनसे श्यामसुन्दरकी ओर देखती हैं तथा अपने सुन्दर कर्णोंको कोनोंमें घुमाती हुई मुस्कराकर कहती हैं—अच्छी बात है।

श्यामसुन्दर भीमियाके कंधेपर हाथ रखे हुए भीमियाकी सीन्धसे हुप-से बेदीपर बढ़ जाते हैं। सखियाँ एवं मञ्जरियाँ भी बढ़ जाती हैं। आज बेदीकी सजावट तो निराछी ही है। चारों ओरसे चन्दनकी एक हाथ चौड़ी पाटीको जोड़-जोड़कर मोज़ाकार विस्तृत बेदी बनायी गयी है। बेदीका व्यास लगभग एक सौ गज है। बीचके भागमें बालूको भरकर उस गोलाकार स्थलको चन्दनकी पाटी जितना ऊँचा बना दिया गया है। फिर उसपर पीले रंगकी अत्यन्त सुन्दर काल्पनिक चिह्ना दी गयी हैं। बेदीके चारों ओर किनारे-किनारे दो-दो हाथके अन्तरपर सोनके गमल रखे हुए हैं, जिनमें दो-दो हाथ ऊँचे हरी लतासे छिपे हुए पुष्पोंके हरे-हरे वृक्ष हैं। उनमें कुन्दकी तरह पीले रंगके पुष्प खिले हुए हैं। किसी-किसी वृक्षमें तो इतने अधिक पुष्प खिले हुए हैं कि ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पुष्पमय पौधा हो। उन पुष्पोंसे क्लिष्टता जितनी सुगन्धि निकल-निकलकर समस्त पुलिनको अतिशय सुवासित कर रही है। गमलोंकी एक कतारके बाद दो हाथ स्थान छोड़कर फिर एक और कतार सोनेके गमलोंकी है, जिनमें एक-एक हाथ ऊँचे बहुत ही सघन एवं महीन पत्तियोंके कोई

वृक्ष-विशेष लगे हुए हैं। उनमें भी गुल्लानके छोटे-छोटे पुष्प खिले हुए हैं तथा उन वृक्षोंकी पत्तियों एवं पुष्पोंसे भी अतिशय मधुर-मधुर सुगन्धि निकल रही है।

वेदीके किनारे-किनारे तीन-तीन हाथके अन्तरपर खंभे हैं। ये खंभे वेदीसे सटे हुए हैं तथा लगभग सोलह-सोलह हाथ ऊँचे हैं। खंभे चन्दमके बने हुए हैं, पर उनमें चारों ओरसे खिले हुए उजले कमलके पुष्पोंको इस प्रकार पिरो दिया गया है मानो कमलके पुष्पोंका ही खंभा बना हुआ है। उन खंभोंको भी ऊपरसे एक-दूसरेसे चन्दनकी पतली छड़ियोंसे जोड़ दिया गया है तथा उनमें भी उजले कमल इसी प्रकार पिरोये हुए हैं। उन छड़ियोंके सहारे प्रत्येक तीन हाथके अन्तरपर एक-एक गमला लटक रहा है। वह भी कमलके पुष्पोंसे ऐसा पिरो दिया गया है कि उसके चारों ओर केवल खिले हुए कमल ही दोख पड़ रहे हैं मानो कमलोंका ही गमला हो। उन गमलोंमें भी छोटे-छोटे पुष्पोंके पाँचे लग्न हुए हैं तथा उनमें भी पुष्प खिले हुए हैं। एक खंभेसे दूसरे खंभेको ऊपर-ही-ऊपर जोड़ते हुए कमलके पुष्पोंका ही अत्यन्त सुन्दर मेहराब है। उन मेहराबोंमें एवं खंभोंमें स्थान-स्थानपर अत्यन्त चित्कण मणियाँ पिरोयी हुई हैं, जिनके भिन्न-भिन्न प्रकारके प्रकारोंसे वेदीकी चमक आज अत्यन्त चित्कण बन गयी है।

वेदीसे नीचे उतरकर पुलिनकी बालुकापर छः-छः हाथके अन्तरपर कुछ बड़े आकारके गमलोंमें लगभग पाँच हाथ ऊँचे-ऊँचे रत्ननीगन्धा पुष्पके वृक्ष लगे हुए हैं। उनमें पुष्पोंके गुच्छे लटक रहे हैं। वेदीसे लगभग आलीस हाथ दक्षिणकी ओर एवं बीस हाथ उत्तरकी ओर, दोनों ओरसे शीयमुनाकी चारों प्रवाहित हो रही है। इन दोनों धाराओंके पास जानेके लिये वेदीसे सटाकर तीन हाथ चौड़ा पथ बनाया गया है। पथ भी वेदीके स्थान जैसा ही सुन्दर बना हुआ है। पथके दोनों किनारोंके गमलोंमें उसी प्रकार रत्ननीगन्धाके वृक्ष लगे हुए हैं।

वेदीके परिचमी किनारेपर ठीक बीचमें स्थलसे आठ हाथ ऊँचाईपर पुष्पोंका एक सिंहासन बना हुआ है। सिंहासनके पास जानेकी जो सीढ़ियाँ बनी हैं, उन सीढ़ियोंसहित सिंहासनको चारों ओरसे उजले कमलोंसे पिरो दिया गया है। उनके चारों ओरके एक-एक हाथ स्थानको

कमलके पत्तोंसे एवं और भी कई प्रकारकी हरी-हरी पत्तियोंसे सजा दिया गया है। उस आसन एवं सोड़ियोंके चारों ओर नीले रंगके रेशमी वस्त्र लगा दिये गये हैं। उनपर मणियोंकी एवं चन्द्रमाकी शुभ्र किरणोंके पड़नेसे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि यमुनाके प्रवाहमें कमलका वन हो अरु उसपर स्वामाविष्क ही अत्यन्त सुन्दर ढंगसे कमलका एक सिंहासन बन गया हो। यमुना-पुलिनपर बहते हुए शीतल-मन्द सुगन्ध वायुका झोंका रह रहकर उन ठंठे हुए रेशमी वस्त्रोंको किंचित् ठिठा देता है। उस समय ऐसा प्रतीत होना है मानो सचमुच यमुनाका जल वायुके कारण हिल रहा हो।

बेदीके बीचका स्थान श्याम-मृत्युके लिये खाली है। श्रीश्यामसुन्दर श्रीप्रियाके साथ पूर्वकी ओरस बेदीपर चढ़कर सिंहासनकी ओर बढ़ने लगा जाते हैं। जीवन्दा तुरंत ही आगे बढ़ जाती है तथा श्यामसुन्दरके पहुँचनेके पहले ही बेदीके पास पहुँच जाती है। श्रीश्यामसुन्दरके आनेपर पृथ्वा राधारानीका हाथ पकड़ लेती है तथा विशाखा श्यामसुन्दरके हाथिने हाथकी कलाई पकड़ लेती है एवं उनके हाथिनी ओर खड़ी हो जाती है। रानी श्यामसुन्दरके बायी ओर है। उनका दाहिना हाथ श्यामसुन्दरके बायें कंधेपर है। वृन्दा प्रिया-प्रियतमको साथ लेकर सिंहासनपर चढ़ना चाहती है कि इसी समय श्यामसुन्दर कुछ संकेत करते हैं। वृन्दा रुक जाती है तथा ललिताको पुकारती है। ललिता रानी कुछ दूरपर खड़ी रहकर कुछ मञ्जरियोंको यह बता रही थी कि कौन किस वाद्य-यन्त्रको भाज बजायेगी और कौन कहाँपर खड़ी होगी। उन्हें पुकारकर वृन्दादेवी कहती है—ललितारानी ! श्यामसुन्दर तुम्हें बुला रहे हैं।

ललिता धीरे-धीरे चलती हुई श्यामसुन्दरके पास आ जाती है तथा मुस्कुराती हुई कहती है—क्यों, बोलो !

श्यामसुन्दर कहते हैं—अपना रुमाल दे।

ललिता कुछ कपट-कोष करके कहती है—अभीसे छेड़खानी आरम्भ कर दी ? राधाका रुमाल ले लो, मैं नहीं देती।

श्यामसुन्दर मुस्कुराते हुए अपनी कलाई विशाखाके हाथसे छुड़ाकर बड़ी फुर्त से ललिताकी कमरमें लटकते हुए रुमालको छीन लेते हैं तथा

रासनृत्य जीला

उसमें पोंछ देते हैं वह हरे रंगकी चूर्णवत् कोई वस्तु, जो उन्होंने अपने अंगुलीय कुल्ल देर पहले लगायी थी। फिर विशाखाकी कलाई पकड़कर वृन्दा एवं श्रीप्रियाके साथ श्यामसुन्दर सोदियोंपर चढ़ते हुए ऊपर सिंहासनपर जा पहुँचते हैं। वहाँ भोप्रिया प्रियतम पूर्वकी ओर मुख करके बैठ जाते हैं।

विशाखा कलाई छुड़ाकर रानीके पास जाकर कानमें बहुत धीरेसे कुछ कहती है; पर श्यामसुन्दर उसे सुन लेते हैं और कहते हैं—नहीं, आज तो विशाखा रानी का हमारे दाढ़िनां ओर रहेंगे। अब मैं किसीका कोई प्रस्ताव नहीं सुनूँगा।

वेदोके पश्चिमकी ओर रेसमी बर्खासे निर्मित अत्यन्त सुसज्जित एक कुञ्ज है। जब वृन्दादेवीकी दासियाँ उस कुञ्जके अंदरसे सेबाके विभिन्न प्रकारके सामान लाकर सीढ़ीके नीचे रख देती हैं। शीतल जलकी झारियाँ, पानीसे भरी पुरात, कुल्ला करनेके लिये सुन्दर आकारवाले सोनेके गमजे, गुलाबपाश, पिचकारी, छोटी-छोटी सोनेकी प्यालियोंमें लस, गुलाब, मेंहरी, मोतिया आदिके अत्यन्त सुगन्धित द्रव्य और फिर इन प्यालियोंसे भरी पुरात, इस प्रकार सेबाके विभिन्न सामानोंसे सिंहासनके नीचेका कुञ्ज दूरतकका खल भर जाता है। विचित्र-विचित्र वाद्य-यन्त्रोंको छा-छाकर वृन्दाकी दासियोंने सिंहासनके पास सजा-सजाकर रख दिया है।

कलित, विशाखा, वृन्दा एवं अन्यान्य मञ्जरियाँ मिलकर सेवा प्रारम्भ करती हैं। श्रीप्रिया-प्रियतम पहले शीतल बलका पान करते हैं, फिर पानका बीड़ा मुखमें लेते हैं। कोई सखी सोदियोंपर बैठी हुई है, कोई खड़ी है तथा प्रिया-प्रियतमके मुखारविन्दकी रोमा निहार रही है। यद्यपि देखनेमें सीढ़ी बहुत बड़ी नहीं है, पर आश्चर्यकी बात यह है कि सभी सखियाँ-मञ्जरियाँ एवं वृन्दाकी बहुत-सी दासियाँ यह अनुभव कर रही हैं कि मैं सीढ़ीके पास या सीढ़ीपर खड़ी या बैठी हूँ।

स्वयं जल पोकर एवं पान खाकर श्यामसुन्दर उठते हैं तथा एक साथ ही सब सखियोंको अपने हावोंसे सुमधुर जल पिछाते हैं तथा मुँहमें पान खिलाते हैं। इसके पश्चात् श्यामसुन्दर रानीको कुल्ल सकेल करते हैं। रानी अत्यन्त प्यारभरे स्वरमें कहती हैं वृन्दे ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दर

अज्ञ अपने हाथोंसे तुम्हारी दासियोंको पान खिलाना चाहते हैं अतः सब दासियोंसे मेरी ओरसे अनुरोध कर दे कि मेरी प्रार्थना मानकर सभी श्यामसुन्दरके हाथसे पान खा लें। कोई तनिक भी संकोच नहीं करे।

रानीकी बात सुनकर वृन्दा मुन्कुरा देती है तथा कहती है अन्धी बात है।

वृन्दादेवी फिर दासियोंके प्रति कहती है—बहिनो! रानीकी आज्ञा है, इसलिये सकोच छोड़कर हमलोगोंको श्यामसुन्दरके हाथसे पान खा ही लेना है।

वृन्दाके ऐसा कहते ही श्यामसुन्दर एक साथ ही वृन्दाकी दासियोंको तथा मञ्जरियोंको पान खिलाकर अपनी प्रेमभरी दृष्टिसे तथा अपने मधुर कर-स्पर्शसे सभीको आनन्द एवं प्रेममें विभोर बना डालते हैं।

वेदीके मेहराबोंपर, खंभों एवं पुष्प-वृक्षोंकी टहनियोंपर बैठकर भिन्न-भिन्न जातिके सुन्दर पक्षी कलरव कर रहे हैं। पुष्पोंपर गुल-गुल करते हुए भौंरे मँडरा रहे हैं। पुलिनकी बालुकापर मयूरी एवं मयूरीका एक आनन्दमें हुआ हुआ विचरण कर रहा है। भीयमुनाकी धारापर जलजालीय पक्षियों एवं हंसोंका समूह तैरता हुआ अपनी मधुर बोलीसे वन एवं पुलिनको जिनासित कर रहा है। इन सबकी ओरसे प्रतिनिधिके रूपमें वृन्दा कहती है—प्यारे श्यामसुन्दर! अपने वनके समस्त चर-अचर प्राणियोंकी ओरसे मैं प्रार्थना कर रही हूँ कि अपनी प्रिया एवं सखियोंके साथ रास करके हमलोगोंके भयनोंको शीतल करो। प्यारे! असंख्य वर्षोंसे मैं तुम्हारा रास देख रही हूँ। प्रत्येक रात्रिको ही तुम रास रचाकर हमारे भयनोंको शीतल करते हो; पर प्यारे श्यामसुन्दर! तुम्हारा यह रास नित्य नूतन ही रहता है। मेरी प्रिय सहेलियोंने अत्यन्त उत्साहके साथ वेदी सजायी है। इस वेदीको अपने चरण-स्पर्शका दान करके मेरी सखियों एवं दासियोंकी सेवा स्वीकार कर लो।

श्रीश्यामसुन्दर अत्यन्त प्यारभरी दृष्टिसे वृन्दा एवं वृन्दाकी दासियोंको देखते हैं। उनकी दृष्टि पड़ते ही सब प्रेम एवं आनन्दमें त्रेसुध होने लगती है। श्रीश्यामसुन्दर सिंहासनकी सबसे नीचेवाली साढ़ीपर खड़े हैं। श्रीप्रिय निर्विमेध नयनोंसे श्यामसुन्दरके सुन्दर मुखारविन्दकी

शोभा निहार रही हैं। श्रीश्यामसुन्दर श्रीप्रियासे रास-मण्डलमें पधारनेके लिये अनुरोध करते हैं। श्रीप्रिया मुक्कुराती हुई सिंहासनसे नीचे उतर पड़ती है तथा श्यामसुन्दरका कंधा पकड़कर खड़ी हो जाती है। उन्हें साथ लेकर अत्यन्त मद्भरी चालसे चलते हुए श्यामसुन्दर वेदीके बीचमें आकर खड़े हो जाते हैं।

श्रीप्रिया बायीं ओर खड़ी होती है। विशाखा दाहिनी ओर तथा ललिता भीराघाके बायीं ओर खड़ी होती है; चित्रा विशाखाके दाहिनी ओर। इस प्रकार श्यामसुन्दरको लेकर पाँच तो बीचमें दक्षिणकी ओर मुख करके खड़ी हो जाती हैं तथा शेष सखियों एवं मञ्जरियोंकी मण्डली इन पाँचोंको घेरकर गोलाकार खड़ी हो जाती है। उनके इस प्रकार खड़ी हो जानेपर अर्द्धचन्द्राकारमें मञ्जरियोंका एक-एक दल चारों दिशाओंके ठीक बीच-बीचमें सुन्दर-सुन्दर वाद्य-यन्त्रोंको लेकर खड़ा हो जाता है। वेदीका शेष अंश वृन्दाकी दासियोंसे ठसाठस भर जाता है। सभी सखियों, दासियों एवं मञ्जरियोंके बदनपर चम्पई रंगकी साड़ियाँ अत्यन्त सुन्दर लग रही हैं। सबके शीशपर एक-से-एक बढ़कर सुन्दर-सुन्दर चन्द्रिका शोभा पा रही है तथा उनपरकी मणियोंके लाल, नीले, पीले, उजले, हरे, नारंगी एवं बैंगनी रंगके प्रकाशसे एवं चन्द्रमाकी अत्यन्त शुभ चाँदनीसे—इन सबसे वहाँकी चमक-दमक एवं शोभा सर्वथा अवर्णनीय हो गयी है। श्रीप्रिया, श्रीश्यामसुन्दर, सखियों, मञ्जरियों और दासियोंके अङ्गोंसे उद्योति एवं सुगन्धिके फेड़नेसे समस्त पुलिन ही प्रकाश तथा सुवासमें कुछ इतना अधिक परिपूरित हो उठा है कि इसका वर्णन सर्वथा असम्भव है।

श्रीश्यामसुन्दरके दाहिने हाथमें मुरली है। बायें हाथसे वे श्रीप्रियाके दाहिने कंधेको पकड़े हुए हैं। सर्वत्र आनन्द एवं अनुरागकी धारा बह रही है। इसी समय सबसे ५वम श्रीश्यामसुन्दर मुरलीमें सुर भरते हैं। उनके सुर भरते ही वाद्य-यन्त्र बजानेवाली मञ्जरियोंके चारों दल भी एक साथ ही श्यामसुन्दरके सुरमें सुर मिलाकर वाद्य बजाना प्रारम्भ करते हैं। मुरली एवं वाद्य-यन्त्रोंकी मधुरिमासे पुलिन रसमय बन जाता है। श्यामसुन्दर सुर भरकर रुक जाते हैं। उनके रुकने ही सब वाद्य-यन्त्र भी तत्क्षण रुक जाते हैं। वे दो-तीन क्षणके लिये रुकते हैं। उस रुकनेके

क्षणमें सखियाँ, मञ्जरियाँ एवं दासियाँ—सभी मिलकर एक साथ ही अपने एक पैरों पेसी चतुराई एवं विलक्षण रीतिसे किंचित् हिला देती हैं, जिससे घुँघरू एक साथ एक स्वरमें बज उठते हैं तथा उनका अनिर्वचनीय मधुरिम स्वर समस्त पुलिनपर विखर जाता है। वह ध्वनि सर्वत्र गूँजने लग जाती है। ऐसा प्रतीत होता है मानो यमुनाके प्रवाहके अन्तरालमें, बालुका-वर्षोंके हृदयमें, पुष्प-वृक्षोंके अन्तरतममें, सर्वत्र घुँघरू बज रहे हों। घुँघरूकी ध्वनि बढ़ होते ही दूसरे क्षण फिर बहो मुरलीका मधुरतम स्वर और वाद्य-यन्त्रोंका सुन्दरतम स्वर गूँजने लगता है। इस प्रकार घुँघरू एवं मुरली तथा वाद्य-यन्त्रोंकी ध्वनि क्रमशः गूँजती है। प्रत्येक बार स्वरका तार पहलेकी अपेक्षा दीर्घ होता जा रहा है, अर्थात् उत्तरोत्तर अधिक समयके लिये स्वरकी गति थालू रखी जाती है।

श्रीप्रिया अपने बायें हाथको अब ऊँचा उठा लेती हैं तथा स्वरका निर्देश करती हुई उसे अत्यन्त सुन्दर रीतिसे धीरे-धीरे ऊपर-नीचे एवं बायें-दाहिने घुमा रही हैं। श्रीरामसुन्दर अब अपना बायाँ हाथ श्रीप्रियाकी दाहिनी बाँहके भीतर ले जाकर श्रीप्रियाके दाहिने हाथकी अँगुलियोंको अपने बायें हाथकी अँगुलियोंसे पकड़ लेते हैं।

श्रीप्रियाके बायें हाथका अँगुली-संचालन ही सबको स्वरकी सूचना देता जा रहा है। ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो उन अँगुलियोंसे कोई छिपी हुई शक्ति निकल करके श्यामसुन्दरकी मुरली एवं अस्यान्य वाद्य-यन्त्रोंको श्रीप्रियाकी इच्छानुसार बजा रही हो। श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर मन्द-मन्द मुस्कात है। सखियों एवं दासियोंकी आँखें प्रेममें झूम रही हैं। श्रीप्रिया अपनी सुन्दर आँखोंकी पुतलियोंकी कोयोंमें इस प्रकार नचा रही हैं कि देखते-देखते दर्शक-मण्डली बेसुध-सी होती जा रही है।

अब वाद्य-यन्त्रोंकी मधुरिमाके साथ ही मञ्जरियोंके चार दलोंमें जितनी मञ्जरियाँ थीं, वे सब अत्यन्त मधुर कण्ठसे एक साथ स्थायी स्वरमें गाना प्रारम्भ करती हैं—

(राम कण्ठसे)

बन्यो मोर मुकुट नटवर वपु रम्य सेंदर कमल जैन

बाँके भौंह ललित भाव घुँघरुवारो अलवें ।

घौन बसन मोती माल दिये पदिक कंठ लख
हंसनि धोलने गावनि मंढन खनन कुंठल बलके ।
कर पद भूषन अनुव कोटि मदन मोहन रूप
अनुरत वदन चंद देख गोपी भूलो पलके ।
कहे भगवान् हित राम राय भू लाढ़े रास मंजल मधि
राधा सौं नहि जोटी किये हिये ऐम ललके ॥

गीत समाप्त होनेपर दो-तीन क्षण सर्वत्र तोरवता छा जाती है । फिर तुरंत ही श्रीप्रिया अपने घुँवरुओंको बजा देती है । उनके ऐसा करते ही घुँवरु एवं बास-यन्त्र एक साथ बज उठते हैं । इस बार विश्वमोहन नृत्य प्रारम्भ होता है । स्वरके साथ वह मण्डली, जो श्रीप्रिया-प्रियतम एवं ललिता-विशाखा-चित्राको घेरकर गोलाकार खड़ी थी, अपने पैरोंको उठाती-गिराती हुई घूमने लगती है तथा श्रीप्रिया-प्रियतम एवं ललिता-विशाखा-चित्रा अपने स्थानपर ही उसी प्रकार अपने पैरोंको जचाती हुई घूमने लगती हैं । नृत्य-मण्डलीकी गति पूर्वसे पश्चिमकी ओर है । इसी समय श्यामसुन्दर, जिसकी सखियाँ हैं, उतने रूपोंमें मकड़ हाकर प्रत्येकके बीचमें खड़े हो जाते हैं तथा सबका हाथ पकड़कर नृत्य करते हैं । अब सखी-श्यामसुन्दर, सखी-श्यामसुन्दर, सखी-श्यामसुन्दर, सखी-श्यामसुन्दरकी जोड़ी हाथोंसे हाथ मिलाये हुए नृत्य कर रही है । श्रीप्रिया एवं सखियाँ एक साथ ही स्वरके श्रुतिक लय एवं सामयिक परिवर्तनके अनुसारपर 'तत-येई येई, तत-येई येई' आदि शब्दोंको इतने मधुरतम स्वरमें उच्चारण करती हैं कि बेदीकी समस्त दर्शक-मण्डली आनन्दमें चिमोर होकर भावके बेगको संभाळ नहीं पाती और तद्भावाधिष्ट होकर 'येई येई' अपने स्वरसे बोल उठती है । अब नृत्यकी गति तीव्र हो जाती है तथा उसी नृत्यके स्वरमें स्वर मिलाकर मञ्जरियोंके चारों दल मधुर कण्ठसे गाने लगते हैं —

देखो देखो रो नागर नट निर्मल कालिंदो स्त
गोपिन के मध्य राजे मुकुट लटक (री) ।
कालिनी किंकिनि कटि पीतांबर की चटक
कुंठल किरन रवि रच की अटक (रो) ।
तत येई तत येई सबद सकल घट
उत्प तिरप गति पग की पटक (रो) ।
रास में श्रीराधे राधे मुरली में एक रट
नददास माने तहाँ निपट निकट (रा) ॥

नृत्यकी गति और भी तीव्रतर होती है तथा गल्लरियोंका गल इसी पदको नृत्यके स्वरमें स्वर मिलाकर गाया है।

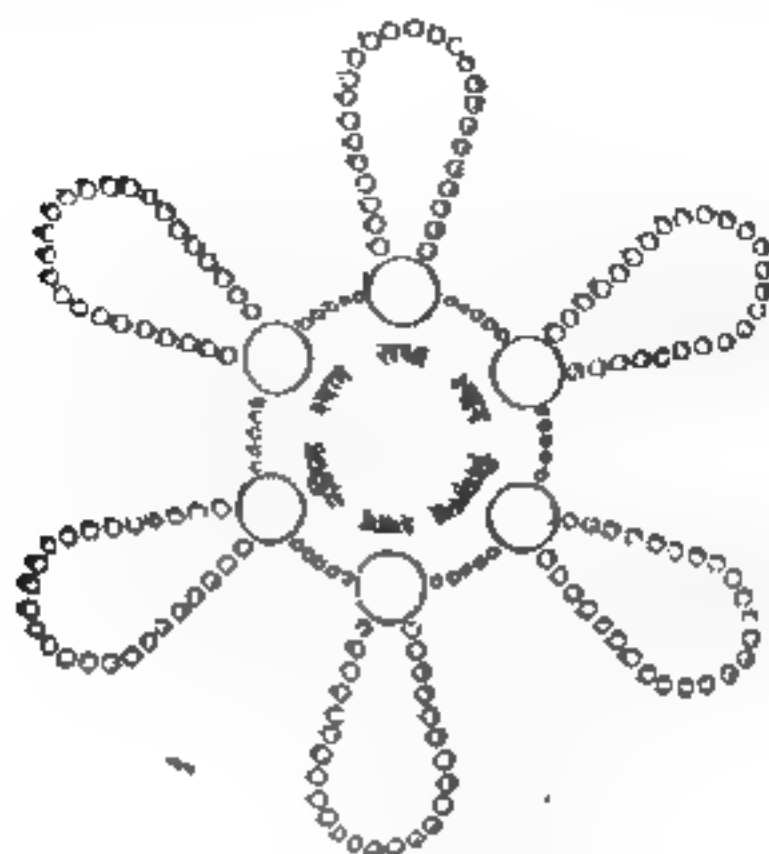
इस बार सल्लियों और श्यामसुन्दर परस्परका हाथ छोड़कर अपने-अपने दोनों हाथोंसे भाव रताना प्रारम्भ करते हैं। समस्त सल्लियोंके समस्त भङ्ग नृत्यके चढ़ाव-उतारके साथ विचित्र-विचित्र भङ्गिमाका प्रकाश करने हुए सबको आश्चर्यमें डाल रहे हैं। नृत्यके साम्य भङ्गोंको झुकाने, मोड़ने आदिके डंगको देखनेपर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो इन सल्लियोंके भङ्गोंमें अग्नि-सम्भान है ही नहीं और इनके भङ्ग सर्वथा सुन्दरतम सुकोमल मांससे निर्मित हैं, जो इच्छानुसार सब ओर सभी स्थानोंसे घुड़ जा सकते हैं। नृत्य करते-करते सल्लियोंका अखिल सिरसे सरक जाता है। श्यामसुन्दर बड़ी सावधानीसे उनके अग्रको भीच-बोचमें ठीक कर चेंते हैं।

अब नृत्यके भावेषमें श्रीप्रिया एवं ललिता आदि भी वेषुध होने लगती हैं। बीचमें भी एक मण्डल बन गया है, जिसमें ललिता-श्यामसुन्दर, प्रिया-श्यामसुन्दर, विशाखा-श्यामसुन्दर, ये छः हैं। ये मण्डलियाँ इस प्रकार स्थित हैं—



मध्यस्थित श्रीप्रिया एवं ललिताकी मण्डली ज्यों-की-त्यों नृत्य करती हुई अपने स्थानपर ही घूम रही है, पर बाह्यवाली मण्डली नृत्यके भावेषमें

बहुत ही सुन्दर दूसरा आकार धारण कर लेती है । वह आकार ऐसा है—



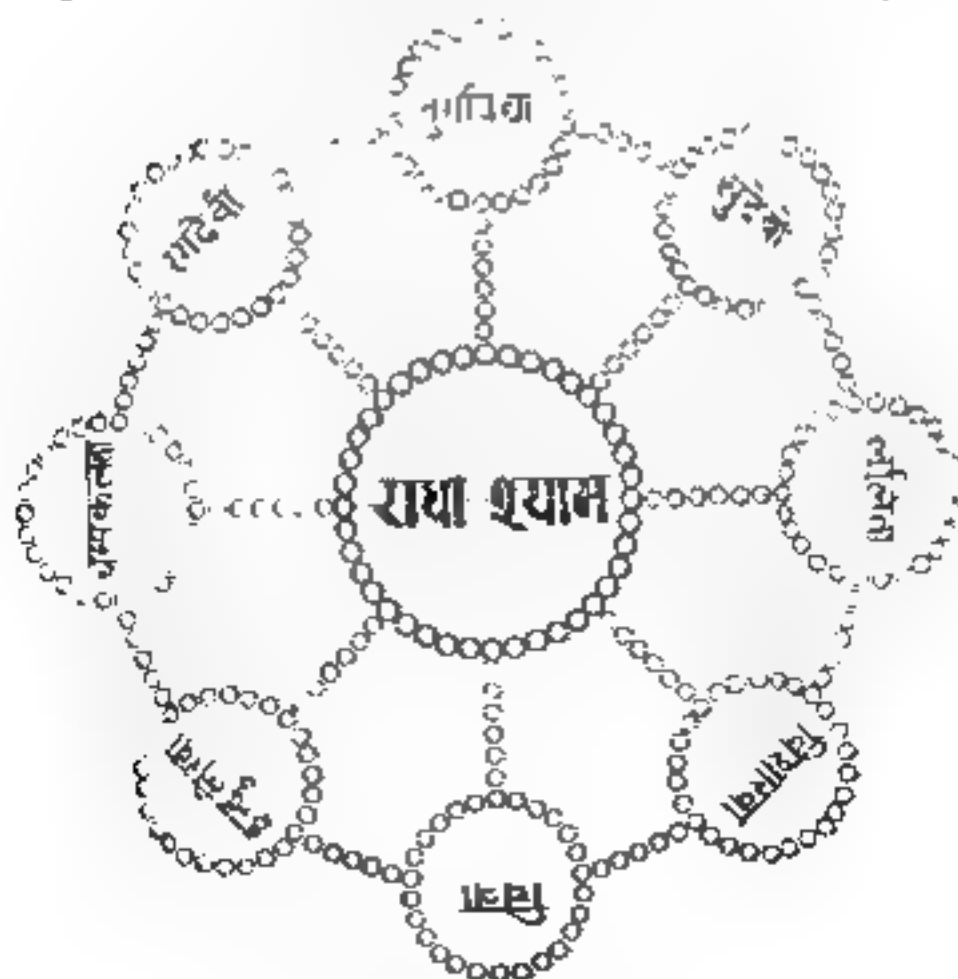
किर फूल घेर बाह मण्डली जो तीसरा आकार धारण करती है, वह है—



कुछ देर बाद चौथा आकार धारण कर लेती है, वह यह है—



कुछ देर बाद इस प्रकारका पाँचवाँ आकार धारण करती है—



उपर्युक्त पाँचों आकारोंमें ही यह बात निश्चित रूपसे है कि प्रत्येक सखीक पास श्यामसुन्दर हैं। इन पाँच प्रकारके ढंगसे बहुत देरतक मधुरनम नृत्य एवं संगीतका सरस प्रवाह बहता रहा। अब रात्रिका समय अढ़ाई प्रहरसे कुछ अधिक व्यतीत हो जाता है, पर किसीको भी इसकी सुधि नहीं है।

श्रीप्रिया एवं सखियोंको बेबिर्षां सुलगनी हैं। उनमेंसे कूट झर-झरकर गिर रहे हैं। मुखारविन्दपर प्रवेद-कण मोतीकी तरह झलमल-झलमल कर रहे हैं। श्रीप्रिया आनन्दमें मूर्च्छित होकर गिरने लगती हैं। इसी समय श्यामसुन्दर मुरली छोटीसे अलग करके प्रियाको श्मश्रुसे छगा लेते हैं। मुरली बंद होते ही और पाण-यन्त्र भी बंद हो जाते हैं। प्रत्येक सखीकी श्यामसुन्दर अपने हृदयसे लगाकर अपने पीताम्बरसे उसका मुँह पोंछने लगते हैं।

श्रीप्रिया आनन्दमें कुछ देरतक मूर्च्छित रहती हैं। कई सखियाँ भी मूर्च्छित हैं। कोई-कोई अर्द्ध-बाह्य-ज्ञानकी दशामें हैं। सभीको श्यामसुन्दर हृदयसे लगाये-लगाये अपने पीताम्बरसे पंखा झल रहे हैं। धीरे-धीरे सखियाँ पूर्णतः प्रकृतिस्थ हो जाती हैं। प्रकृतिस्थ होते ही श्यामसुन्दर अपने और सब रूपोंको छिपा लेते हैं तथा एक श्यामसुन्दर बचे रहते हैं, जो राधारानीको गोदमें लिये बैठ जाते हैं। थोड़ी देर बाद रानी भी प्रकृतिस्थ हो जाती हैं। रानी हँसती हुई उठ बैठती हैं तथा अपना अकल सँभालने लगती हैं।

वृन्दा आनन्दमें झुबती-उतरती हुई श्रीप्रियाका हाथ पकड़ लेती है तथा प्यारवश हाथोंसे प्रियाके हाथोंको दबाने लग जाती हैं। वृन्दाकी दासियाँ गुलाबपाशसे सुन्दर-शीतल जल श्रीप्रिया, श्यामसुन्दर एवं सखियोंपर धीरे-धीरे छीटती हैं। अमुचा-पुञ्जिका शीतल-मन्द समीर यद्यपि प्रवाहित हो रहा है, फिर भी वृन्दाकी दासियाँ कमलके फूलोंसे पिरोये हुए सुन्दर-सुन्दर बड़े-बड़े पंखोंको लेकर धीरे-धीरे झलने लग जाती हैं। वृन्दा श्यामसुन्दरके वस्त्रोंमें व्यत्यन्त सुगन्धित इत्र लगाती हैं। उन्हें इत्र लगाती देखकर रानी भी थोड़ा इत्र लेकर श्यामसुन्दरके कंधेपरके दुपट्टेमें लगा देती हैं। वृन्दाकी सभी दासियाँ फिर ऐसा अनुभव करती हैं कि मुझे प्यारे श्यामसुन्दरके वस्त्रमें इत्र लगानेके लिये अवसर मिला है और

वे श्यामसुन्दरके अङ्गोंका स्पर्श पाकर आनन्दमें वेसुप्त-सी हो जाती हैं। फिर श्यामसुन्दर एवं सभी सखियाँ मिलकर रानीके बग़्गोंमें इत्र लगाती हैं। इसके बाद श्यामसुन्दर सभी सखियोंके बग़्गोंमें एक साथ ही इत्र लगाते हैं।

सर्वत्र आनन्द-ही-आनन्द छाया हुआ है। इस समय श्रीप्रिया-प्रियतमका मुख पूर्वकी ओर है। श्रीवृन्दाकी दासियोंकी टोली द्वारोंमें जल एवं कुल्हा करनेके लिये चौदे मुँहका गमला लिये हुये आ सही होती है दूसरी टोली सोनेकी परातोंमें सजा-सजाकर सोनेकी तरतारियोंमें दूधको मलाई एवं बरकके संयोगसे बनी हुई विभिन्न आकार एवं स्वादकी मिठाइयाँ लिये हुए सही हैं। श्रीश्यामसुन्दर एवं श्रीप्रिया कुल्हा करती हैं। दासियोंकी टोली बड़ी शीघ्रतासे सबको कुल्हा करा देती है। कुल्हा कर लेनेके पश्चात् तरतारो-भरी परातको श्यामसुन्दरके आगे रख देती है। रानी तरतारोसे मिठाई निकालकर अत्यन्त प्यारपूर्वक श्यामसुन्दरके मुँहमें डालती जाती है। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके मुकुरविन्दकी रोमा बिहारते हुए मिठाई खा रहे हैं। कुछ मिठाई खाकर कहते हैं—न, अब तू जबतक नहीं खायेगी, जबतक मैं और नहीं खाऊँगा।

श्रीप्रिया कहती है—मैं पीछे खा लूँगी।

श्रीश्यामसुन्दर कहते हैं—तब न सही, मैं भी अब और नहीं खाऊँगा।

श्रीप्रिया प्रेममें भर जाती है तथा कहती है—अच्छा, मैं खा लूँगी; पर मैं जितनी मिठाई खाऊँ तुम्हें फिर उससे चौगुनी खानी पड़ेगी।

श्यामसुन्दर अत्यन्त प्यारसे कहते हैं चौगुनी ही सही, इसपर भी यदि मैं अपने हाथसे खिलाऊँ और तू ठीकसे खा ले तो तुमसे आठ गुना अधिक खा लेनेका वचन दे रहा हूँ।

श्रीप्रिया सकुचा जाती है। सभी सखियाँ भी आनन्दमें विभोर हो जाती हैं। श्रीप्रिया चुप बैठी रहती है। श्यामसुन्दर मुकुराकर पूछते हैं—क्यों प्रिये ! मेरी बातको स्वीकार करती हो या नहीं ?

रानी बहुत सकुचाये स्वरमें धीरेसे कहती हैं —अन्धा, खिला दो ।

श्यामसुन्दर अत्यन्त प्यारसे श्रीप्रियाके हाथको पकड़ लेते हैं तथा फिर दाहिने हाथसे श्रीप्रियाके मुखमें मिठाईका एक जोटा-सा खण्ड रख देते हैं । श्रीप्रिया मिठाईको मुखमें लेकर प्रेममें इतनी अधीर होने लगती हैं कि सँभलकर बैठे रहना कठिन हो जाता है । रूपमञ्जरी तुरन्त पोछेसे आकर उन्हें सँभाल लेती है । श्रीप्रिया उसीके सहारेसे बैठकर मिठाई खाती हैं । स्वयं श्यामसुन्दर ही अब प्रेममें इतने अधिक विभोर हो जाते हैं कि मिठाईका खण्ड हाथमें लेकर चुपचाप बैठे रह जाते हैं । न प्रियाको यह ज्ञान है कि मैं मिठाई खा रही हूँ, न श्यामसुन्दरको यह ज्ञान हो है कि मैं मिठाई खिला रहा हूँ । दोनों निर्निमेष नयनोंसे एक-दूसरेके मुखारविन्दको देखते हुए चित्रकी भाँति बैठे हैं । सखियाँ भी इनकी वशा देखकर प्रेममें पगलो होती जा रही हैं । फिर ललिता कुछ सँभलकर रानीके मुखमें मिठाई देती हैं । रानी यन्त्रकी भाँति मिठाईको धीरे-धीरे कण्ठसे मोचे उतार लेती हैं । श्यामसुन्दर भी यन्त्रकी भाँति मिठाई उठा-उठाकर ललिताके हाथोंमें देने चले जाते हैं । श्रीप्रिया-प्रियतम, दोनोंकी ही अबरधा विचित्र हो गयी है ।

ललिता कुछ मिठाई खिलाकर शीतल-सुवासिनी जलके गिलासको श्रीप्रियाके होठोंसे लगा देती हैं । श्रीप्रिया जलके कुछ घँट पी लेती हैं । ललिता रानीके होठोंको जलसे धोकर चाहती है कि रुमालसे पोंछ दूँ, पर श्यामसुन्दर अपना पीत दुपट्टा ललिताके हाथमें दे देते हैं । ललिता मुस्कुराती हुई उसी दुपट्टेसे रानीका मुँह पोंछ देती हैं । अब रानीको चेत हो जाता है । श्यामसुन्दरकी भी भाव-समाधि टूट जाती है । दोनों ही एक-दूसरेको देखकर हँस पड़ते हैं । श्यामसुन्दर फिर सखियोंको उसी प्रकार एक साथ मिठाई खिलाते हैं । फिर आपसमें एक-दूसरेको पान भी वसी प्रकार खिलाते हैं ।

अब रात्रि लगभग तीन पहर पूरा होनेको आ गयी है । श्रीश्यामसुन्दरकी आँखोंमें प्रेमभरा आलस्य-सा झलकने लगता है । श्रीप्रिया मुस्कुराती हुई चठ पड़ती हैं । मण्डलीके सहित श्यामसुन्दर विश्राम-कुञ्जकी ओर चलने लगते हैं । श्रीयमुनाके उत्तरी तटपर विश्राम-कुञ्जकी पत्तियाँ लगी हुई हैं । आज जिस कुञ्जमें विश्राम करना है, उसी ओर

बुन्दा आगे-आगे चल रही हैं। उनके पीछे आश्रित-प्रियतम एवं उनके पीछे सखियाँ चल रही हैं।

बालुकामय पुलिन एवं तटके बीचमें समुद्राकी ठक गारा बहती है। उसपर नावका अत्यन्त सुन्दर पुल है। उसीपर चढ़कर आश्रित-प्रियतम किनारेपर पहुँचते हैं। मार्गमें चलते हुए आपसमें अत्यन्त प्रेममय विनोद होता जा रहा है। आश्रित-प्रियतम एवं सखियाँ कुछ समय कम-बेष्पाकी पार करती हैं तथा मणियोंके प्रकाशमें नम्र-नम्र करते हुए सुन्दर पथसे चलकर रत्नमय निकुञ्ज-मण्डपमें जा पहुँचती हैं।

निकुञ्ज-भवनकी शोभा अनुपम ही है। उसमें अत्यन्त सखी, नासी एवं मञ्जरीके विभागके छिये अलग-अलग स्थान बने हुए हैं। निकुञ्ज-भवनके मध्यमें अत्यन्त सुसज्जित कमरा है, जिसमें सेनाकी सब सामग्रियाँ हैं। अत्यन्त सुन्दर मलमली शय्या बिछी है। उसके पास ही कमलोंकी एक और पुष्प-शय्या है। समस्त कमरेमें अपूर्व शान्ति-आनन्द-विलास भरा हुआ है। रानी आकर श्यामसुन्दरकी मलमली शय्यापर बैठा देती हैं। श्यामसुन्दर मुकुटाराने कम आते हैं। कुछ देर आपसमें निर्मल विशद प्रेममय विनोद होता रहता है।

फिर ललिता उठकर खड़ी हो जाती है। अत्यन्त धारणें कहती हैं—मुझे नींद आ रही है, मैं सोने जा रही हूँ।

श्यामसुन्दर चाहते हैं कि ललिताको पकड़कर बैठा लें, पर वे कुर्तोंसे बाहर निकल आती हैं तथा समीपस्थ कमरेमें शीघ्रतासे आकर द्वार बंद कर लेती हैं। इसी प्रकार और-और, सखियाँ भी छोड़े किसी मिसस, कोई किसी मिससे बाहर आ जाती हैं। सबसे पास रूपमञ्जरी निकलती है। बाहर आकर वह द्वारको बंद कर देती है।

द्वारके पास ही दो पंक्तियोंमें, ऊँ इधर ओर एवं दूर उस ओर अत्यन्त सुन्दर मलमली गर्दोंकी शय्याएँ लगी हुई हैं। रूपमञ्जरीके द्वारा द्वार बंद कर दिखे जाते ही बाहर मञ्जरीयाँ अन्ती शय्याओंपर लेट जाती हैं। उनकी चार-चारकी एक टोली चारो-चारोसे प्रत्येक घंटेमें जागती रहती है।

कि जिससे कहीं कुछ सेवाकी आवश्यकता होनेपर प्रिया-प्रियतमको कष्ट न हो जाये ।

वृन्दा प्रत्येक मस्तीके द्वारके पास जाती हैं तथा छिद्रसे देखकर मुग्धराप्ती हुई आगे बढ़ती हैं । प्रत्येक जगह जा-जाकर जब वृन्दा स्वयं देख लेती हैं कि सब विश्रामके स्थानमें ठीक-ठीक पहुँच गयी हैं, तब अपनी दासियोंके साथ उसी महलके समीपस्थ महलमें जाकर विश्राम करती हैं ।

शीतल-मन्द-सुगन्धित पवन प्रवाहित हो रहा है । यमुनाका प्रवाह बड़ी शान्तिकी अवस्थामें है । सर्वत्र एक अनिर्वचनीय शान्ति फैली हुई है । अवश्य ही कान लगाकर सुननेसे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि घन एवं यमुना-पुलितका अणु-अणु धीरे-धीरे जप रहा है—

‘राधेश्याम राधेश्याम राधेश्याम राधेश्याम ।’



॥ विजयेना श्रीप्रियाप्रियतमो ॥

शृङ्गार लोला

श्रीप्रिया-प्रियतम श्रीविशाखाकी कुञ्जमें कदम्बकी छायामें विराजमान है। कदम्बके पारां ओर फूल खिले हुए हैं। उनपर भौरे गुञ्जार कर रहे हैं। कदम्बके नीचे आलबाल (गट्टा) बना हुआ है, जो भूमिसे लगभग ठेढ़ हाथ ऊँचा है। आलबालके चारों ओरकी भूमिपर आठ-आठ हाथतक संगमरमर लगा हुआ है। इसके बाव् बेठा-पुष्पके पौधोंकी गोलाकार क्यारी लगी हुई है। बेलके बाव् दूसरी गोलाकार क्यारी मस्तिष्कके फूलोंकी है। इसके बाव् भूमिपर हरी-हरी दूब लगी हुई है। स्थान-स्थानपर रथल-कमल एवं अत्यन्त सुगन्धित फूलोंकी छोटी छोटी झाड़ियाँ भी लगी हुई हैं।

श्रीप्रिया-प्रियतम दक्षिणकी ओर मुँह किये बैठे हैं। दोनोंकी पीठ गट्टेके छहारे टिकी हुई है। श्रीश्यामसुन्दरकी बानी ओर श्रीप्रियाजी बैठी हैं। दोनोंके आगे बाँसकी बनी हुई डलियामें बेठा एवं चमेलीके फूल रखे हुए हैं। बाँसकी डलिया केलेके हरे एवं पीले पत्तोंसे ढक दी गयी है तथा उसपर पानीकी कुछ बूँदें झटक रखी हैं। श्रीप्रिया-प्रियतम एक धागेमें फूलोंको पिरो-पिरोकर गजरा बना रहे हैं। धागेके एक छोरको पकड़कर श्रीप्रिया फूल पिरो रही है तथा दूसरे छोरको पकड़े हुए श्यामसुन्दर फूल पिरो रहे हैं। फूल तोड़ती हुई कुछ सखियाँ पासमें ही बेले एवं चमेलीकी क्यारियोंमें खड़ी हैं। वे सब फूल तोड़-तोड़कर अपने-अपने अञ्चलोंमें रखती जाती हैं। अब कुछ शकट्टे हो जाते हैं तो वे वन्दे लाकर श्यामसुन्दरके आगे रखी हुई डलियामें उड़ेल देती हैं।

यद्यपि अत्यन्त शीतल-मन्द-सुगन्धित पवन चल रहा है, फिर भी विमलामञ्जरी खसके बने हुए एक पंखेको धीरे-धीरे झट रही है। विमलामञ्जरी उत्तरकी ओर मुँह किये खड़ी है। श्रीप्रिया-प्रियतमके मुखारविन्दपर रह रहकर अत्यन्त मधुर सुसंज्ञान झलक जाती है, पर दोनों ही उसे रोकनेकी चेष्टा करके ऐसा भाव व्यक्त करते हैं मानो दोनों ही सर्वथा एकान्त मनसे फूलोंको पिरो रहे हैं। श्रीप्रिया कनसीसे

श्यामसुन्दरको देखती हैं तथा श्यामसुन्दर भीप्रियाजोकी। इस चेष्टामें जब दोनोंकी आँखें मिल जाती हैं तो प्रिया लज्जित होकर कभी ललित, कभी विशाखाका नाम लेकर पुकार उठती हैं और कहती हैं—ललिते ! देख जकड़ी और फूल ला। अब ललितके फूल समाप्त हो चले हैं।

श्यामसुन्दर भी भीप्रियाकी बातोंको विनोदमें उड़ा-सा देते हुए कहते हैं—हाँ-हाँ, अब फूल बहुत कम रह गये हैं, शीघ्र ला।

गजरेके दोनों छोरोंको बार-बार इकट्ठा करके भीप्रियाजी पर्व श्यामसुन्दर देखते हैं कि गाँठ देने जितनी माला पिटोषी का चुकी है कि नहीं। ऐसा करते समय भीप्रिया पर्व श्यामसुन्दर, दोनोंकी भंगुलियाँ छू जानेके कारण दोनोंमें ही प्रेम उफानने लगता है, जिससे दोनोंके ही शरीर काँप जाते हैं तथा कभी दोनोंके मुखारविन्द प्राचेद-कणोंसे भर जाते हैं। क्रमशः गजरा तैयार हो जाता है। भीप्रिया गाँठ देनेके लिये गजरेके दूसरे छोरको पकड़ लेती हैं। गाँठ देनेका कार्य हो चुकनेके बाद श्यामसुन्दर पिटोनेके लिये कूलोंको कलियामेंसे छोट छोटकर अलग अपने पीताम्बरके एक किनारेपर रख रहे हैं। अब श्यामसुन्दर उस सुन्दर गजरेको अपने हाथमें लेकर उस गजरेमें लटकनेवाले गुच्छेका निर्माण करनेके लिये फूल पिटोने लगते हैं। कदम्बके पुष्पोंका मोठी-मोठी सुगन्ध आ रही है। श्यामसुन्दरकी बनमालासे निकली हुई सुगन्धके कारण भीप्रिया एक वल बार-बार नैडराकर आता है। वह चाहता है कि बनमालापर बैठ जाये, पर प्रिया अपने हाथमें रुमाळ ठठाकर उन्हें उड़ा देती हैं।

श्यामसुन्दर फूल पिटो रहे हैं। भीप्रिया चुन-चुनकर उनके हाथोंमें फूल देती चली जा रही है। अब गजरा बन जाता है तो श्यामसुन्दर उसे अपने हाथोंमें लेकर प्रियाको पहनानेके लिये रुकें हो जाते हैं; पर प्रिया गजरेको पकड़ लेती है तथा कहती है—नहीं, इसे मैं तुम्हें पहनाऊँगी।

श्यामसुन्दर कहते हैं—नहीं, इसे मैं तुम्हें पहनाऊँगा। प्रतिदिन मेरा शृङ्गार नू पहने करती है, आज मैं तुम्हारा करूँगा।

सभी सलियोंके सामने श्यामसुन्दरके द्वारा शृङ्गार करानेमें भीप्रिया लज्जका अनुभव करती है, अतः वे कहती हैं—नहीं।

श्रीललिता आती हैं तथा राहिने हाथसे श्रीराधारानीके भायें कंधेको पकड़कर कहती हैं— देखो, मैं निर्णय कर देती हूँ। पर इसमें फिर किसीको आनाकानी नहीं करनी पड़ेगी।

श्रीराधा— क्या निर्णय, बताओ !

श्रीललिता— पहले यह बता, तू मान लेगी न ?

श्रीराधा— कैसे कैसे हामी भर लूँ ? तू पहले निर्णयका रूप बता दे, फिर 'हाँ' या 'ना' कहूँगी।

श्यामसुन्दरने कोचमें ही रोककर कहा— मैं तो मान लूँगी।

श्यामसुन्दरके इस प्रकार कहते ही सबको आश्चर्य हुआ कि आज श्यामसुन्दर बिना किसी आनाकानीके ललितका बताया हुआ निर्णय कैसे मान रहे हैं ? क्या बात है ? अब सभी सखियाँ राधारानीपर भी दबाव डालने लगती हैं कि तू भी मान ले। सखियोंके कहनेपर राधारानी भी हामी भर देती हैं कि मैं भी मान लूँगी।

ललिता बेलके बड़े-बड़े फूल उठा लेती हैं तथा दोनोंके सामने फूलकी एक पेंसुलोपर 'राधा' तथा दूसरे फूलकी एक पेंसुलोपर 'श्याम'का चिह्न बना करके दोनों फूलोंको हाथकी अंगुलिमें रखकर कहती हैं—तुम दोनों आँखें मूँद लो। मैं इन्हें उलटकर रख देती हूँ। फिर राधा एक फूल उठा ले। जिसका नाम उसमें रहेगा, उसीको आज गजरा पहनाने तथा शृङ्गार करनेका अधिकार समझा जायेगा।

श्रीप्रिया-प्रियन्तम आँखें मूँद लेते हैं। ललिता दोनों फूलोंको उलटकर रख देती हैं तथा कहती है—आँखें खोलो !

राधारानी आँखें खोलकर बड़े विचारमें पड़ जाती हैं तथा सोचने लगती हैं कि कौन-सा उठाऊँ। सोचते-सोचते वे एक फूल उठा लेती हैं। संयोगवश वे उसीको उठाती हैं, जिसपर 'श्याम' नाम लिखा था। श्रीकृष्ण उनके उठाने ही दूसरा फूल उठा लेते हैं तथा देखते हैं कि किसका नाम प्रिया राधाने उठाया है। देखते ही वे आनन्दमें भरकर गजरा श्रीप्रियाके गलेमें डाल देते हैं तथा सखियाँ आनन्दमें निगम्य होकर साथी बजाने लगती हैं।

अब फूलोंका शृङ्गार प्रारम्भ होता है। श्रीप्रियाके लिये श्यामसुन्दर मूर्ति-मूर्तिके फूलोंके गहनोंका निर्माण करते हैं तथा उनसे प्रियाको सजाते हैं। सखियाँ भी विभिन्न प्रकारके फूलोंको ला-लाकर हलियामें ढकेलती जा रही हैं। अन्तमें श्यामसुन्दर फूलोंकी अत्यन्त सुन्दर चन्द्रिका बनाते हैं। उसे प्रियाके सिरपर बाँधनेके लिये वे प्रियासे पहलेवाली रत्न-मणि-मोती-जड़ित चन्द्रिकाको उतारनेके लिये कहते हैं। प्रियाका संकेत पाकर विशाखा धीरेसे अञ्जल इटाकर और बन्धन खोलकर उसे उतार लेती है। श्यामसुन्दर प्रियाके मस्तकपर पुष्पोंकी चन्द्रिका बाँधते हैं। बाँधते समय प्रेमावेशके कारण श्यामसुन्दरका हाथ काँपने लगता है तथा बहुत चैत्रा करनेपर भी हाथ स्थिर नहीं रह पाता। श्रीप्रिया मुस्कुराकर कहती है—

खेल मत करो शीघ्र बाँध दो।

श्यामसुन्दर उसे नहीं बाँध पाते। श्यामसुन्दरकी यह प्रेमावस्था देखकर श्रीप्रियामें भी प्रेमाका संसार होने लगता है। उनका शरीर भी कुछ काँपने-ला लगता है। श्यामसुन्दर अपनेकी कुछ सम्भालकर मुस्कुराते हुए कहते हैं—मैं क्या करूँ? तू सिर हिला दे रही है, इसीसे मैं बाँध नहीं पा रहा हूँ।

श्रीप्रिया मुस्कुराती हुई चन्द्रिकाको अपने हाथोंसे पकड़ लेती है तथा कहती है—ओ, बेखो! मैं स्वयं बाँध लेती हूँ।

श्यामसुन्दरका हाथ काँप रहा था, इसलिये वे चन्द्रिकाको श्रीप्रियाके हाथोंमें दे देते हैं। प्रियाजी चन्द्रिका बाँधने लगती है। श्यामसुन्दर सामने पड़े हुए दर्पणको उठाकर श्रीप्रियाके मुखके सामने करते हैं, फिर भी हाथ रह-रहकर काँप जाता है, जिससे दर्पण हिल जाता है। इधर श्रीप्रिया दर्पणमें अपना मुख देखना चाहती है तथा चाहती है कि उसमें देखकर चन्द्रिका ठीकसे बाँध लूँ; पर दर्पणमें उन्हें अपना मुख नहीं दोखता। अपने मुखके स्थानपर उन्हें दर्पणमें श्यामसुन्दरका ही सुन्दर मुख दोखता है। अतः बड़ी कठिनतासे वे चन्द्रिकाको अपने सिरपर बाँध पाती हैं। चन्द्रिका बाँधते ही वे प्रेमसे मूर्च्छित होकर श्यामसुन्दरकी गोदमें गिर पड़ती हैं। श्यामसुन्दर उन्हें अपनी गोदमें लिटाकर अपने बायें हाथसे उसके पंखेको पकड़कर झूलने लगते हैं तथा दाहिने हाथसे

प्रियाजीके शरीरको धीरे-धीरे सहलते हैं। मधुमतीमञ्जरी बीणाके सारोंको शीघ्रतासे छीक करके सुर मिलाकर अत्यन्त मधुर-मधुर स्वरमें गाने लगती है—

तू है सखी बहुभाग भरी नन्दलाल तेरे घर आवत है ।
निज कर गेंधि सुमन के गजरे हरषि तोहि पहरावत है ॥
तू अपना सिंगार करति जब दरपन तोहि दिखावत है
आनंदकंद जंद मुख तेरो निरखि निरखि सुख पावत है ॥
जाके गुन सब जगत बखानत सो तेरो गुन गावत है ।
नारायन दिन दाम आजकल तेरेहि दाव ठिकावत है ॥

श्रीप्रियाको मूर्च्छा दूट जाती है तथा वे अपनेको श्यामसुन्दरकी गोदमें पड़ी हुई पाती हैं। वे लज्जाका अनुभव करती हुई घबराकर शीघ्र उठ जाती हैं और अपना अस्त्राल संभालने लगती हैं। श्यामसुन्दर हँसने लगते हैं। सखियाँ भी हँसने लगती हैं। अब श्यामसुन्दरके शृङ्गारकी धारी जाती है। सभी सखियाँ आनन्दमें फूली हुई भी-भी-तिके आभूषण बनाती हैं तथा राधारानीके हाथोंमें देती जाती हैं। श्रीराधारानी श्यामसुन्दरको सजा रही हैं।



॥ विजयेतां श्रीप्रियाद्वयसौ ॥

अँखमिचौनो लीला

श्रीचित्राके कुक्षुमें श्रीप्रिया-त्रियतम अत्यन्त सुन्दर पुष्पोंसे लदी हुई एक झाड़ीकी छायामें बैठे हैं। श्रीकृष्ण झाड़ीकी जड़में पीठ टेककर उत्तरकी ओर मुख किये बैठे हैं। वे दोनों पैर फैलाये हुए हैं। श्रीप्रिया उनकी बायीं ओर उसी प्रकार झाड़ीकी मूलसे अपनी पीठ टेके हुए बैठी है, पर उनका दाहिना हाथ श्यामसुन्दरके बायें कंधेपर है। श्रीकृष्ण श्रीश्यामसुन्दरकी दाहिनी ओर कुछ दूरपर खड़ी हैं। सामने विशाखा एवं चित्रा एक कपड़ेके डोनों छोरोंको पकड़कर उसमें शर्वत छान रही हैं। शर्वत छन-छनकर चौड़े मुसके स्वर्णपात्रमें गिर रहा है। उस स्वर्णपात्रसे शर्वत गिलासमें भरकर रूपमञ्जरी दूसरे-दूसरे गिलासोंमें भरती जा रही है। विमलामञ्जरी उन गिलासोंको खना-खनाकर बहुत बड़ी सोनेकी परातमें रखती जा रही है।

श्यामसुन्दर बीच-बीचमें मुरतीको दोड़ोसे लगाकर बसों एक-दो बार फूँक भर देते हैं। फूँक भरते ही उसकी स्वर-लहरी वनमें गूँजने लगती है तथा सखियों एवं राधारत्नीका शरीर उतनी बेरतक प्रेमसे काँप उठता है। श्यामसुन्दर बीच-बीचमें श्रीप्रियाकी ओर देख भी लेते हैं। श्रीप्रिया मुस्कुराकर अपने हावोंसे कभी-कभी श्यामसुन्दरकी अँखें मूँद देती हैं।

सकेतके पाते ही रूपमञ्जरी शर्वतका एक गिलास लाकर श्रीप्रियाके हाथोंमें पकड़ा देती है। श्रीप्रिया उसे श्यामसुन्दरके दोड़ोसे लगा देती हैं। श्रीश्यामसुन्दर एक घँट शर्वत पीते हैं और फिर श्रीप्रियाके मुखारविन्दकी शोभा निहारने लगते हैं। श्रीप्रिया इस बार दाहिने हाथसे गिलासको पकड़े रहती हैं तथा बायें हाथसे श्यामसुन्दरकी अँखें मूँद देती हैं; पर श्रीप्रियाकी अँगुलियोंके छिद्रोंसे फिर भी श्यामसुन्दर श्रीप्रियाकी शोभा निहारने लगते हैं। श्रीप्रिया कुछ सकुचायी-सी होकर धीरेसे कहती हैं — तुम्हारा नटस्वरपना नहीं जाता। शर्वत पीनेमें इतनी देर लगाते हो।

श्रीप्रियाकी बात सुनकर श्यामसुन्दर अपना मुख ऊपरकी ओर उठा देते हैं तथा हँसते हुए कहते हैं—अच्छा ! हम तो नटखट हुए, ठीक; पर तुम्हारा स्वर क्या कम हो गया है ?

इस बार श्रीप्रिया बायें हाथसे श्यामसुन्दरके सिरको अत्यन्त प्रेमसे हिलाकर बहुत धीरेसे कहती हैं—देखो, शीघ्र पी लो । ललिता-विशाखाको इसी समय एक कामसे मुझे बाहर भेजना है ।

श्यामसुन्दर इस बार श्रीप्रियाकी ओर देखते हुए शीघ्रतापूर्वक पाँच-सात घँट पी लेते हैं । श्रीप्रिया गिलासको लेकर रूपमञ्जरीके हाथमें दे देती हैं । रूपमञ्जरी गिलासको लेकर जैसे ही पीछे हटनेके लिये पैर बढ़ाती है, वैसे ही श्यामसुन्दर गिलासको पकड़ लेते हैं तथा कहते हैं—थोड़ा और पीऊँगा ।

श्रीश्यामसुन्दर गिलास लेकर श्रीप्रियाके होठोंके पास ले जाना चाहते हैं कि इतनेमें ही ललिता वहाँ आ जाती हैं तथा कहती हैं—देखो, शीघ्र पीते-पीते तुमने तो इतनी देर कर दी । कलकी बात भूल गये क्या ?

श्यामसुन्दर गिलास हाथमें लिये हुए ही ऐसा भाव बनाते हैं मानो उन्हें खचमुच कोई बात स्मरण ही नहीं हो तथा आश्चर्यभरी मुद्रामें कहते हैं—कलकी कौन-सी बात ?

ललिता श्यामसुन्दरके हाथसे चटसे गिलास ले लेती हैं । श्यामसुन्दर भी बिना आनाकानोके गिलास छोड़ देते हैं । गिलास लेकर ललिता कहती हैं—ऐसे साधु बन गये मानो कुछ स्मरण ही नहीं है ।

ललिताकी बात सुनकर श्यामसुन्दर मुन्करा पड़ते हैं और कहते हैं—हाँ, अब स्मरण आया । अभी-अभी, देख, मैं अभी एक साथ ही तुम सब लोगोंको सिखला देता हूँ ।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर ललिता कहती हैं—चतुराई रहने दो, बात पलटनेसे नहीं छोड़ूँगी । आज होड़ बढ़कर देख लो, तुम्हें मैं कितना छकाती हूँ ।

यह सुनकर श्यामसुन्दर चटपट बोल उठते हैं—हाँ, हाँ, मैं भूल

गया था। क्या हानि है? देख ले। मैं हटता नहीं, पर एक बात तुम सबको माननी होगी।

ललिता—क्या बात?

श्यामसुन्दर—मेरी आँख मेरी प्रिया राधा मूँदेगी।

ललिता—यह तो होनेका ही नहीं है। राधाके आँख मूँदनेपर तो तुम देख ही लोगे कि मैं कहाँ खिप रही हूँ। और नहीं तो यह राधा तुम्हें क्याकुल देखकर संकेतसे ही बता देगी कि ललिता किधर गयी है।

बान यह भी कि कल श्यामसुन्दरने यह प्रतिज्ञा की थी कि आँखमिचीनीके खेलमें यदि मैं हार गया, सब तो एक दिनके लिये वंशी राधापानीके हाथ बन्धक रख दूँगा। और यदि मैं नहीं हारा तो होगा यह कि श्रीराधा या ललिता आदि सस्त्रियोंमेंसे जो-जो हारेंगी, उन सबको एक-एक घंटेतक मेरे हाथकी कठपुतली बनकर, मैं जो कहूँगा, वही-वही करना पड़ेगा। कल देर हो जानेके कारण यह खेल नहीं हो सका था, इसलिये आज ललिताने स्मरण दिलाया है तथा प्रोत्साहन दे रही है।

ललिता एवं श्यामसुन्दरमें झगड़ा होने लग जाता है। श्यामसुन्दर कहते हैं कि यदि मैं चोर बना तो प्रिया राधा ही मेरी आँखें मूँदेगी और ललिता कहती हैं—ना, राधाको तो आँखें मूँदने ही नहीं दूँगी। या तो विशाखा मूँदेगी या चित्रा।

अब वृन्दा पंच बनायी जाती हैं। वृन्दादेवीने यह निर्णय दिया—ऐसे नहीं। राधा, विशाखा, चित्रा, तीनोंके नाम मैं तीन फूलोंपर लिखकर उन फूलोंकी ऊपर आकाशमें उछाल देती हूँ। जो फूल पट गिरेगा, अर्थात् दल भूमिकी ओर एवं ढंटी आकाशकी ओर होकर गिरेगा, उसे मैं छोड़ दूँगी, अर्थात् वह आँख नहीं मूँद सकेगी। यदि तीनों फूल पट गिरे तो इन तीनोंके अतिरिक्त कोई चौथी ही आँख मूँदेगी।

वृन्दा इस प्रकार कहकर तीन फूलोंकी समीपस्थ झलियामेंसे उठा लेती है। एकपर 'राधा', दूसरेपर 'विशाखा' और तीसरेपर 'चित्रा' का चिह्न बनाती है तथा तीनोंको एक साथ ही आकाशमें उछाल देती है।

तीनों फूल एक साथ ही भूमिपर गिरते हैं । जिसपर श्रीराधारानीका नाम चिह्नित था, वही फूल आकाशकी ओर दल तथा भूमिकी ओर डटी करके गिरा । अतएव श्रीकृष्णके आनन्दकी सीमा नहीं रहती । वे हँसकर ताली पीटने लग जाते हैं । राधारानी कुछ लजा-सी आती है ।

ललिताके हाथमें अभीतक श्यामसुन्दरके अक्षरामृत शर्वतका गिलास वसी तरह पड़ा था । वे कुछ मुस्कराती हुई कहती हैं—अच्छी बात है, देख लूंगी ।

ऐसा कहनेके बाद वे कुछ आगे बढ़कर श्रीराधारानीका एक हाथ बायें हाथसे पकड़कर कुछ दूर परिचमकी ओर ले जाती हैं तथा श्यामसुन्दरकी ओर पीठ करके रानीके कानमें कुछ कहती हैं । रानी मुस्कराती हुई सुनती हैं । कुछ ही क्षणमें बात समाप्त हो जाती है तथा ललिता सब गिलासको रानीके होठोंसे लगा देती है । रानी उसमेंसे चार-पाँच घँट बहुत शीघ्रतासे पी लेती हैं । रूपमञ्जरी सुरत बहों जलक। सारी लेकर पहुँच जाती है तथा सोनेके गिलासमें पानी भरकर रानीके होठोंसे लगा देती है । मुँहमें कुत्ता भरकर रानी उसे शीघ्रतासे भूमिपर ही फेंक देती हैं तथा ललिताके पास चली जाती हैं, जो वहाँ से कुछ दूर खड़ी होकर कुछ गम्भीरतासे सोच रही थी । रानी ललिताकी कमरमें खोसी हुई रुमाल निकाल लेती हैं तथा उससे अपना मुँह पोंछकर धीरे-धीरे श्यामसुन्दरके पास आकर खड़ी हो जाती हैं ।

इसी बीच श्यामसुन्दरने भी कुत्ते कर लिये थे । वे विशाखाके हाथसे दिये हुए पानको हाथमें लेकर रुके-खड़े श्रीप्रियाकी ओर देख रहे हैं । मुखपर मन्द-मन्द मुस्कान है । श्रीप्रियाको पास आयी देखकर श्यामसुन्दर मुस्कराकर कहते हैं—क्यों, ललितारानीसे सीख-पढ़ लिया तो ?

रानी अत्यन्त प्यारभरी मुद्रामें मुस्कराती हुई धीरेसे कहती हैं—थोड़ा सीखना और शेष है । तुम्हारी आँखें मूंदते समय वह भी सीख लूंगी ।

फिर रानी श्यामसुन्दरके दाहिने हाथको, जिसमें पानका बोझ था, धीरेसे पकड़ लेती हैं तथा श्यामसुन्दरके होठोंसे सटा देती हैं ।

श्यामसुन्दर पान मुँहमें रख लेते हैं ।

अब सारी मण्डली आँखमिचीनीका खेल खेलनेके लिये पूर्वकी ओर बढ़ने लगती है । लगभग बीस गज चलकर मेहदीकी गोलाकार न्यारीसे घिरे हुए एक स्थलपर श्रीप्रिया-प्रियतम एवं सखियाँ पहुँच जाती हैं । मेहराबदार द्वारसं प्रवेश करके वे लोग घेरेके भीतर चली जाती हैं । घेरेका व्यास लगभग साठ गज है, जिसके चारों ओर पाँच-पाँच हाथ ऊँची मेहदीकी झाड़ियोंकी ब्यारी है । घेरेसे निकलनेके लिये चारों दिशाओंमें चार मेहराबदार द्वार हैं, जिनपर लताएँ फैली हुई हैं तथा उनमें फूल खिल रहे हैं । घेरेके भीतर सब स्थानपर पाँच, छः, सात, आठ हाथके यथायोग्य अन्तरपर छिपनेके लिये झाड़ियाँ बनी हुई हैं । उनमें भी फूल खिले हुए हैं ।

घेरेके बीचमें चारों ओरसे आठ-आठ हाथका स्थान झाड़ियोंसे खाली है । उसपर हरी दूब लग रही है । दूब इतनी कोमल एवं सघन है मानो हरे रंगकी सुन्दर मसमली कालोन बिखी हुई हो । वही स्थलपर आकर श्रीप्रिया-प्रियतम बीचमें बैठ जाते हैं । इस समय श्रीप्रिया-प्रियतमका मुख परिचमकी ओर है । सखियाँ भी वहाँ चारों ओरसे घेरकर कुछ तो बैठ जाती हैं, कुछ खड़ी रहकर ही श्यामसुन्दरके मुखारविन्दकी शोभा निहार रही हैं । अब वह विचार होने लगता है कि खेलमें पहले चोर कौन बने, अर्थात् किसकी आँख पहले सूँधी जावे । इसका निर्णय करनेके लिये ललिता एक चिता लंबी दूबका एक तिनका हाथमें उठा लेती है । उसे अपनी दोनों तलहथियोंको खटाकर इस प्रकार रख लेती है कि तिनकेका एक छोर दो तलहथियोंके भीतर छिप जाता है एवं दूसरा बाहर लटकता रहता है ।

लगभग दो-तिहाई तिनका बाहर निकला हुआ है और एक-तिहाई ललितारानीकी सटी हुई तलहथीके अंदर छिपा हुआ है । ललिता कहती है - देखो, श्यामसुन्दर ! तुम एवं मेरी सभी सखियाँ इस तिनकेको थोड़ा-थोड़ा बाहरकी ओर खींचो । जिसके हाथसे खींचे जाते हुए यह तिनका सम्पूर्ण रूपसे बाहर निकल आयेगा, वही पहले चोर बनेगा । उसकी आँख पहले सूँधी जायेगी ।

छलिताकी बात सुनकर श्रीश्यामसुन्दर आगे बढ़कर तिनकेको किंचित् खींचते हैं। खींचकर थोड़ा देते हैं तथा धीरेसे शायरानीसे कहते हैं—थोड़ा तू खींच।

छलिता हँसकर कहती है —अरे ! यह कैसे खींचोगी ? यह तो भाँस मूँवनेवाली है।

श्यामसुन्दर कुछ मुस्कराकर कहते हैं—तू भला थोड़े मूलनेकी है।

श्यामसुन्दर और यस्त्रियोंकी खींचनेके लिये संकेत करते हैं। विशाखा जाकर थोड़ा खींच लेती है, फिर विशा खींचती है फिर इन्दुलेखा, चम्पकलता, सुहृद्विया, सुदेवी, रत्नदेवी क्रमशः थोड़ा-थोड़ा खींचती हैं। अब तिनका आँगिरा बाहर निकल चुका है। लगभग एक-डेढ़ अंगुल भीतर छिपा है। फिर श्यामसुन्दर थोड़ा खींचते हैं और उसी प्रकार क्रमशः उपर्युक्त सभी यस्त्रियाँ खींचती हैं; पर तिनका अभी भी बाहर नहीं निकला है। किसको पता तो था नहीं कि कितनी लंबी धुआँ तिनका छलिताने उड़ाया है। इसलिये सभी इतना कम खींचती हैं कि कठिनाईसे प्रत्येक बार तिनका एक चायकभर बाहर निकल पाता है। अब फिर श्यामसुन्दरकी बारी आ गयी। श्यामसुन्दरने तिनकेको छुआ ही था कि तिनका बाहर निकल पड़ता है। श्रीश्यामसुन्दर हँसते हुए छलिताके दोनों कंधोंको पकड़ लेते हैं तथा कहते हैं --तुमने छल किया है। जान-बूझकर मेरे छूने का तुमने तिनका गिरा दिया है।

छलिता कहती है —नहीं, तुमने खींचा है। मैं तो जैसे पहले पकड़े हुए थी, वैसे ही पकड़े रही हूँ।

श्यामसुन्दर कंधा छोड़कर अलग हो जाते हैं तथा कहते हैं --अच्छी बात है, देख लूँगा। पहलेसे ही कह देता हूँ, इस बार तुम्हारा ही बारी आयेगी, तू मने कही भी छिप जा।

अब खेल प्रारम्भ होता है। वृन्दादेवी निर्णय करनेवाली बनती है तथा ध्रुवस्थान श्रीरूपमञ्जरी बनती है। श्रीश्यामसुन्दर पूर्वकी ओर मुख करके बैठ जाते हैं। श्रीप्रिया मन्द-मन्द मुस्कराती हुई आगे बढ़कर श्रीश्यामसुन्दरकी दोनों आँखोंको पीछे रहकर अपने दोनों हाथोंको

तलइ योंसे बड़ी कोमलताके साथ मुँद लेती हैं। आँखें मुँदते ही श्रीप्रियाके अङ्गों में प्रेमके विकार पैदा होने लगते हैं। शरीरसे हठात् इतना पसीना निकलने लग जाता है कि जीली साड़ी मानो भीग-खो जाती है तथा हाथ भी काँपने लगते हैं।

ललिता मुस्कुराकर कहती हैं—तब तो खेल हो चुका ! श्यामसुन्दर ! तुम हो बड़े चतुर ! तुम्हारी इच्छा थी नहीं, इसीलिये तुमने राधाको चुन लिया। अब बताओ, इसकेद्वारा तो तुम्हारी आँखें मूँदी और न मूँदी जानी, दोनों एक समान हो गई हैं !

श्रीललिताको बात सुनकर रानी कुछ लजा-सी जाती हैं। फिर वे कुछ भैर्य धारण करती हैं और कुछ लजायी मुद्रामें ललिततासे डोंडती हुई कहती हैं—अच्छा-अच्छा, बल, हट ! तू भला हमसे अच्छा मुँद पाती क्या ?

इसके बाद श्रीप्रिया अपना रुमाल हाथमें लेकर अपना मुँद पोंछने लगती हैं। फिर तुरंत ही उस रुमालकी चार तह बनाकर श्यामसुन्दरकी आँखोंपर उस रुमालको रख देती हैं तथा इस बार बड़े साहसके साथ धीरेसे रुमालको अपने दोनों हाथोंसे दबा देती हैं। श्रीप्रियाके बैसा करते ही श्यामसुन्दर अपने दोनों हाथ आँखोंके पास ले जाते हैं। उसी समय वृन्दा सामने आ जाती हैं तथा कहती हैं—नहीं श्यामसुन्दर ! यह तो अनुचित है। तुम ऐसा नहीं कर सकते। ऐसा करके तुम राधारानीके हाथोंको डीला बना लोगे और फिर देख लोगे कि कौन कहाँ छिपती है।

श्यामसुन्दर हँसकर कहते हैं—अच्छी बात है, ऐसा नहीं करूँगा।

अब श्यामसुन्दर पाल्यी सारे हुए भूमिपर दोनों हाथोंको टेककर बैठ रहते हैं। श्रीवृन्दा देख लेती हैं कि आँखें ठीकसे मूँदी हुई हैं, तब वे 'एक-दो' खेलती हैं। श्रीवृन्दा साथ ही यह भी कहती हैं—आजके खेलमें कोई भी मेहदीके घेरेके बाहर जाकर नहीं दियेगी। यह नियम जो सखी तोड़ेगी, उसका हाथ बाँधकर मैं श्यामसुन्दरको सौंप दूँगी। श्यामसुन्दर फिर जो दण्ड देना चाहेंगे, देंगे। मैं फिर उसमें कुछ भी रोक-टोक नहीं करूँगी।

वृन्दाके 'एक-दो' खेलते ही सखियाँ इधर-उधर दौड़-दौड़कर झगड़ियोंमें जा छिपती हैं। कोई पूर्व, कोई पश्चिम, कोई उत्तर, कोई दक्षिणकी

ओर चली जाती हैं। जब सखियाँ ठीकसे छिप जाती हैं, तब वृन्दादेवी सब स्वरसे बोलती है तीन।

वृन्दादेवीके ऐसा बोलते हो श्रीराधा श्यामसुन्दरकी आँखोंपरसे रुमाल हटा देती हैं। श्यामसुन्दर हँसते हुए उठकर खड़े हो जाते हैं तथा जहाँपर वे बैठे थे, वही स्थानपर रूपमञ्जरी, जो कि 'ध्रुव-स्थान' बनी है, आकर बैठ जाती है। श्रीराधा रूपमञ्जरीके पीछे खड़ी होकर श्रीश्यामसुन्दरके मुखकी शोभा निहारती है।

श्यामसुन्दर एक बार चारों ओर दृष्टि डालकर संकेतमें श्रीप्रियासे पूछते हैं कि ललिता किधर गयी है। श्रीप्रिया एक बार तो मुस्कुरा देती हैं, फिर वृन्दाकी ओर देखने लगती हैं कि वृन्दा किधर देख रही हैं। श्रीवृन्दा इन दोनोंकी ओर देख रही थी, इसलिये श्रीप्रिया विचारमें पड़ जाती हैं कि यदि कुछ भी संकेत किया तो वृन्दा ललितासे कह देंगी और ललिता फिर हमसे छुड़ेंगी। श्रीप्रिया ऐसा सोचकर शीश नीचा कर लेती हैं। श्यामसुन्दर फिर भी कुछ दूरपर खड़े रहकर बाट देखते हैं कि मेरी प्राणेश्वरी राधा कुछ-न-कुछ संकेत करेगी हो। अतः श्रीप्रिया एक वषाय करती हैं। वे रूपमञ्जरीकी दाहिनी ओर बैठ जाती हैं तथा पीठ उसके सहारे टेक देती हैं। श्रीवृन्दा जबतक श्रीराधाके सामने आती हैं, उसके आनेके पहले ही श्रीप्रिया अपने दोनों हाथोंसे अपने हृदयको दबाकर मुस्कुराती हुई कनखियोंसे पश्चिमकी ओरका संकेत कर देती हैं। तबतक श्रीवृन्दा सामने आकर राधाके मुखकी ओर देखने लग जाती हैं। श्यामसुन्दर मुस्कुरा देते हैं, जिससे श्रीप्रिया समझ जाती हैं कि श्यामसुन्दर समझ गये हैं। श्यामसुन्दर भी श्रीप्रियाको बचानेके उद्देश्यसे ऐसा भाव बनाते हैं मानो सोच रहे हों कि किधर चले। पहले कुछ दूर दक्षिणकी ओर बढ़ते हैं, फिर दो झाड़ी पार करके पुनः वहीं वापस लौट आते हैं। इस बार उत्तरकी ओर बढ़ते हैं। कुछ दूर बढ़ते चले जाते हैं। इसी समय तुलसीदास दक्षिणकी ओरसे दौड़ती हुई आकर ध्रुवस्थानको छू लेती हैं, छूकर हँसने लगती हैं।

श्यामसुन्दर फिर पीछे लौट आते हैं। खेलके नियमके अनुसार जो घोर बनता है, उसे ध्रुवस्थानसे पाँच हाथ अलग खड़ा रहना पड़ता है,

जिससे छिपी हुई सखियाँ आ-आकर ध्रुवस्थानको छू सकें। अतः श्यामसुन्दर ध्रुवस्थानसे पहले पाँच हाथ दक्षिण खड़े रहे, फिर उत्तरकी ओरसे लौटकर पाँच हाथकी दूरीपर दक्षिणकी ओर मुख किये खड़े हैं।

उधर ललिता पहले तो पश्चिमकी ओर गयी। फिर लगभग दस-पंद्रह गज जाकर झाड़ियोंमें छिपती हुई उत्तर दिशाकी ओर आकर छिप गयी थी। श्यामसुन्दर खड़े-खड़े सोच ही रहे थे, तभी पश्चिमसे विशाखा आती है। श्यामसुन्दर चाहते तो विशाखाको पकड़कर छू सकते थे; क्योंकि विशाखा बहुत कम दूरपर ही थी; पर श्यामसुन्दरने तो पहलेसे ही घोषणा कर दी है कि उन्हें ललिताको चोर बनाना है, इसलिये वे इसी घातमें हैं कि वह ध्रुवस्थानको छूने न पाये।

श्यामसुन्दर बिचार रहे हैं कि विशाखा एवं तुङ्गविद्या तो आ गयी हैं। अब वह सखियाँ और कौसी हैं, जिनमें चित्रा तो सदा उत्तरकी ओर जाया करती है, इसलिये आज भी वह उधर ही गयी होगी। प्रियाने कहा भी है कि ललिता पश्चिमकी ओर गयी है तो मैं पश्चिमकी ओर ही चूँ।

श्यामसुन्दर पश्चिमकी ओर बढ़ते हैं तथा ललिता झाड़ियोंके छिद्रसे उन्हें पश्चिमकी ओर बढ़ते देखकर ध्रुवस्थानकी ओर बढ़ने लगती हैं। श्रीप्रियाकी दृष्टि श्यामसुन्दरकी ओर ही लगी है। बुद्धा इस बार ओराखाके मुखके सामनेसे हटकर पश्चिमकी ओर आ जाती हैं। उनके सामनेसे चले जानेपर श्रीप्रिया उठकर खड़ी हो जाती हैं तथा पश्चिमकी दिशामें श्यामसुन्दरकी ओर ही देखने लग जाती हैं।

श्यामसुन्दर एक झाड़ीके छिद्रसे चित्राको उत्तरकी ओर छिपी देख लेते हैं तथा कहते हैं -चित्रारानी ! तुम्हें डर नहीं है। तुम स्वच्छन्द होकर जा सकती हो। मुझे तो ललिताको चोर बनाना है।

इस बातको सुनकर जो सखियाँ छिपी हुई थीं, वे कुछ साहसके साथ एक-एक करके आने लग जाती हैं। पूर्वकी ओरसे रङ्गदेवी, पश्चिमकी ओरसे सुदेवी, उत्तर एवं पश्चिमके कोनेसे चम्पकलता, दक्षिण एवं पूर्वके कोनेसे इन्दुलेखा आ-आकर ध्रुवस्थानको छू लेती हैं। अब केवल चित्रा

एवं ललिता बच जाती हैं, जिसमें चित्राको तो श्यामसुन्दरने देख लिया है; पर ललिता किस दिशामें हैं, वह अभी तक किसीको मालूम नहीं।

श्यामसुन्दर कुछ देर तक सोचते हैं। फिर कुछ सोचकर पूर्व एव उत्तरके कोनेवाली झाड़ियोंको पार करते हुए आगे बढ़ने लगते हैं। श्रीश्यामसुन्दर पाँच-सात झाड़ियोंको पार करके आँखोंसे ओझल हो गये। उनके छिपते ही श्रीप्रियाके मुखपर अनिश्चय व्याकुलताके चिह्न दीखने लग जाते हैं। वे धबरायी-सी होकर पूछती हैं—विशाखे! श्यामसुन्दर कहाँ गये, किधर चले गये? ओह, ललिता भी बहुत हठीली है। जा, तुरंत उसे बुला ला।

अत्यधिक अधीर होकर राधारानी चिन्ताती हुई 'ललिता', 'ललिता' पुकारने लग जाती हैं तथा वहीं अतिशय व्याकुलतासे इधर-उधर हाँढ़ने लग जाती हैं।

रानीकी पुकार सुनते ही ललिता हाँढ़ती हुई उधरकी ओरसे आती हैं। रानीकी वशा उस समय बड़ी विचित्र हो गयी है। आँखोंसे झर-झर करते हुए आँसुओंका प्रवाह बह रहा है। सिरसे अजल खिसक गया है। बेपीके बाल खुलकर बिखर गये हैं। वे पगलो-सी होकर ललितासे आकर छिपत जाती हैं और बहुत जिज्ञासाभरे स्वरमें पूछने लगती हैं—ललिते! तुम्हें ढूँढते हुए श्यामसुन्दर किधर चले गये? देख, देख, बहिन! वे सबमुच पहाँसे चले गये हैं। यदि वे होते तो भयतक आ जाते। ओह! तुम्हें आये कितनी देर हो गयी, पर वे तो नहीं आये।

रानी यह कहते-कहते मूर्च्छित होकर गिर पड़ती हैं। ललिता सर्वथा धबरा-सी जाती हैं। उनकी आँखोंसे भी छल-छल करते हुए आँसू गिरने लग जाते हैं। वे इस समय किन्ततन्त्र-विमूढ़-सी हो गयी हैं। विशाखा एवं रूपमञ्जरी दोनों रानीके सिरपर गुलाबपाशसे शीतल जल छिड़क रही हैं। चित्रा पस्पा झलने लग जाती हैं।

रानीकी मूर्च्छा नहीं टूटती। सखियोंमें धबराहट फैल जाती है। सबका अन्तर करुणासे भर जाता है। विशाखा बार-बार नासिकाके पास हाथ ले जाती हैं और देखती हैं कि श्वास बंद तो नहीं हो रहा है। श्वास बहुत ही धीरे-धीरे चल रहा था। बहुत-सी सखियाँ-मञ्जरियाँ

धधर-वधर घेरेमें दौड़कर उस स्वरमें पुकार रही हैं - प्यारे श्यामसुन्दर ! शीघ्र आओ ! अरे, खलको फेंको साईंमें ! देखो, रानीकी दशा कैसी हो गयी है !

पर श्यामसुन्दरकी ओरसे कोई उत्तर नहीं मिलता । एक क्षणमें ही सखियाँ-मञ्जरियाँ उस घेरेकी झाड़ी-झाड़ीको छान छालती हैं; पर कहीं भी श्यामसुन्दरका पता नहीं चलता । सभी निराश होकर लौट आती हैं । ललिताके मुखपर अवसन्नता छायी हुई है । वे चित्रकी भाँति मूर्तिवत् खड़ी हैं । जब दासियाँ निराश होकर लौट आती हैं तो अब ललिताका बैर्य दूढ़ जाता है । रानीकी दशा देखकर वे विलप करती हुई पुकारकर कहती हैं - प्यारे श्यामसुन्दर ! एक बार नहीं, हजार बार मैं खोर बनूँगी । तुम आ जाओ ! अब देर मत करो !

ललिताके इस प्रकार कहते ही मनवाली चालसे चलते हुए श्यामसुन्दर पूर्वकी ओरसे आते हुए दिखायी देते हैं । सखियोंकी दृष्टि तो पड़ जाती है, पर ललिता इतनी व्याकुल थी कि उनकी आँखें आँसुओंसे भरी हुई थी । उनके सामने अम्भकार-सा छाया हुआ था । वे मूर्च्छित होकर गिरनेवाली ही थीं कि श्यामसुन्दर आकर उनको पकड़ लेते हैं । हृदयसे लगाकर कमालसे ललिताके आँसू पोंछते हुए बड़े प्रेमसे कहते हैं यह देख ! मैं आ गया ; पचराती क्यों है ?

श्रीश्यामसुन्दरका कोमल स्पर्श पाकर ललिता शान्त हो जाती हैं, पर प्रणयकोप एवं आनन्दके भाजोंका आवेग अतिशय बढ़ा रङ्गनेके कारण वे बहुत ही गम्भीर रहती हैं, कुछ भी बोलती नहीं । सखियोंमें आनन्द छा जाता है, पर राधारानी अभी भी मूर्च्छित ही पड़ी हैं । विशाखाकी गोदमें मून्झोंकी अवस्थामें रानी यह अनुभव कर रही है कि श्यामसुन्दरको ढूँढ़ने-ढूँढ़ते मैं बहुत दूर वनमें चली आयी हूँ । कहीं भी श्यामसुन्दरका पता नहीं चल रहा है । हाँ, उनकी नूपुर-ध्वनिका रुनझुन-रुनझुन स्वर रह-रह करके सुनायी पड़ रहा है । इससे श्रीप्रियाकी यह अनुमान हो रहा है कि मैं पीछे-पीछे दौड़ती आयी हूँ और वे द्रिपते हुए आगे बढ़ रहे हैं । श्रीप्रिया इसी भावावेशमें कभी-कभी उठकर बैठ जाती हैं तथा कभी-कभी भागनेकी चेष्टा करने लगती हैं । श्यामसुन्दर मधुर-मधुर मन्द-मन्द मुस्कराते हुए अपनी प्राणेश्वरीकी प्रेम-लीला देख रहे हैं । उनके आ जानेके

कारण सखियोंमें कोई चिन्ता नहीं रह गयी है। सभी निश्चिन्त हो गयी हैं; क्योंकि सखियोंके मनमें श्यामसुन्दरकी उपस्थितिसे श्रीप्रियाके प्रति किसी प्रकारकी अनिष्ट-आशङ्का बहुत ही कम आती है। सखियाँ बहुत ही घबरा गयी थीं। उनका मन संदेहसे आकुल हो गया था। आजकी विरह-दशा कुछ ऐसी भीषण हो गयी थी एवं श्रीप्रियाके ऊपर इसका इतना गहरा प्रभाव पड़ा था कि सभी सखियाँ श्रीप्रियाके जीवनसे निराश होने लग गयी थीं। अब श्यामसुन्दरके आ जानेपर तथा उन्हें हँसते हुए देखकर उन सबको हँस हो गया है। श्रीप्रियाकी भी अचेतनता अब कम हो गयी थी एवं वे आवावेशकी दशामें आ गयी थीं। इसलिये सखियाँ भी श्रीप्रियाकी प्रेम-लीला देखने लग जाती हैं।

श्यामसुन्दर रत्न-रत्न करके अपना पैर नचा देते हैं, जिससे नूपुर रुनझुन-रुनझुन शब्द करने लगते हैं और श्रीप्रिया उठकर भागनेकी चेष्टा करती है। इसी आवावेशमें श्रीप्रिया ऐसा अनुभव करने लग जाती है कि मैं कछसी लेकर यमुनाका जल भरने आयी हूँ। दूरपर खड़े होकर श्यामसुन्दर तिरकी चितवनसे मेरी ओर निहार रहे हैं। उनकी ओर दृष्टि जाते ही मेरी कछसी सिरसे गिर जाती है। मैं घबराकर अपनी साड़ी संभालती हुई भाग रही हूँ। भागते-भागते अपने घर आ गयी हूँ। सखियोंकी गोदमें अचेत होकर गिर पड़ी हूँ। सखियाँ मुझसे बार-बार पूछ रही हैं—क्यों बहिन, क्या हो गया है ?

राधारानी उसीके वसरस्वरूप आवावेशमें ही इस बार स्पष्ट बोळ चठती हैं—कैसे जाऊँगी बीर ! घट भरिने नीर।

श्रीप्रियाके मुखसे इस शब्दोंको सुनकर ललिता, विशाखा एवं अन्य सखियाँ समझ जाती हैं कि रानी किस आवावेशमें हैं। आज थोड़ी देर पहले ही जब कि श्यामसुन्दरकी प्रतीक्षामें रानी बैठी थी तो सखियोंके बहुत आग्रह करनेपर मन बहलानेके लिये बीजापर उन्होंने एक पद गाया था। गीतमें उन्होंने अपने जीवनकी आरम्भिक लगनकी कुछ बात अपनी सखियोंको सुनायी थी। अतः अभी मूर्च्छित होकर वे सचमुच उस भावसे आविष्ट हो गयीं। विशाखा सब्धी होकर श्यामसुन्दरके कानमें उनके आनेके पहले जो पद आदि गाये गये थे, उसकी बात बता देती हैं।

श्यामसुन्दर अत्यन्त प्रसन्नतासे कहते हैं—तू उस पदको फिरसे गा । मैं साथ-साथ वंशी बजाता रहूँगा ।

विशाखा तुरंत ही वीणा मँगवा लेती है । इधर प्रिया बार-बार मुखसे रट रही है 'कैसे जाऊँ सी नीर ! घट भरिबे नीर' । वीणाका सुर शाश्वतासे ठाँक करके विशाखा अत्यन्त मधुर स्वरमें गाने लगती है । आज श्यामसुन्दर इतनी चतुराईसे वंशी बजा रहे हैं मानो कोई दूसरी सखी विशाखाके सुरमें सुर मिलाकर गा रही हो । विशाखा गा रही है—

(राम देख)

कैसे जाऊँ सी नीर ! घट भरिबे नीर ।
ठाढ़ो जमुना तोर माँकरो अहार मारे वगन तीर हरे सुधि सरीर ॥
नित यही चित में चिंता समाय प्रजराज सों कैसे बसेगी लाज
जिया कहीं जाज नहि धरत धोर ।
बाको रूप है कै कोउ जादू यंत्र कैंधों नारायन बलीकरन मंत्र
कैंधों तत्र कै पल ही में करे फकीर ।

गीत सुनते-सुनते श्रीप्रिया सर्वथा बाबली-सी होकर कूठकर बैठ जाती है तथा श्यामसुन्दर, जो पासमें बैठकर वंशीमें तान भर रहे थे, उनके गलेमें जाँह डालकर सिसक-सिसककर रोने लग जाती है । श्रीप्रिया ऐसा अनुभव कर रही है कि कोई नयी ग्वालिन कहींसे आयी है और वही मुझे यह संगीत सुना रही है । श्रीप्रिया कुछ देरतक रोती रहकर फिर उसी भावावेशमें श्यामसुन्दरसे पूछती है—बहिन ! बता, तू कौन है ? कहाँसे आयी है ? आह ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी चितवनसे घायल होकर तू भी मेरे समान ही तड़प रही है । अच्छा, बहिन ! तू मेरे पास ही रह । मुझे छोड़कर मत जाना । हम दोनों एक-दूसरीके सामने हृदय खोलकर रोयेंगी, रो-रोकर जो हलका करेंगी ।

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाको सँभाले रहकर मुस्कुराते हुए यह प्रेम-लीला देख रहे हैं । देख-देखकर वे आनन्दमें उत्तरोत्तर विभोर होते जा रहे हैं । वे अपने प्यारभरे हाथसे श्रीप्रियाकी बिखरी हुई लटकोंको ठीक करते जा रहे हैं । श्रीप्रिया बार-बार उसी भावावेशमें पूछ रही है बोल, मुझे छोड़कर तू नहीं जायेगी न ?

श्यामसुन्दर प्रियाकी इस व्याकुलताको देखकर बड़ी चतुराईसे धीमे स्वरमें कहते हैं—नहीं जाऊँगी, तू निश्चिन्त रह ।

यद्यपि श्यामसुन्दरने उत्तर बहुत धीमे स्वरमें दिया, पर अपने प्रियतम प्राणेश्वरकी चिर-परिचित यह कण्ठ-ध्वनि श्रीप्रियाके हृदयको मुला नहीं सकी। श्रीप्रिया चौंकर आँखें सोल देती हैं भावावेश शिथिल होने लगता है। वे कुछ देरतक निर्निमेष नयनोंसे ध्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर दृष्टि टिकावे हुए देखती रहती हैं। धीरे-धीरे पूर्ण बाह्य ज्ञान हो जाता है। श्रीप्रिया यह अनुभव करती हैं कि मैं सखियोंके सामने पूर्णतः अस्त-व्यस्त अवस्थामें श्यामसुन्दरके गलेमें बाँह डाले बैठी हूँ। रानी बड़ी स्वरासे उठ पड़ती हैं तथा अत्यधिक संकुचित होकर अञ्जल ठोक करने लगती हैं। श्यामसुन्दर खिलखिलाकर हँसने लगते हैं। सखियाँ-मसूरियाँ भी खुलकर हँसने लगती हैं। ललिता, जो अबतक बहुत गम्भीर बनी हुई थी, वे भी खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाको बहुत संकुचित देखकर बात बदलनेके उद्देश्यसे कहते हैं—प्रिये ! देख, अब ललिता हार गयी है। अबकी बार तो इसकी आँखें सूँधी ही जायेगी। इतना ही नहीं, एक हजार बार और इसने आँखें सूँधी जानेकी अयाचित स्वीकृति दी है। इसके अतिरिक्त खेलके नियमके अनुसार एक घंटेतक इसे मेरे हावकी कठपुतली बनकर, मैं जैसे नचाऊँगा, वैसे नाचना पड़ेगा। क्यों, वृन्दे ! तू पंच बनी है। मैं यदि कुछ अनुचित कह रहा हूँ तो बताना देना।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर ललिता प्रेमभरी चितवनसे श्यामसुन्दरकी ओर देखती हुई कहती हैं—मैं तो तुम्हें भरपूर छकाती, पर क्या फल ? मैं तो अपनी इस भावली सखी राधाके कारण चिचरा हो जाती हूँ।

श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—इसमें क्या आपत्ति है, फिरसे खेल करके मनकी उमंग पूरी कर ले।

रानी बीचमें ही बोल उठती हैं—ना, ना, अब भर पायी। अब मैं आँखमिचीनीका खेल तो नहीं ही होने दूँगी।

श्रीश्यामसुन्दर, ललिता एवं अन्योन्य सखियाँ खुलकर हँस पड़ती हैं। श्रीश्यामसुन्दर श्रीप्रियाको हृदयसे लगा लेते हैं। विभ्राम करनेके लिये चित्राके कुक्षकी ओर श्रीप्रिया-प्रियतम गलबाँही दिये चल पड़ते हैं।

तत्सुखिया लीला

यमुना-पुलिनके उपवनमें श्यामसुन्दरकी प्रतीक्षामें श्रीप्रिया बैठी हैं। रात तीन घड़ीसे अधिक बीत चुकी है। यमुनाके तटपर ही तटसे सटा हुआ एक अत्यन्त सुन्दर उपवन है। उपवन हरी-हरी झाड़ियों एवं फूलोंसे लबे हुए वृक्षोंके द्वारा भरा हुआ है। यमुनाजीका प्रवाह यहाँपर पूर्वसे पश्चिमकी ओर है तथा वाटसे भली प्रकार बँधा हुआ है। यमुनाजी कुछ आगे पश्चिमकी ओर बढ़कर फिर दक्षिणकी ओर मुड़ गयी हैं। इसी मोड़पर यह उपवन है। भीमयमुनाजीकी धाराका एक विभाग हो गया है, जो पहले उपवनके पूर्वकी ओर एवं फिर दक्षिणकी ओरसे बहता हुआ पुनः यमुनाजीमें जा मिलता है। इस छोटी शाखाके वर्षाके दिनोंमें तो जल अधिक रहता है, किंतु अन्य ऋतुओंमें कम। शाखाके दोनों छोरपर, अर्थात् जहाँ वह यमुनाजीसे निकलती है और जहाँ यमुनाजीमें पुनः मिलती है, उन दोनों स्थानोंपर, अत्यन्त सुन्दर पुल हैं। छोटी शाखाके और भी कई स्थानोंपर छोटे-छोटे पुल हैं। इन्हीं पुलोंपरसे होकर क्षीराभाराती एवं ब्रजसुन्दरिणी अपने-अपने घरोंसे आती हैं तथा संकेत-स्थलपर अपने प्यारे श्यामसुन्दरके साथ मिलती हैं।

उपवनमें भीमयमुनाजीकी छोटी शाखाके उद्गमके स्थानपर एक अत्यन्त सुन्दर वेदी बनी हुई है, जिसकी लम्बाई-चौड़ाई लगभग सौ-सौ गजकी है। वेदी अत्यन्त सुन्दर ढंगसे सजायी हुई है। उसपर नाछी कालीन बिछी हुई है एवं पीले रंगकी बहुत बड़ी चाँदनी चारों ओरसे स्तम्भोंके सहारे लगाया हुआ है। बीचमें कोई स्तम्भ नहीं है। रेशमकी छीरोसे एवं पीले रेशमी वस्त्रसे वेदीकी वह चाँदनी इस प्रकार शोभा पा रही है मानो सुन्दर रेशमी वस्त्रोंका मन्दिर हो। उस रेशमी चाँदनीमें स्थान-स्थानपर जरीके कामसे राधा-कृष्णकी लीलाओंके चित्र बने हुए हैं। उन चित्रोंपर मणियोंका हरा-हरा प्रकारा पड़नेसे ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो

वे चित्र नहीं, सचमुच पीले रंगके आकाशमें श्रीप्रिया-प्रियतमकी लीलाएँ चल रही हैं। चाँदनी जिन सम्भोंके सहारे टँगी है, उनमें विभिन्न प्रकारकी अनेकानेक प्रकाशयुक्त मणियाँ पिरोयी हुई हैं, जिनसे चित्र-विचित्र प्रकाश निकल रहा है।

वस बेदीसे सटा हुआ पूर्व एवं उत्तरके किनारेपर अत्यन्त सुन्दर बटका वृक्ष है। उस बटवृक्षके नीचे ही श्रीप्रिया बैठी हैं। बटवृक्षकी जड़के पासकी भूमि उजले रंगके किन्हीं अत्यन्त विचित्र मूल्यवान पत्थरोंसे पाट दी गयी है। पत्थरोंपर इतनी चमक है कि उसमें बटवृक्ष प्रतिबिम्बित हो रहा है। बटवृक्षके मूलके पास बेंचके आकारका नीले मखमलका आसन है, वसीपर श्रीप्रिया दक्षिणकी ओर मुँह किये बैठी हुई हैं। पूर्वी गगनमें चन्द्रमाका उदय हो चुका है। आज कृष्ण पक्षकी तृतीया तिथि है, अतएव चन्द्रमा सूर्यास्तसे तीन घड़ी बीत जानेपर उदय हुए हैं और वे वृक्षोंके ऊपर बठ चुके हैं।

राधारानीसे कुछ दूर हटकर उनकी बायीं ओर घिराखा खड़ी हैं तथा चार-पाँच हाथ आगेकी ओर ललित खड़ी होकर बड़ी उत्सुकतापूर्ण दृष्टिसे, जिस पथसे रयामसुन्दर आया करने हैं, उस पथकी ओर देख रही हैं। राधारानीकी विकलता बढ़ती जा रही है। वे बार-बार आसनसे उठकर खड़ी हो जाती हैं तथा कुछ देर खड़ी रहकर फिर बैठ जाती हैं। श्रीप्रियाके शरीरपर चम्पई रंगकी खाड़ी शोभा पा रही है। सभी सलियाँ भी चम्पई रंगकी खाड़ी पहने हुए हैं। इस प्रकार कुछ देरतक बार-बार उठती-बैठती हुई राधारानी बहुत अधिक व्याकुल हो जाती हैं तथा ललितको पुकारकर कहती हैं—ललिते ! अब कितनी रात्रि शेष है ? प्रभात होनेमें कितनी देर है ?

ललित अत्यन्त स्वारमरे स्वरमें कहती हैं—बहिन ! अभी तो रात तीन घड़ी ही बीती है।

राधारानी कुछ निराशा एवं कलुषाभरे स्वरमें कहती हैं—ललिते ! तू मुझे भुलाती है। रात तो बीत गयी। देख, चन्द्रमा अस्त होने जा रहे हैं।

राधारानीकी यह बात सुनते ही ललित वहाँसे आकर श्रीराधारानीके गलेमें अपना बायाँ हाथ बाँध देती हैं और दाहिने हाथमें रूमाल लेकर

श्रीराधारानीके कपोलोंपर आये हुए शस्त्रेदकणोंको पोंछती हुई कहती है — बहिन ! विश्वास कर, मैं तुम्हें भुलाती नहीं हूँ। सचमुच अभी रात केवल तीन घड़ी ही बीती है। तुम्हें वस्तुतः दिग्भ्रम हो रहा है। चन्द्रमा तो अभी-अभी चंद्रित हुए हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके विरहमें तुम्हारे मनकी दशा प्रायः ऐसी हो हो जाती है। तुम्हें दिग्भ्रम हो जाया करता है। यह पूर्व दिशा है। चन्द्रमाका उदय अभी हुआ है।

राधारानी कहती हैं — फिर श्यामसुन्दर क्यों नहीं आये ? अनिष्टाने कहा था कि वे थोड़ी देरमें चलनेवाले ही हैं।

ललिता — आते ही होंगे निश्चय ही थोड़ी देरमें आ जायेंगे। बहिन ! भीरज घर ! रूप गयी है। यह भी नहीं लौटी है। इससे अनुमान होता है, उन्हें साथ लेकर वह अब आती ही होगी।

श्रीराधा ललितानीकी गोदमें अपना सिर रखकर उसी बेंचके पास पूर्वकी ओर पैर करके लेट जाती हैं। राधारानीकी व्याकुलतासे ललिता भी व्याकुल-सी होने लगती हैं। इसी समय बुन्दादेवी ललितानीके कानमें आकर धीरेसे कुछ कहती हैं। उसे सुनते ही ललितानीका मुख समतल पड़ता है। वे कुछ बिट्ठी-सी होकर इधर-उधर देखने लगती हैं। फिर कुछ क्रोधभरे स्वरमें कुछ दूरपर खड़ी विमलामञ्जरीसे कहती हैं — विमल ! जा, रति उस पुलके पास खड़ी है। उसे एवं धन्या, जो उस शोकालिकावाले पुलपर है, दोनोंको कह देना कि ललिताने कहा है कि श्यामसुन्दर आवें तो उन्हें सर्वथा आने न दें। स्पष्ट-स्पष्ट कह दें कि ललितानीकी आज्ञा नहीं है।

ललितानीकी बात सुनकर राधारानी ललितानीकी गोदसे उठ बैठती हैं तथा उसकी ठोड़ी छूकर बड़े ही करुणभरे स्वरमें कहती हैं — बहिन ! पगली हो गयी है क्या ? क्या करने जा रही है ?

फिर तुरत राधारानी विमलानीकी ओर देखकर उसी करुण स्वरमें कहती हैं — ना, विमल ! जाना मत !

ललितारानी उसी क्रोधभरे स्वरमें कहती हैं — जा, अब आज नहीं सँभूगी। आज श्यामसुन्दरको मैं भी दिखा दूँगी कि ललिता क्या है।

राधारानी कहती हैं—'प्यारी ललिते' ऐसा मत कर। देख, मेरा हृदय तेरी बात सुनकर धक्-धक् कर रहा है। देख, कितना ऊँचा उड़ल रहा है। मेरे ऊपर दया कर। बहिन ! तेरा हृदय मेरे स्नेहके कारण धैर्य छोड़ रहा है; पर सच मान, तू ऐसा करेगी तो मुझे बहुत दुःख होगा।

ललिताका क्रोध ठंडा हो जाता है; पर फिर भी कुछ उग्र स्वरमें कहती हैं मैं क्या करूँ ? तू ही तो सब खेड बिगाड़ देती है, अन्यथा क्या यह सम्भव है कि श्यामसुन्दर इस तरह करनेका कभी साहस करें ?

भीराधाकी आँखोंमें आँसू भर आते हैं। वे उन्हें रोकती हुई कहती हैं—बहिन ! मैं तेरे स्नेहकी ओर वैसती हुई कहनेकी इच्छा होनेपर भी कहते-कहते रुक जाया करती थी; पर आज मैं तुम्हें अपने हृदयकी एक बात बतलाती हूँ। मेरी बात सुनेगी क्या ?

ललिताकी आँखोंसे छल-छल करते हुए आँसू बहने लगते हैं। वे राधारानीके गलेसे लिपटकर रोने लगती हैं। फिर कुछ संभलकर कहती हैं—बहिन ! सुनूँगी क्यों नहीं ? पर मुझसे यह सहा नहीं जाता। इधर तेरी ऐसी दशा है और वे शैव्याके कुञ्जके चकर लगा रहे हैं।

राधारानी अत्यन्त प्यारसे कहती हैं—तो इसमें वे कौन-सा अपराध कर रहे हैं ? बहिन ! सबमुझ आज तुम्हें अपने हृदयकी खोलकर एक बात बता रही हूँ। मेरी प्यारी ललिते ! श्यामसुन्दर, मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर मेरे दास नहीं हैं, अपितु मैं उनकी दासी हूँ।

यह कहते-कहते राधारानीका गला प्रेमसे हँचने लगता है, आँखें भर आती हैं तथा समस्त अङ्गोंमें प्रसवेद-कण झलकने लगते हैं। कुछ समय थुप रहकर फिर राधारानी कहती हैं—रसके समुद्र ! सुखके सागर !! मेरे जीवन-सर्वस्व !!! तुम्हारी दासी राधापर तुम्हारा पूर्ण अधिकार है। यह जीवन, यौवन सब तुम्हारा ही है। मेरे प्राणनाथ ! इसे हृदयसे लगाकर अपने अन्तस्तलमें छिपाये रखो अथवा इस दासीकी चरणोंसे ठुकरा दो, दोनों अवस्थाओंमें ही यह दासी तुम्हारी है, तुम्हारी ही रहेगी।

ललिताकी आँखोंसे पुनः झरझर आँसू बहने लगते हैं। रानी अपने अश्रुलसे ललिताके आँसुओंको पोंछने लगती हैं। अबतक विशाखा

दूरपर खड़ी हुई निर्मिमेय नयनोंसे ललित। एवं राधारानीकी ओर देख रही थी। अब पास आकर बैठ गयी। विशाखाके बैठनेपर रानी अपना बायाँ हाथ विशाखाके कंधेपर रख देती हैं। ललितकी ओर देखती हुई फिर रानी कहती हैं—मेरी प्यारी ललिते ! एक बार हँस दे। तू रो मत बहिन ! नहीं तो फिर मैं तुझे रोती देखकर मूर्च्छित-सी होने लग जाऊँगी। सच मान, मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको यदि बहिन चन्द्रावलीसे सुख मिलता है तो मैं चाहती हूँ, प्रार्थना करती हूँ—हे विधाता ! जितनी देर मेरे प्यारे श्यामसुन्दर बहिन चन्द्रावलीके कुञ्जमें रहें, उतनी देर तक उनके हृदयमें मेरी स्मृति को दक देना। मैं उन्हें स्मरण ही नहीं आऊँ। नहीं तो उनके सुखमें विघ्न होगा। मेरी याद आते ही वे विकल हो जायेंगे। मेरे पास आना चाहेंगे। ललित ! देख ले, हृदयके अन्तस्तलमें आकर देख ले, मैं सच कह रही हूँ या शूठ। बहिन ! सचमुच मुझे कोई दुःख नहीं है। तू रो मत बहिन !

ललित कुछ शान्त-सी होने लगती हैं। इसी समय विशाखा कहती हैं—बहिन ! एक बात पूछना चाहती हूँ, बतायेगी ?

राधारानी—हाँ, अवश्य बताऊँगी। कुछ न छिपाते हुए आज जो-जो पूछेगी, सही बता दूँगी।

विशाखा—अच्छा बहिन ! मान ले, श्यामसुन्दर तुम्हारे पास आना पूर्णतः बंद कर दें तथा चन्द्रावलीके कुञ्जमें ही जाने लग जायें, वे तुम्हें किसी दिन बुलावें, वहाँ तुम्हारे सामने ही चन्द्रावलीके गलेमें बाँध डाले हुए कहे कि प्रिये ! मैं थोड़ी देरमें आया और फिर चन्द्रावलीके साथ उसके कुञ्जमें चले जायें तो क्या उस समय तू धैर्य रख सकेगी ?

राधारानी कुछ सम्भोद-सी होकर कहती हैं—हाँ, बहिन ! अवश्य धैर्य रख सकूँगी।

विशाखा—तुम्हें दुःख नहीं होगा ?

राधारानी—सर्घथा नहीं !

विशाखाकी माँखोंमें आँसू भर जाते हैं। रानी कुछ मुस्कराती

हुई-सी कहती हैं सच बहिन ! दुःख सर्वथा नहीं होगा, अपितु आनन्दप्रतिरेकके कारण मूर्च्छित होकर मैं कहीं गिर न पडूँ ।

विशाखा आश्चर्यभरी दृष्टिसे रानीकी ओर देखती हैं । रानी फिर कहने लगती हैं -विशाखे ! मैं प्यारे श्यामसुन्दरको देखकर आनन्दसे फगली-सी होने लग जाती हूँ । मैं सोचती हूँ कि न मेरे अंदर रूप है, न यौवन । कुछ भी तो नहीं है; पर फिर भी श्यामसुन्दर मुझे सबसे अधिक प्यार क्यों करते हैं ? मैं तुम्हें देखती हूँ । सोचती हूँ, विशाखा मेरी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर है । आज मैं इसे अपने हाथोंसे सजाऊँगी; तुम्हें सजाकर प्यारे श्यामसुन्दरके चरणोंमें बिठाकर देखूँगी कि उन्हें कितना अधिक सुख मिलता है ! फिर ललिताको देखती हूँ, बिभ्राको देखती हूँ । जिस-जिसको देखती हूँ, उसीको देखकर मनमें यही आता है कि इससे मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको बहुत सुख मिलेगा, मैं इसे सजाऊँगी । कई बार ऐसा कर भी चुकी हूँ । ठीक इसी प्रकार बहिन चन्द्रावलीको देखकर मनमें आता है कि प्यारे श्यामसुन्दरको इससे अधिक सुख मिलेगा । अतः तुम्हारी कम्पनाके अनुसार यदि वे वैसा कभी करें तो मुझे दुःख नहीं होगा । बहिन ! मैं तो आनन्दके समुद्रमें डूबकर निहाल होती रहूँगी; पर यह होनेका नहीं । देख, मैं श्यामसुन्दरके हृदयको जानती हूँ । बहिन ! उनका हृदय प्रेमका असौम सागर है । जिस समय वे मुझे हृदयसे लगाते हैं, उस समय वह सागर उफान पड़ता है । मैं उसमें डूब जाती हूँ । डूबकर देखती हूँ, बहिन ! वहाँ अणु-अणुमें मैं बैठती हूँ, मैं-ही-मैं हूँ केवल, बस, एकमात्र मैं ही ।

रानी यह कहते-कहते प्रेममें अधीर होने लग जाती हैं । विशाखा एवं ललिता रानीके पास आकर उन्हें संभालने लगती हैं । रानी कुछ मूर्च्छित-सी हो जाती हैं । रानीका सिर ललिता अपनी गोदमें रखकर उन्हें लिटा देती है । कुछ देर मूर्च्छित रहकर बाह्य-ज्ञान-हीन दशामें ही रानी धीरे-धीरे बोलने लगती हैं—मेरे जीवनसर्वस्व ! मेरे हृदयधन ! मेरे हृदयको देखो ! तुम्हारी दासी राधा आज कितनी प्रसन्न है । तुम बहिन चन्द्रावलीके कुञ्जमें गये हो ? आह ! आज मेरी बहुत दिनोंकी अभिलाषा पूर्ण हो गयी । हाँ, हाँ, मेरे प्राणनाथ ! संकोच मत करो । मैं तो तुम्हारी कौत-दासी हूँ न ! मेरे हृदयेश्वर ! मेरे सामने ही बहिन

शैव्या, बहिन चन्द्रावलीके गलेमें बाँह डाले हुए मेरे इस उपवनके पुष्पोंकी शोभा निहारो ! राधा, तुम्हारी यह दासी, इसे देखकर आनन्दमें विभोर हो जायेगी । सच, मेरे प्राणनाथ ! मेरे सुखकी सोमा नहीं रहेगी । मेरे प्रियनम ! एक बार नहीं, यदि अगणित बार बहिन चन्द्रावलीके समक्ष तुम मुझे हृदयसे लगाओ, उस समय मुझे जितना सुख मिलेगा, ठीक उतना ही सुख, नहीं, नहीं; उससे भी अनन्त गुना सुख मुझे आज बहिन चन्द्रावलीके साथ तुम्हें इस निकुञ्जमें देखकर मिलेगा ।

राधारानी कुछ रुक जाती हैं । धीरे-धीरे बढ़-बढ़ करने लगती हैं । ललिता रानीके मुखके पास कान ले आकर सुनती हैं कि यह क्या कह रही है, पर कुछ समझमें नहीं आता । ललिता एवं विशाखा, दोनोंके मुखपर आश्चर्य छाया हुआ है ।

रानो फिर बोलने लगती हैं—बहिन ! सच मतलाती हूँ ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको मैं देखती हूँ, नित्य देखती हूँ; पर नित्य यह अनुभव करती हूँ कि आज तो वे ओर भी सुन्दर हो गये हैं । एक क्षण पहले जिसे देखती थी, वही स्तब्ध पूर्णतः नवीन होकर दोखने लग जाता है । बहिन ! जहाँ-जहाँ दृष्टि डालती हूँ, वही आँखें चिपट जाती हैं । वहाँ से आँखें हटाना नहीं चाहती । देखती-देखती जब मैं मूर्च्छित-सी होने लग जाती हूँ, उसी समय वे हँस देते हैं और कहते हैं कि प्रिये ! क्या देखती हो ? मेरी प्रियतमे ! मैं सुन्दर नहीं हूँ, सुन्दर तुम्हारी आँखें हैं । यह सुनते ही बहिन ! मैं लजा जाती हूँ । उस समय वे मेरी ठोड़ीको आकर छू देते हैं तथा मुस्कुराते हुए कहते हैं कि प्रिये ! तुमने मुझे देखा । अब मैं तुम्हारी रूप-सुधाका पान करूँगा । बहिन ! उस समय मैं विह्वल हो जाती हूँ । उस समय कई बार मनमें यह आता है कि ठीक जिस प्रकार मेरे श्यामसुन्दर मेरा मुख देखकर सुख पाते हैं, उसी प्रकार किसी दिन बहिन चन्द्रावलीके मुखारविन्दको निहार-निहारकर वे सुख पायें । मैं दूरपर खड़ी खड़ी प्यारे श्यामसुन्दरके मुखकी मुष्कान देखूँगी और आनन्दमें विभोर हो जाऊँगी । सच-सच हृदयकी बात कहती हूँ । बहिन ! तू रो रही है । मेरे स्नेहके कारण रो रही है । तू सोचती है कि मेरी प्यारी राधाके हृदयको कष्ट पहुँचाकर श्यामसुन्दर बहिन चन्द्रावलीके कुञ्जमें क्यों गये ? पर बहिन ! मुझे सर्वथा दुःख नहीं है । विश्वास कर,

विशाखा ! श्यामसुन्दरकी किसी बातसे भी, उनको किसी चेष्टासे भी मुझे दुःख नहीं होता, अपितु प्रसिद्धि में नये आनन्दसे डूब जाती हूँ। बहिन ! उनका हृदय इतना कोमल है, इतना सरस है कि वे चाहनेपर भी मुझे दुःख पहुँचा ही नहीं सकेंगे। वह असम्भव है।

राधारानी फिर चुप हो जाती हैं तथा थोड़ी देर चुप रहकर कहती हैं—अच्छा, मान लेती हूँ कि थोड़ी देरके लिये तेरी बात ही ठीक हो जाये। श्यामसुन्दर मुझे चिढ़ाने लग जायें, मुझे दुःख देने लग जायें तो इससे क्या हुआ ! बहिन, मैं तो उनकी कृत-दासी हूँ। वे जैसे चाहें, मुझे रख सकते हैं। हाँ बहिन ! मुझे उनके सुखमें ही सुख है। यदि वे मुझे दुःख पहुँचाकर, मुझे चिढ़ाकर आनन्द या सख्त हो बहिष्कृत ! मैं चाहती हूँ, अनन्त कालक वे मुझे चिढ़ाते रहें, अनन्त कालक वे मुझे दुःख पहुँचाते रहें। इससे बढ़कर और सुख मेरे लिये होगा नहीं।

राधारानी जब बाबली-सी होकर उठ बैठती हैं तथा विशाखाका गला पकड़कर रोने लग जाती हैं। विशाखाकी भाँसीसे भी पुनः आँसू बहने लगते हैं। वे हतमति-सी होकर सोचने लगती हैं कि मैं अपनी प्यारी सखीको कैसे शान्त करूँ। इसी बीच राधारानी फिर खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं तथा मूर्च्छित-सी होकर भूमिपर गिरने लगती हैं। ललिता ठीक पहलेकी भाँति उन्हें गोदमें ले लेती हैं। रानी कुछ देर चुप रहती हैं। फिर कुछ मुस्कराकर कहती हैं—प्यारी विशाखा ! तुझे कैसे समझाऊँ ? अच्छा देख, एक बात मैंने तुम दोनोंसे लिगा रखी थी, भाव मतला देती हूँ। उसे केवल मैं, चित्रा और रूप जानती हूँ। मैंने रूपको सीगन्ध निला दी थी कि ललिता-विशाखासे यह बात अभी मत कहना। बहिन ! तीन दिन पहलेकी बात है। मैं सूर्यमन्दिरमें बैठी थी। तुम सब श्यामसुन्दरकी दोहमें बाहर चला गयी थी। केवल रूप मेरे पास था। उसी समुद्र में प्यारे श्यामसुन्दर आये। उनका मुख कुछ सूखा-सा था। मैं जाबुल हो उठी कि प्यारे श्यामसुन्दरका मुख सूखा क्यों है ? वहाँ कोई नहीं था। दौड़ी दूई उनके पास जा पहुँची। अञ्जलसे मुख पोंछकर बोली प्यारे ! तुम्हारा मुख सूखा क्यों है ?

प्यारे श्यामसुन्दरने बात टाळनी चाही, पर मैं मते पड़ गयी। उनके

गलेमें बाँह डालकर बैठ गयी। मेरी आँखोंसे आँसू बहने लगे। मैं बोली—क्या नहीं बताओगे ?

प्यारे श्यामसुन्दर पीताम्बरसे मेरे आँसू पोंछकर मुझे अपनी गोदमें छिटाकर बोले प्रिये ! मैं सचमुच ही बहुत घृणाके योग्य हूँ, तेरे प्यारके योग्य नहीं। मुझे क्षमा करो। मैं सत्य बात बताकर तेरे हृदयको दुखाना नहीं चाहता।

बहिन ! मेरी प्याही निराशा !! मेरा हृदय फटने लग गया। बहुत बेरतक इनकी गोदमें सिर रखकर रोती रही। फिर बोली—नहीं, तुम्हें बताना पड़ेगा, तुम मुझे बताओ !

फिर बहिन ! प्यारे श्यामसुन्दरने बताया—प्रिये ! अभी-अभी मैं तेरे पास आ रहा था। बता नहीं, कौन है, एक पोरुशवर्षीया किशोरी मुझे वनमें मिली। प्रिये ! मेरी आँखें उसकी ओर बरबस चली गयी। मैंने पूछा कि अरी ग्वालिन ! तू किसकी पुत्री है और कहाँ रहती है ? इसपर भिये ! उसने इतनी कड़ाईसे मुझे फटकारा कि मैं तो झिझक गया। फिर भी सोचता रहा कि यह ग्वालिन है बहुत सुन्दरी। मैंने उससे कहा कि अरी गरबीली ! एक बार देखा तो सही। पर प्रिये ! वह फिर उसी तरह कड़ाईसे बोली कि चल, हट ! मैं राधा नहीं हूँ कि तेरे आँखमें कैस जाऊँ। यह सुनकर भिये ! मैं क्या करता, चुपचाप वहाँसे चला आया।

यह बात सुनते ही मेरे चित्तमें एक बार तो क्रोध आया। बहिन ! आज बिना द्विपाये तुम्हें सब बात बता दे रही हूँ ! क्रोध इसलिये नहीं हुआ कि श्यामसुन्दर मुझे छोड़कर उस ग्वालिनकी ओर क्यों आकर्षित हुए, अपितु क्रोध इस बातसे हुआ कि ऐसी गरबीली ग्वालिन कौन है, जिसने मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके कोमल हृदयको ठेस पहुँचायी है। बहिन ! मैंने मन-ही-मन निश्चय कर लिया कि मैं उसे, जैसे भी हो, प्रसन्न करके अपने प्यारे श्यामसुन्दरके पास ले आऊँगी। उसके चरणोंको पकड़कर उससे प्रार्थना करूँगी। जैसे भी होगा, वैसे ही प्यारे श्यामसुन्दरसे मिलाऊँगी ! इसी निश्चयसे मैं बोली—प्यारे श्यामसुन्दर ! वह कहाँ है, मुझे दिखाओ !

श्यामसुन्दर बोले—तुम्हें देखनेसे तो उसका गर्व ही टूट जायेगा ।
वसने तुम्हें देखा नहीं है, इसीलिये तुम्हारे ऊपर आश्लेष कर रही थी ।

बहिन ! मैं वह सुनकर उठे । उठकर प्यारे श्यामसुन्दरके हाथोंको
पकड़कर उठाया और बोली—अभी चलो, मैं उसे देखना चाहती हूँ

श्यामसुन्दर उठे, मुझे साथ लेकर माधवीकुल्लके उस पार ले गये
तथा दूरसे दिसलाया—वह देखो, वहाँ वह बैठा है ।

बहिन ! मैंने देखा, दूरपर एक पेड़के सतारे अत्यन्त सुन्दर एक
श्यामलेन बैठा है । मैंने श्यामसुन्दरसे कहा—तुम गद्दीपर बैठो, मैं
अभी उसे अपने साथ लाती हूँ ।

बहिन ! मैं वहाँ गयी । वहाँ जाकर उसके पास लड़ी हो गयी ।
बहिन ! सचमुच वह श्यामलेन मुझे इतनी सुन्दर दृष्टि पड़ी कि मैं तो
चकित होकर एक बार उसे देखाभी तथा फिर दूरपर खड़े हुए श्यामसुन्दरको
देखती । फिर सोचती, क्या ही सुन्दर जोड़ी है । वे विधाता, मेरी
साहायता करना । मैं इसे प्यारे श्यामसुन्दरके पास ले जा सकूँ, इसके
लिये तुमसे प्रार्थना करके सकलताकी भिक्षा माँग रही हूँ ।

बहिन ! मैं फिर उसके पास जाकर बैठ गयी । उसने मुझे देखा । वह
हुल्ल बोलने लगी, फिर रुक गयी । वह फिर बोल उठी—बहिन ! तू
कौन है ?

मैं मन्द स्वरमें बोली—मुझे लोग 'राधा' कहते हैं ।

वह सुनने हा वह कुछ सँप-सी गयी और बोली—है, मैंने तेरा
नाम सुना है ।

उसकी बात सुनकर बहिन ! एक बार तो मैं सन्नपका गयी, पर फिर
बोली नहीं बहिन ! मुझसे कोई अपराध हुआ हो तो क्षमा करना ।
म जाने तू बैठे क्या सोच रही थी ? मैंने जाकर तुम्हारे सोचनेमें विघ्न
पहुँचाया ।

वह बोली—विघ्नको तो कोई बात नहीं, पर मैं डरती हूँ कि जैसे तू

आयी है, जैसे ही तेरे पीछे वह नटखट फिर कहीं आकर मुझे छेड़ने न लग जावे ।

मैं कुछ देर चुप रही, फिर बोली बहिन ! वे नटखट अवश्य हैं, पर वे तुम्हें प्यार करते हैं ।

उसने आँखें चढ़ाकर कहा—बह, हट ! तू मुझे ठगने आयी है ?

बहिन ! उसकी मुद्रा देखकर मेरे मनमें निराशा-सी हुई और बरबस मेरी आँखोंसे आँसू निकल पड़े । मुझे रोती देखकर उसका हृदय कुछ पसीजा । वह बोली—तू रोने क्यों लग गयी ?

मैंने कुछ धैर्य धारण करके कहा—बहिन ! वे सचमुच मुझे प्यार करते हैं ।

वह हस कर कुछ सरमायो-सी होकर बोली—बहिन ! प्यार करते होंगे, पर वे मेरे लिये तुम्हें थोड़े ही छोड़ देंगे । प्यार करना तो एकसे ही होता है ।

विशाले ! उसकी बात सुनकर मुझे भारा-सी होने लग गयी । मैं कुछ साहस करके बोली—बहिन ! यदि सचमुच तू एक बार उनके पास जाकर देख सकती तो तुरंत समझ जायगी कि वे मुझे अतिराग्य प्यार करते हैं ।

वह फिर बोली—करते होंगे, पर मैं नहीं चाहती कि तेरे सुखमें काँटा बनूँ ।

अब मुझे पूरी आशा हो गयी कि मेरा काम बन जायेगा । मैंने उसके दोनों हाथोंको पकड़ लिया और बोली—बहिन ! तू मेरे हृदयकी ओर देख जे । यदि तू प्यारे श्यामसुन्दरके पास जायेगी तो मेरे लिये इससे बढ़कर और कोई सुख है ही नहीं ।

वह एकटक मुझे देखने लगी । फिर कुछ गम्भीर-सी होकर बोली—क्या तुम्हें मेरे जानेसे ईर्ष्या नहीं होगी ?

मैं बोली—शपथ करके कहती हूँ बहिन ! इससे मुझे बड़ा सुख मिलेगा ।

वह बोली—क्या तू सहन कर सकेगी कि मैं उनके साथ तुम्हारे कुछमें रहूँ ?

मैं बोली—मेरी प्यारी बहिन ! सच मान, मेरी तो कोई कुल है ही नहीं, पर मेरी आठ सखियोंकी कुल तुम्हारी ही हैं । तू जिस कुलमें प्यारे श्यामसुन्दरसे मिलना चाहेगी, उसीमें मैं तेरे लिये, तू जैसा कहेगी, वैसा प्रबन्ध कर दूंगी । बहिन, सच कहती हूँ, मैं तो तुम्हारी दासी हूँ । तू मुझे दासी मानकर जैसी आज्ञा देगो, वही करूँगी ।

वह ग्वालिन कुछ हँसी, फिर बोली—वह मत समझना कि मैं श्यामसुन्दरको प्यार नहीं करती । मैं प्यार तो उन्हें करती हूँ, उन्हें प्यार किये बिना कोई रह ही नहीं सकता; पर मुझे फिर भी तुम्हारा डर है कि कहीं तेरे मनमें ईर्ष्या होगी तो स्वर्णका एक झगड़ा चल पड़ेगा । मैं तो बहिन !

ग्वालिन यह कहते-कहते रुक गयी । मैंने फिर उसके दोनों हाथ मेमसे पकड़ लिये और बोली—हाँ, हाँ, बता ! दूकी क्यों ?

वह बोली—मैं भी चाहती हूँ कि एक बार श्यामसुन्दरसे अकेलमें मिलकर उससे कई बातें पूछती, पर तुम्हारा भय अभी भी मनसे नहीं जाता ।

बहिन विशासा ! इस बार मैं फूट-फूटकर रो पड़ी । फिर कुछ बेर बाद मैं बोली—बहिन ! हृदय चीरकर दिखानेकी बात होती तो दिखा देती, पर उसे चीरकर दिखानेसे मेरे श्यामसुन्दर फिर जीवित नहीं बचेंगे । नहीं तो मैं चीरकर दिखला देती । बहिन ! मैं चाहती हूँ एकमात्र श्यामसुन्दरका सुख, मुझे अपने लिये कुछ नहीं चाहिये । तुम्हें पाकर यदि श्यामसुन्दर प्रसन्न हो तो इससे बढ़कर मुझे कुछ भी नहीं चाहिये ।

मैं फिर रोने लग गयी । इस बार उसे विश्वास हो गया । वह बोली—अच्छा, चल ! तेरे साथ ही चली चलती हूँ ।

बहिन ! मेरे आनन्दकी सीमा नहीं थी । मैंने उसे हाथ पकड़कर उठाया । उसे लेकर वहाँ आयी, जहाँ श्यामसुन्दर बैठे थे । श्यामसुन्दरसे बोली—देखो, एक मेरी बड़ी बहिन आयी है । देखना भला, इसे कोई कष्ट न हो ।

मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी आँखोंमें आँसू भर आये थे; पर मैंने सोचा कि कहीं मेरे सड़े रहनेके कारण वह ग्वालिन फिर रुक न हो जाये,

इसलिये मैं वहाँसे चले पड़ी। मैंने मुख मोड़ा ही था कि श्यामसुन्दरने आकर मुझे हृदयसे लगा लिया। मैंने देखा, वह ग्वालिन चेतनाशून्य होकर गिर पड़ी है। मैं चबराबो-सो हो गयी और तुरंत श्यामसुन्दरके भुजपाशसे निकलकर उसके पास गयी। उसे गोदमें लेकर अञ्चलसे हवा करने लगी। पानी कहींसे लूँ, मैं वह सोच ही नहीं थी कि रूप वहाँपर पानीकी झारी लेकर हँसता हुई-सी आ पहुँची। मैं अञ्चलको पानीमें भिगोकर उस ग्वालिनके मुखपर छींटे देने लग गयी। छींटे देते ही उसके मुखपरसे कुछ रंग-सा गत करने लगा। मैं बहुत ही चकित हुई। और भी जलके छींटे दिये। मुखपरसे पानी गिरकर उसके कपोलोंपर आ गया। अरे ! यह क्या ! यह तो मेरी चित्रा है। मैंने श्यामसुन्दरकी ओर देखा। उनकी आँखोंसे प्रेमके आँसू अभी भी बह रहे थे। वे मेरे पास आये। इसी बीचमें चित्राको भी चेतना हो आनी। वह प्रेममें रौने लग गयी और बोली—बहिन ! आज मैंने तेरा हृदय देखा है। प्यारे श्यामसुन्दरके प्रति प्रेम किसे कहते हैं, आज मैं समझ पायी हूँ।

बहिन ! श्यामसुन्दरने मुझे फिर अपने हृदयसे लगा लिया और बोले—मेरे हृदयकी रानी ! यह श्यामसुन्दर तुम्हारा है। ओह ! प्रिये ! तू मेरे लिये जितना त्याग कर सकती है, उसके समान तो मेरे पास कोई भी वस्तु नहीं, जिसे देकर मैं तुम्हारे प्रेमका क्षण चुकाऊँ।

बहिन विशाले ! मैं बीजे जान पायी कि यह सब मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी ही लीला थी। उन्होंने ही चित्राको अपने हाथोंसे सजाया था। ओह ! बहिन !! चित्रा सचमुच उस दिन इतनी सुन्दर हो गयी थी कि क्या बताऊँ ! मैं तो उसे सर्वथा पहचान ही नहीं सकी कि मेरी प्यारी चित्रा ही ग्वालिन बनी है। उसके तीन दिन पहले श्यामसुन्दरने कहा था कि प्रिये ! तुमसे छिपाकर मुझे चित्रासे एक काम करवाना है। तू उसे आज्ञा दे दे। यह मेरी बात नहीं सुनती। प्यारेके ऐसा कहनेपर मैंने चित्राको अपनी सौगन्ध देकर कहा था कि श्यामसुन्दर जैसे कहें, वही करना। इसीलिये मेरी प्यारी चित्रा श्यामसुन्दरके कहनेसे ग्वालिन बनी थी।

बहिन ! भेद सुल जानेपर मैं समझ पायी कि प्यारे श्यामसुन्दर मुझे कितना प्यार करते हैं ! इसलिये बहिन ! वे सम्भवतः ललिताको

चिढ़ानेके लिये ही शैल्याके कुञ्जमें गये हों। हाँ बहिन ! मैं ठीक जानती हूँ कि प्यारे श्यामसुन्दर मुझे हृदयसे प्यार करते हैं। बहिन ! अपने हृदयके कोने-कोनेको वे मेरे लिये ही सजाते रहते हैं कि मेरी प्यारी राधा यहाँ रहकर विभ्राम करेगी। हाँ बहिन ! सर्वथा ऐसी ही बात है। देख, तुझे एक बात और बताना देती हूँ—

इतना कहना ही था कि श्रीप्रिया विशेषरूपसे आश्चर्यग्रस्त हो जाती है। वे ऐसा अनुभव करने लगती हैं कि मैं अकेले एक कुञ्जमें बैठी हूँ। प्यारे श्यामसुन्दर आये हैं। प्यारे श्यामसुन्दरने मुझे अपने हृदयसे लगा लिया है। फिर अपने हाथसे फूलोंसे मेरा अङ्गार कर रहे हैं; पर इसी समय शैल्या भा जाती है। शैल्या यह देखकर कुछ चिढ़-सी जाती है तथा कहती है कि प्यारे श्यामसुन्दर ! मेरी सखी चन्द्रावलीने तुम्हें एक पत्र दिया है, मैं उसे देने आयी हूँ, अकेले आकर ले जाओ ! अब प्यारे श्यामसुन्दर कुछ विचारमें पड़ जाते हैं कि यदि पत्र लेने नहीं जाता हूँ तो चन्द्रावली रुठ जायेगी और झोंड़कर जाता हूँ तो प्यारी राधा रुठेगी। राधारानी श्यामसुन्दरके भावको समझ जाती है तथा श्यामसुन्दरके पाससे उठकर कुछ दूर हट जाती है एवं अत्यन्त प्यारसे कहती है—ना ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दर !! बहिन चन्द्रावलीका पत्र एकान्तमें जाकर ले लो। शैल्या बहिन ! मैं तो बहिन चन्द्रावलीकी दासी हूँ। श्रीप्रिया मन-ही-मन कह रही थी, पर इस वाक्यसे इतना अधिक आश्चर्यग्रस्त हो गयी कि उच्च स्वरसे बोलने लगी—हाँ, हाँ, मैं तो चन्द्रावलीकी दासी हूँ, दासी हूँ।

श्रीप्रियाको इस प्रकार रटते देखकर ललिता एवं विशाखा घबरायी-सी होकर सोचने लगती हैं—क्या करूँ, रानीको कैसे शांत करूँ

वे ऐसा सोच ही रही थी कि रानी उठ बैठी है तथा बड़ी शीघ्रतासे खड़ी होकर समुद्रके घाटकी ओर दौड़ने लगती हैं। ललिता एवं विशाखा उन्हें पकड़ लेती हैं। रानी फिर मावाविष्ट होकर यह सोचने लगती हैं कि मैं चन्द्रावलीके कुञ्जके द्वारपर आ गयी हूँ। सामने ललिता एवं विशाखा हैं। सामने शैल्या खड़ी है। रानी उसी भावमें बोल उठती हैं 'हाँ' बहिन शैल्या ! शीघ्रतासे जा। बहिन चन्द्रावलीसे कह कि मैं आयी हूँ। उनके यहाँ दासी होकर रहूँगी। प्रतिदिन उन्हें अपने हाथोंसे

सजाऊँगी, उन्हें नहलाऊँगी, उनके लिये फूलोंके गहने बनाऊँगी, उन्हीं गहनोंसे उन्हें सजाकर मैं उन्हें प्रतिदिन श्यामसुन्दरके पास बिठाकर पासमें खड़ी रहकर पंखा झूँगी। सच कहती हूँ, शैल्या बहिन ! कपटसे नहीं। मेरे हृदयको देख ले, मैं नित्य वही सोचती हूँ कि मैं श्यामसुन्दरके योग्य नहीं हूँ। श्यामसुन्दर मेरे प्रेमके कारण विवेक खो बैठे हैं, इसीलिये मैं उन्हें सुन्दर दीखती हूँ। इसीलिये वे मुझे प्यार करते हैं। आज बड़े ही आनन्दका दिन है। मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको आज ही सखा सुख मिलेगा। आज वे तुम्हारे कुञ्जमें आवे हैं। बस, मैं उन्हें वहाँसे अब जाने नहीं दूँगी। बहिन ! चन्द्रावलीके कुञ्जमें ही उन्हें रखकर उन दोनोंकी दासी बनकर मैं भी वहीं रहूँगी। छटित्त-विशाखा भी रहेंगी। हैय्या बहिन ! चन्द्रावलीसे जाकर कह दे कि राधा, तुम्हारी दासी आगो है।

प्रियाजी भावावेशमें डीठ हो रही थी कि एकाएक वहाँ पीछे घाटपरसे ठठकर श्यामसुन्दर आ जाते हैं। उनकी आँखोंसे प्रेम झर रहा था। वे घटपट आकर राधागनीकी हृदयसे लगा जेतें हैं। ललित-विशाखाका हृदय आनन्दसे उछलने लग जाता है।

श्रीश्यामसुन्दरका स्पर्श पाकर भीप्रिया प्रेमसे मूर्च्छित हो जाती हैं। कुछ देरके बाद चेतना आती है तो अपनेको वे श्यामसुन्दरके भुजपाशमें घँपी हुई देखती हैं। प्रेमावेशके कारण इस बार श्यामसुन्दरकी आँखोंसे भी झर-झर करते हुए आँसू निकलने लगते हैं। श्यामसुन्दर कहते हैं— प्रिये ! आज मैं तुमलोगोंके आनेके पहले ही वहाँ आ गया था। घाटपर छिपकर बैठा था। इच्छा थी कि आज फिर तुम्हारे मुखसे तुम्हारे हृदयकी बात सुनूँ। तेरा हृदय तो सर्वथा श्याममय ही है। मैं उससे एक क्षणके लिये भी बाहर नहीं जाता। मैं सच जानता हूँ, पर तुम्हारे मुखसे सुननेकी इच्छा हो जाती है, इसलिये कभी-कभी तुम्हें झुला दिया करता हूँ। मेरे हृदयकी रानी ! श्यामसुन्दरकी दासी तू नहीं है, सचमुच श्यामसुन्दर तेरा बिना मोलका दास है। प्रिये ! तुम्हारे कोमल हृदयमें न जाने मैं कितनी बार ठेस पहुँचाता रहता हूँ, पर तू मुझे प्यार ही करती है। तेरे प्यारका कोई ओर-छोर नहीं है। प्रिये ! मुझे भी तेरे प्यारका एक कण तू भीखमें देगी क्या ?

श्रीप्रिया श्यामसुन्दरके मुखको अपने हाथोंसे दबा देती हैं कि जिससे श्यामसुन्दर आगे कुछ भी बोल न सकें। सखियोंमें आनन्दका समुद्र तरंगित होने लगता है। वृन्दा श्यामसुन्दरके हाथको पकड़कर बेदीके ऊपर ले जाती हैं। वे एक अत्यन्त सुन्दर सिंहासनपर प्रिया-प्रियतमको बैठाती हैं। ललिता उज्जले रंगका शर्वत गिलासमें भरकर श्यामसुन्दरके होठोंके पास ले जाती हैं। श्यामसुन्दर गिलासको हाथमें लेकर राधारानोसे कहते हैं—प्रिये ! एक घूँट आज पहले तू पी ले, तब मैं पीऊँगा। सच, आज मेरी यह बात टालना मत बला !

प्रिया संकुचित-सी होकर गिलासको हाथसे पकड़कर उसमेंसे थोड़ा-सा शर्वत पी लेती हैं। श्यामसुन्दर फिर पीते हैं। विशाखा हाथमें बीणा लिये खड़ी हैं। चित्रा शर्वतका भरा एक और गिलास लिये खड़ी हैं। कुल्ला करानेके लिये हाथमें परात लिये अनङ्गमञ्जरी खड़ी है तथा झारीमें शीतल जल लिये विमलमञ्जरी खड़ी है। मधुमतीमञ्जरी बीणा लेकर प्रिया-प्रियतमके मुखारविन्दपर लष्टि टिकावे हुए जाती है—

बसो मेरे नैनन में दोउ कंद ।

गौर वरन कृष्णानु नंदिनी श्याम वरन बंद नंद ।।

गोलक रहे सुभाय रूप मैं निरखत जाबंद कंद ।

जो श्रीभट्ट प्रेम रस बंधन क्यों हटे हव कंद ।



मान लीला

राधा रवारी बात सुनो एक मेरी ।
 मैं जाया जाइत हों तुम पे बाँध लिये उन धेरी ।
 जमान जनेक बिनति करि हावों कैसे बात न फेरी ।
 परबस पपों दास परमानंद काहि सुनावैं टेरी ॥

श्रीप्रिया इन्दुलेश्वरके कुञ्जमें बैठी हैं । गोलाकार संगमरमरकी सुन्दर बेदी है । बेदीका ध्वास आठ गज है । वह दृष्टीसे एक हाथ ऊँची है । बेदीके चारों ओर हरी-हरी दूब लग रही है । दूबकी भत्तवन्त सुन्दर ढंगसे काट-झाँटकर उसपर चित्रकारी बनायी गयी है । बेदीके ऊपर नीले मल्लमलका मोटा गद्दा बिछा हुआ है । बेदीके बीचमें नीले मल्लमलसे जड़ा हुआ सिंहासन है । सिंहासनसे कुछ दूर पश्चिमकी ओर एक सीला मसनव है, उसीके सहारे श्रीप्रिया पूर्व एवं दक्षिणके कोनेकी ओर मुख किये हुए बैठी हैं । श्रीप्रियाके पीछे ललिता खड़ी हैं । ललिता मन्द-मन्द मुस्कुरा रही हैं तथा दाहिने हाथकी तर्जनी अँगुलीको अपने मुँहके पास ले जाकर दूरपर खड़े हुए श्यामसुन्दरको संकेतसे बोलनेके लिये मना कर रही हैं ।

श्रीश्यामसुन्दर बेदीसे लगभग आठ गज पश्चिमकी ओर हटकर सुगन्धित पुष्पके वृक्षकी एक डालीको बायें हाथसे पकड़े हुए हैं । श्यामसुन्दरके दाहिने हाथमें वंशी है । कुञ्जके द्वारके पास आते ही वे निलासमञ्जरोसे यह ज्ञात कर चुके हैं कि आज प्रिया मान करके बैठी हुई हैं । इसीलिये श्यामसुन्दर धीरे-धीरे आकर बेदीसे दूर खड़े होकर ललितको संकेतसे पूछ रहे हैं—क्यों, आज क्या ढंग है ?

ललिता पहले तो आँखें तरेरकर कुछ घमकाती हैं, पर श्यामसुन्दरको मुस्कुराते देखकर बरबस मुस्कुरा पड़ती हैं, फिर भी कुछ नहीं बोलनेका संकेत कर रही हैं । श्यामसुन्दर आये हैं, इस बातसे सभी

सखियोंमें आनन्दका प्रवाह बह रहा है, पर साथ ही ओपिगकी गम्भीर मुस्-मुद्राको देखकर सभी अपने आनन्दको संभालकर बहुत शाश्वतपूर्वक अपनी-अपनी सचाई कार्य कर रही हैं। भीत्रिया बहुत ही गम्भीर बनी बैठी है तथा किसीसे कुछ भी नहीं बोल रही है। उनके आगे पनवट्टा पड़ा है। वेदीके पूर्व एवं दक्षिणकी ओर अत्यन्त सुन्दर बड़े बड़े अशोकके दो वृक्ष लगे हुए हैं; उनपर तोता एवं मैनाओंके समूह-के समूह बैठे हुए हैं। इनके अतिरिक्त चिनिन्न जातिके पक्षी कुत्रके वृक्षोंकी डालियोंपर बैठे हुए कलरब कर रहे हैं।

इस प्रकार श्यामसुन्दरकी साथे हुए अब कुछ देर हो जाती है, तब अशोक वृक्षपर बैठा हुआ तोता बोल उठता है—देखि इन्दुलेखे ! अहा देखो, प्यारे श्यामसुन्दर तुम्हारे कुञ्जमें पधारे हैं। अहा ! उनकी कैसे विलक्षण शोभा है ! अलकावलीकी दो बिलरों हुई छवें करोड़ोंपर आ गयी हैं। ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो भीरोंके समूह दो दिशाओंसे उड़ते हुए आकर, फिर एक पंक्तिमें बैठकर श्यामसुन्दरके मुस-कमलका मकरन्द-पान कर रहे हों। अहा ! कितनी सुन्दर भाँखें हैं ! क्या कपमा है, कुछ समयमें नहीं आता। अरे ! ये वस्तुतः सर्वथा अनुपम हैं। अहा ! देखो, अधरपर कैसी मन्द मुस्कान है ! प्यारे श्यामसुन्दर ! बलिहार है तुम्हारे इस रूपको !

तोता कुछ देर ठहरकर फिर कहता है—देखि इन्दुलेखे ! आज क्या बात है ? तुम खड़ी हो ? सुनो, मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको छान्ने-छान्ने कितनी देर हो गयी ? उनके घेर दुस रंगे होंगे। आम्जन विज्ञाओ, अपने कोमल हृदयका भासन बनाकर प्यारे श्यामसुन्दरको कसपर बैठाओ.....)

तोता यह बोल ही रहा था तभी आगे बोलनेका तार अभी दृढ़ नहीं था कि सारी चीजमें ही बोल उठती है—तोते ! तू भी श्यामसुन्दरकी भाँखि वातुनः रखसे अन्तर्भित्त है, इसीछिये तू इतना बक-बक कर रहा है। अरे ! तू जित श्यामसुन्दरके स्वागत करनेके लिये इतना व्याकुल हो रहा है, उन्हींका गुण मैं तुम्हें सुनाती हूँ; फिर क्या लग जायेगा कि वे कैसे हैं। सुन, तू जानता है मेरी प्यारी राधासखीके हृदयकी बात ? नहीं जानता। यदि जानता हीवा तो फिर आज इस प्रकार नहीं बोलता।

सुन, सबकुछ ये श्यामसुन्दर हैं तो बड़े सुन्दर, पर दृज्य दृज्य बड़ा कठोर है, रस उसमें नहीं है। यदि रस होता तो ये मेरी प्यारी राधारानीको छोड़कर भला कभी किसी दूसरेके कुञ्जमें जाते ? तोता ! एक बार मेरी राधारानीके मुस्कती ओर देख और देखकर बता कि क्या इतना सौन्दर्य तुमने और कहीं देखा है ? तुमने कहीं भी नहीं देखा होगा। और राधारानीके हृदयकी बात मैं तुम्हें बताऊँ ? देख, बताती हूँ, उनके सारे हृदयमें ऊपर नीचे, बाहर भीतर एकमात्र श्यामसुन्दर भरे हैं; तनिक भी कहीं भी कोई स्थान नहीं बच गया है कि इसमें कोई दूसरी वस्तु प्रवेश कर सके। ऐसा हृदय एवं ऐसा सौन्दर्य ! अब श्रीराधारानीक इस दिव्य स्वरूपपर विचार कर तथा फिर विचार कर श्यामसुन्दरकी करतूतपर ! फिर कहना कि ये श्यामसुन्दरकी कैसी सेवा करें।

सारीकी बात सुनकर श्यामसुन्दर समझ जाते हैं कि राधारानीके रुठनेका कारण क्या है ! फिर श्यामसुन्दर सारीके उत्तरमें तोतेकी कुछ भी न कहनेके लिये सहेतु करते हैं। इसके बाद बेदीके पास आ जाते हैं एवं बेदीपर चढ़कर राधारानीके पास आकर बैठ जाते हैं। उनके बैठ जानेपर छछिला कुछ कहे स्वरमें कहती हैं - क्यों ! अब यहाँसे मन ऊपर जानेपर यहाँ मनोरञ्जन करने आये हो ? ठीक वही बात है न ?

श्यामसुन्दर तू निरयत्न तो भरेगी नहीं, बताकर क्या होगा ?

श्यामसुन्दर यह कह करके फिर जिस मसनदके सहारे भीप्रिया बैठी है, उसपर अपना दाहिना हाथ रख देते हैं तथा अत्यन्त प्यारभरे स्वरमें कहते हैं - प्रिये ! मेरी एक बात सुनो !

श्रीराधारानी अपना सिर नीचा कर लेती हैं, कुछ बोलती नहीं। श्यामसुन्दर अत्यन्त प्यारसे भीप्रियाका दाहिना हाथ, जो मसनदपर पड़ा है, उसे अपने हाथमें लेकर कहते हैं - प्यारी ! सब कहना हूँ, मैं आ रहा था यही, पर बीचमें ही ये सब मिळ गयी। साराने तुम्हें ठीक ही समाचार दिया है कि मैं उनके कुञ्जमें गया था; पर किन्तु परिस्थितिमें गया था, सारीने इस बातको नहीं देखा। देखो ! बात यह हुई कि मैं फूट तोड़ रहा था, वही समय उन सबने मुझे आ घेरा। मैंने मधुमङ्गलको संकतसे कहा कि तू मुझसे शपादा कर और हम दोनों सगड़ते हुए यहाँसे

भाग निकलें। मधुमङ्गलने वही किया, पर मेरी चतुराईने मुझे और फँसा दिया। मधुमङ्गलने झगड़ते हुए मेरी फँट खींच ली। मैं फूँटोंके दोनेको बायें हाथसे पकड़े हुए था। मधुमङ्गल कहता था कि यह दोना फँक दो, इसे इन ग्वालिनोंने छू दिया, अब इसकी माला मैं तुम्हें पहनने नहीं दूँगा। मैं यह भाव दिखला रहा था कि मैं दोना नहीं फँकूँगा। मधुमङ्गल एक हाथसे दोनेकी ओर लपका और दूसरेसे मेरी फँट पकड़ ली। मैं दोनोंको सँभालने लगा, पर फँट ढीली हो जानेके कारण उसी समय मेरी बंशी, जो वसमें खोसी हुई थी, गिर पड़ी। उसे शौन्याने चटपट उठा लिया। अब तो मैं फँस गया। यदि मैं बिना बंशीके तेरे पास आता हूँ तो तू पूछती कि बंशी क्या हो गयी? तब मैं जो भी उत्तर देता, उसे सुनकर तेरा संदेह और भी बढ़ता। इसीलिये मैंने बंशी ले लेना चाही। उन सबसँसे मैंने बहुत प्रार्थना की कि मेरी बंशी मुझे वापस दे दो, पर उन्होंने एक भी नहीं सुनी। वे बार-बार वही कहती थी कि बंशी लेना हो तो चलो, एक बार मेरे कुञ्जमें चलकर थोड़ा शर्बित पो लो, फिर दे दूँगे। जब उन्होंने किसी प्रकार भी बंशी लौटाना शोकार नहीं किया तो हारकर मैं उनके कुञ्जमें गया था। उसी समय सारी उड़ती हुई बहर्ष आयी। मैं तो इस परिस्थितिमें पूर्णतः फँस गया था। सारीको खोलकर अपनी बात समझा भी नहीं सकता था। अतः सारीने जो कुछ भी कहा है, वह सब ही कहा है; पर भिये ! मेरा इसमें अपराध नहीं है। तू ही बता, मैं भला इसके अतिरिक्त कर ही क्या सकता था ?

श्रीप्रिया श्यामसुन्दरकी बात सुनकर सोचने लगती हैं—मेरे प्रियसम श्यामसुन्दर कितने सरल हैं ! अहा ! इनका हृदय कितना कोमल है ! ओह ! ये मुझे कितना प्यार करते हैं ! मेरे अंदर न कोई गुण है, न तनिक रूप भी, फिर भी मेरे प्राणनाथ मुझे इतना प्यार करते हैं ! हाय ! मैं रुठकर बैठी हूँ, इससे इनके कोमल हृदयमें कितना दुःख होता होगा ! ओह ! मैं कितने कठोर हृदयकी हूँ !

ऐसा सोचते-सोचते श्रीप्रिया प्रेममें अधीर होने लगती हैं। बार-बार इच्छा हो रही है कि श्यामसुन्दरको गलेसे लगा लूँ, पर लज्जा आ घेरती है। इसी समय इन्दुलेखा शर्बतका एक गिलास ले आती हैं तथा श्यामसुन्दरके पास जो छोटी-सी यमिजटित तिपाई है, उसपर रख देती हैं।

श्रीप्रिया कनखीसे गिलासझे देखती हैं। देखते ही श्यामसुन्दरके शैव्याके कुक्षमें शर्वत पीनेकी बात बह आती है। राधायाने सोचती हैं, मेरे प्रियतमको शैव्याने शर्वत पिलाया है। उसने शर्वत पिलाया और मेरे सरल हृदय प्यारे श्यामसुन्दरने भी मो लिया, पर मैंवारी शैव्याने यह नहीं सोचा कि शर्वत पीकर श्यामसुन्दरको यदि कहीं सर्दी लग गयी तो कितना अनर्थ हो जायेगा ? क्या पता, शर्वत किस वस्तुसे बनाया गया था और कैसा बनाया गया था। शैव्याको शर्वत बनाना थोड़े हो आता होगा ! पता नहीं, उसने कौन-सी वस्तु अधिक ढाल दी होगी और किसी वस्तुका ढालना आवश्यक होनेपर भी ढालना भूल गयी हो। वह इन बातोंपर ध्यान थोड़े ही रख सकी होगी। उसे तो मेरे प्रियतमके अघराभूषणका सुख लूटना बड़ा भले ही श्यामसुन्दर अस्वस्थ हो जायें। और मेरे प्राणनाथ इनने सरल हैं कि जिस-किसीके हाथकी दी हुई वस्तु स्वीकार कर लेते हैं। इसलिये आज रुठे रहकर थोड़ी कड़ाई करनी हो पड़ेगी कि जिससे ये भविष्यमें कभी किसीभी दी हुई वस्तु यों ही, बिना सोचे-समझे ही स्वीकार न करें।

ऐसा निश्चय करके श्रीप्रिया उसी तरह सिर सीधा किये हुए बैठी रहती हैं, कुछ भी नहीं बोलती। श्यामसुन्दर उठकर बेड़ीके नीचे चले आते हैं तथा लल्लासे हाथ जोड़कर मूक प्रार्थना करते हैं कि तू मेरी सहायता कर। लल्ला श्यामसुन्दरके हाथ पकड़कर उत्तर एवं पश्चिमके कोनेकी ओर कुछ दूर ले जाती हैं तथा वहाँ पीरेसे कहती हैं—तुम्हें एक वषाय बतलाती हूँ। किसी प्रकार रूपमञ्जरीको प्रसन्न कर लो। कलकी बात है, रूपमञ्जरीने सायंकाल मेरी प्यारी राधाको तुम्हारे रूपके वर्णनका पद गाकर सुनाया था। राधाने अतिशय प्रसन्न होकर रूपमञ्जरीको इच्छापूर्तिका एक वचन दिया है।* वह वचन है। इसलिये यदि वह प्रसन्न हो जायेंगे तो तुम्हारे लिये मात्र तोड़नेकी प्रार्थना कर सकती है।

*यहाँकी लीला मद्यपि सर्वथा सच्चिदानन्दभयी है, इसमें जडताका लेश भी नहीं है, फिर भी लीलाकी सिद्धिके लिये भ्रांति-स्रांतिकी चट्टाएँ सखियों एवं दासियोंके द्वारा होती हैं। लीलामें समय-समयपर धोराधा एवं श्रीकृष्ण, दोनों ही प्रसन्न होकर सखियोंको, दासियोंको यह वचन देते हैं कि तुम्हारी एक बात, तुम जो भी कहोगी, मान ली जायेगी। प्रत्येक दासी

श्यामसुन्दर यह मुनकर प्रसन्न हो जाते हैं तथा वहीं पासपर बैठकर रूपमञ्जरीको पुकारते हुए कहते हैं—रूपे ! मुझे प्यास लगी है, एक गिलास ठण्डा पानी पिछा ।

रूपमञ्जरी मुसकुराती हुई हाथमें शीतल जलका एक गिलास लेकर धीरे-धीरे आती है । उसके निकट आनेपर श्यामसुन्दर खड़े हो जाते हैं तथा उसके कंधोंको पकड़कर कहते हैं—देख, तू मेरी सहायता कर दे । मेरे पास राधाका एक वचन उधार है, वह मुझे ज्ञात हो गया है । तू मेरी प्यारी राधाको मना दे ।

रूपमञ्जरी धीरेसे कहती है—मेरे पास तो एक ही थाती है; उसे दे देनेपर मैं रिक्त हो जाऊँगी । यदि इससे भी अधिक कोई आवश्यक अवसर आयेगा तो मुझे फिर किसी दूसरेसे आर्चना करनी पड़ेगी, हाँ, एक उपाय बतलाती हूँ । पहली बात यह है कि अब तुम हर किसीके हाथका शर्बत नहीं पीओगे, तुम्हें यह प्रमिष्टा करनी पड़ेगी । और यदि कहीं पीना पड़े तो रानी जो उपाय तुम्हें बतलावेंगी, उसे पालन करके फिर पीना होगा; थोड़ो, रबीकार है ?

श्यामसुन्दर—हाँ, रबीकार है ।

रूपमञ्जरीने प्रसन्न होकर कहा—ठीक है, अब एक काम करो ।

एक सखीके पास प्रायः ऐसे वचन धात्रीके रूपमें रहते हैं और सखियाँ एवं दासियाँ उस उधार वचनको इस प्रकार लीलावा और भी मधुर बनानेके निय ही काममें लिया करती हैं । उदाहरणके लिये, जब कभी मान नहीं टूटता तो श्यामसुन्दर किसी सखीसे अनुनय करते हैं फिर वह राधारानीसे उनके दिये हुए वचनको स्मृति दिलाकर माँग लेती है कि रानी ! मेरी यह इच्छा है कि आज श्यामसुन्दरके गलेमें आप अपनी दोनों बाहें डाल दे और मैं इस छविका दर्शन करूँ । राधारानी अपनी वचनकी पूर्तिके लिये उग्र सखीके सामने ऐसा ही करती है । ऐसा करने ही वे प्रेममें अर्धीर हो जाती हैं और मान टूट जाता है । इसी प्रकार ताता एवं मैना आदि पक्षियोंके पास भी इच्छापूर्तिके वचन उधार रहते हैं । सभी विलक्षण ढंगसे अपनी-अपनी इच्छापूर्ति करके लीलाका आनन्द लेते हैं ।

आज दिनभरके लिये फिर मेरी रानी नहीं रूठ सकेंगी। वह जो सारी बैठी है, उसके पास भी इच्छापूर्विक एक वचन उधार है। उसे कुछ देकर प्रसन्न कर लें। सारी वृन्दाके कहनेसे तुम्हारा काम कर देंगी।

श्रीकृष्ण वृन्दाके संकेत करके उस सारीको चुला देनेके लिये कहते हैं। वृन्दादेवी, उसी बेनीपर जिसपर राधारानी बैठी है, पैर लटकाकर बैठी हुई श्यामसुन्दरके मुखानिन्दकी सोभा नितार रही हैं। वृन्दा संकेतसे ही सारीको श्यामसुन्दरके पास जानेकी आज्ञा देती हैं। सारी उड़ती हुई आती है तथा श्यामसुन्दरके चरणोंके पास सिर झुकाकर पंख फुलाकर बैठ जाती है। श्यामसुन्दर सारीको हाथोंपर उठाकर कहते हैं—प्यारी सारिके! तुम्हारे पास राधाका एक वचन उधार है। तू मनचाही वस्तु उसके बदले मुझसे माँगकर उस वचनके द्वारा प्यारी राधाका साम लुहवा दे।

सारी प्रसन्न होकर वह घर माँगती है—मेरे प्यारे श्यामसुन्दर! मैं यही घर माँगती हूँ कि जब कभी भी तुझे भीखवाकी आज्ञा आपका समाचार लानेके लिये मिले तथा मैं इकट्ठा जाऊँ और आपके पास पहुँचूँ तो एक बारके लिये माँच मुझे अपने पास कुला लें।

"वज्रप्रेमकी यही विशेषता है कि इसमें घपने सुलकी सन्निक भी वासना नहीं रहती। वही प्रत्येककी चेष्टा इसीलिये होती है कि किसी प्रकार श्रीराधा एवं श्रीकृष्णकी परम मधुर सीलामे उन्हें अधिक-से-अधिक सुख पहुँचा सकूँ। श्रीराधारानीका मान-प्रसङ्ग वस्तुतः क्या है, इसे तो वे ही जानती हैं, पर नीलाके अनुमति सताका कहना है कि मानमे भी अपने सुखकी मन्ध नहीं रहनी। स्वरूपसे कहनेपर यह कहा जा सकता है कि श्रीराधारानीका मान तीन कारणोंसे ही होता है—

(१) श्यामसुन्दरके मनमें वह इच्छा होती है कि मेरी प्यारी राधा मुझसे रुठे, मेरी ताड़ना-मर्खना करे और मैं उसे मनाऊँ। इसीलिये श्यामसुन्दरके प्रति श्रीराधारानी मान करती हैं। अर्थात् श्यामसुन्दर चाहते हैं इसीलिये श्रीराधारानी मान करती हैं।

(२) श्यामसुन्दर जब कोई ऐसी चेष्टा करते हैं कि जिससे उनको कष्ट पहुँचनेकी सम्भावना होती है तो प्रियाजी मान कर बैठती हैं कि

श्यामसुन्दर सारीकी प्रार्थना स्वीकार कर लेते हैं। वह प्रसन्न होकर बढ़ती है। उठकर राधाश्रीके पास जाती है। राधाश्रीके पास जाकर सिर झुकाकर एक पद्म पाठ करती है—

जयति नव नगरी कृष्ण सुख सागरी स्कल पुन आगरी दिनन भोरी
जयति हरि भामिनी कृष्ण का बामिनी गत मन भामिनी नन किसेरी
जयति सौमन्य मनि कृष्ण अनुराग मनि स्कल सिर मूकट मनि सुजस लीज
दीजिये दान यह प्यास की स्वामिनी कृष्ण सौ बहुरि महि माग कोजे ॥

जिससे मेरे प्यारे श्यामसुन्दर ऐसा न करें। यह मान भी इसीलिये होता है कि मेरे प्यारेको कोई कष्ट न हो जाये।

(३) श्यामसुन्दर जब कोई ऐसा चेष्टा करते हैं कि जिसके फलस्वरूप राधाश्रीके मनमें उन्हें बहुत अधिक मृत्युके बदले प्रत्युत्पन्न मिलनेकी सम्भावना होने लगती है तो प्रिवाजीमान कर बैठती है। इसमें भी यही हेतु है कि मेरे प्यारे श्यामसुन्दर ऐसा न करें, क्योंकि ऐसा न करनेसे उन्हें अधिक दुःख मिलेगा।

इसी प्रकार राजके प्राणी नाह्य दृष्टिमें अनुकूल या प्रतिकूल किसी भी चेष्टा क्यों न करें, सबके मूलमें यही भाव रहता है कि मैं श्यामसुन्दरको अधिक-से-अधिक मुक्त पहुँचा सकूँ। दामिनी सचन उधार इसीलिये रखती है कि ये श्यामसुन्दरकी अधिक-से-अधिक सेवा कर सकें। यहाँ सारीने जो बर माँगा है, उसमें भी एक रहस्य है। सारीका उद्देश्य यह है कि श्यामसुन्दरकी अधिक-से-अधिक सेवा कर सकूँ। सारी उड़-उड़ करके श्यामसुन्दरका लक्ष्य लाने जाया करती है, पर जब श्यामसुन्दर किसी दूसरे कुञ्जमें (श्रीचन्द्रावली या उनकी सखियाँ किसी कुञ्जमें, रहते हैं तो द्वारपर पहुँच रहनेके कारण वह निकुञ्जक मध्य प्रवेश नहीं कर पाती है। बाहर तो डालिगोपर बैठकर सब कुल मृत लेता है, पर जब श्रीचन्द्रावली या उनकी सखियाँ श्यामसुन्दरका लेकर सचन निकुञ्जमें चली जाती हैं, तब अंदर प्रवेश सम्भव नहीं हो पाता। इसीलिये श्यामसुन्दरसे वह यह प्रार्थना कर रही है कि मैं जब उठकर जाऊ तो वे भुके बूला लें, क्योंकि उनके बुता जेनेपर मुझे फिर कोई रोकेगा नहीं और मैं सब बातें ठीकसे सुन-समझकर राधाश्रीके पास उड़ करके श

सारीके पद-पाठ करनेसे श्रीराधाके गम्भीर मुखारविन्दपर मुस्कुराहट दौड़ जाती है, पर वे सोचने लगती हैं कि सारीकी इच्छा तो पूरी करनी ही होगी और शर्वत नहीं पीनेका संकल्प करवाना अभी अपूर्ण हो रह गया। रूपमञ्जरी समझ जाती है तथा इसी समय कहती है मध ठीक कर लिया है अब श्यामसुन्दर किसीके हाथका शर्वत यों ही नहीं पीयेंगे। उन्होंने मेरे सामने प्रतिज्ञा कर ली है।

इस बातको सुनकर राधारानी प्रसन्न हो जाती है तथा मान छोड़ देनेके लिये प्रस्तुत हो जाती हैं, पर लज्जा आ बेरती है। भक्तः श्यामसुन्दरके पास जानेकी इच्छा होनेपर भी खड़ी रह जाती है। श्यामसुन्दर समझ जाते हैं कि काम बन गया। वे वहाँसे चढ़कर बेदीपर चढ़ जाते हैं तथा अपने गलेसे एक माला निकालकर श्रीराधाके गलेमें पहनाकर कहते हैं— प्रियतम ! आज मैंने इस मालाको तुम्हारे लिये ही बनाया था। बनाकर मैं देखने लगा कि यह कैसी बनी है। फिर सोचने लगा कि तुम्हारा हृदय

जाईगी। सारीके मनमें श्यामसुन्दरके पास बैठकर गुल लेनेकी इच्छा नहीं है। उसके मनमें यह इच्छा है कि श्यामसुन्दरके विरहमें व्याकुल श्रीराधाके पास श्यामसुन्दरका अधिक-से-अधिक वर्णन सुनाकर उन्हें आनन्द पहुँचा सकूँ।

यह राधा अटूट गिठान्न है कि जहाँ तनिक भी अपने सुखकी अनिलाषा है, वहाँ तो काम है। ब्रजसुन्दरियोमें अपने सुखकी इच्छा सर्वथा होती ही नहीं। इच्छा न होनेपर भी उन्हें अपार-असीम सुख मिलता है। श्यामसुन्दरको सुख मिल रहा है, यही एकमात्र उनके सुखमें हेतु होता है। श्यामसुन्दरको हँसते हुए देखकर, उनकी प्रसन्न बदन देखकर श्रीगोपीजनोमें प्रसन्नताकी बाढ़ आ जाती है। श्रीगोपीजनोको प्रसन्न देखकर श्यामसुन्दर और अधिक प्रसन्न होते हैं। फिर श्यामसुन्दरको और अधिक प्रसन्न देखकर ब्रजसुन्दरियाँ और भी प्रसन्न होती हैं। प्रसन्न ब्रजसुन्दरियोको देखकर फिर श्यामसुन्दर और प्रसन्न होते हैं। इस प्रकार परस्पर प्रसन्नता एवं आनन्दके समुद्रमें डूबते हुए श्रीप्रिया-प्रियतमकी यह सच्चिदानन्दमयी लीला निरन्तर चलती रहती है और अनन्त काल तक चलती रहेगी।

तो अत्यन्त कोमल है और ये पुष्प बहुत अधिक कठोर हैं। इनके लिये तो मेरा कठोर हृदय ही उपयुक्त स्थान है। अतः मैंने इसे पहन लिया था। पर तुम्हारे पास आते ही इनपर तुम्हारी छाया पड़ गयी और ये कोमल हो गये। इतने अधिक कोमल हो गये हैं कि मेरे कठोर हृदयपर टिक नहीं रहे हैं। इसीलिये अब तुम्हारे हृदयपर मैं इन्हें सुला दे रहा हूँ।

राधारानी विहँसती हुई कहती हैं वस, वस, कबिजी महाराज !
चुप"

वाक्य पूरा होनेके पूर्व ही राधारानी अपने दाहिने हाथकी अँगुलियोंसे श्रीकृष्णका मुँह बंद कर देती हैं। श्रीकृष्ण भीराधारानीको हृदयसे लगा लेते हैं। सखियाँ उन दोनोंपर पुष्प बरसाने लगती हैं तथा वृक्षोंपर बैठे हुए पक्षी अत्यन्त मधुर स्वरमें गाने लगते हैं—

जय राधे जय राधे राधे जय राधे जय भीरधे ।

जय कृष्ण जय कृष्ण कृष्ण जय कृष्ण जय श्रीकृष्ण ॥



मिलनोत्कण्ठा लीला

श्रीप्रिया चम्पकलताके कुलुमें एक फव्वारेके पास बैठी हैं। फव्वारेका जल लगभग दस गज चारों ओरसे बने हुए कुण्डमें झर-झरकर गिर रहा है। कुण्डके चारों ओर उज्ज्वले रंगके लमकीले एवं कहीं-कहींपर सुनहले रंगके पत्थरोंको सुन्दर गन्ध है। कुण्डमें उतरनेके लिये चारों दिशाओंमें छोटे-छोटे सार्पद्वारों बनी हुई हैं। कुण्डके जलपर कमलके हरे-हरे, बड़े-बड़े पत्ते फैले हुए हैं तथा उनपर कमलके पुष्प खिले हुए हैं। नीले, लाल एवं उज्ज्वले, तीन रंगके कमलके पुष्प वायुके झोंकोंसे हिल रहे हैं। फव्वारा लगभग तीन-चार गज ऊँचा है। उसपर पत्थरका हंस बना हुआ है। हंसने अपनी बाँचमें डंटीमदित कमलका पुष्प ले रखा है। उसी पुष्पके छिद्रसे फव्वारेका जल मोतोंकी भाँति झरता हुआ कुण्डमें गिर रहा है। कुण्डके चारों ओर सुगन्धित पुष्पोंसे लदी हुई एक-एक झाड़ीको बड़े सुन्दर ढंगसे कटि-छाँटकर उसपर 'राधा-रयाम', 'राधा-रयाम' का मेहराब बना दिया गया है। मेहराबके दोनों ओर छोटे-छोटे संगमरमरकी बेंबें हैं। झाड़ीके पीछे एक-एक आमका पेड़ है, जिसपर बैठी हुई कोयल कड़-कड़ कर रही है।

फव्वारेके कुण्डके दक्षिणकी ओर जो गन्ध है, उसीपर श्रीप्रिया उत्तरकी ओर मुँह किये बैठी हैं। उनके दोनों पैर कुण्डकी पहली सीढ़ीके ऊपर टिके हुए हैं तथा दोनों हाथोंसे अपने कपोलोंको पकड़े हुए वे नीची दृष्टि किये बैठी हैं। उनके पीछे किमलामञ्जरी खड़ी है तथा मधुमतीमञ्जरी हाथमें बीणा लिये उनकी बायीं ओर बैठी है। बीणा बजानेकी मुद्रामें बैठी हुई वह श्रीप्रियाकी आज्ञाकी बात देख रही है। श्रीप्रिया कुछ सोचती हुई इनकी नज़रें हो गयी हैं कि अभी थोड़ी देर पहले मधुमतीको बीणा छानेके लिये कहा था; पर मधुमतीके बीणा ले आनेपर मूल गयीं कि यहाँ क्या हो रहा है, मैं कहाँ हूँ? कभी-कभी दृष्टि उठाकर हिलते कमलोंको देख

लेती है; किंतु फिर भी उनको दृष्टि मधुमतीकी ओर नहीं जाती । मधुमतीमञ्जरी पीछे खड़ी हुई विमलामञ्जरीको आँखोंसे कुछ सकेत करती है । विमलामञ्जरी अपनी कन्धुकीसे स्वामसुन्दरका अत्यन्त सुन्दर चित्र निकालकर श्रीप्रियाके दाहिने ओर जाकर बैठ जाती है , श्रीप्रिया विमलामञ्जरीके बैठ जानेपर कुछ तिरछी दृष्टिसे उस ओर देखने लगती है । उधर देखते ही चित्रपर दृष्टि चली जाती है । श्रीप्रिया बटपट उस चित्रको विमलामञ्जरीके हाथसे ले लेती है तथा देखने लगती है । देखते ही आँखोंमें आँसू भर आते हैं । प्रिया आँसू रोकनेकी चेष्टा करती है, पर आँसू रुकते नहीं ।

चित्रको हाथमें लिखे हुए श्रीप्रिया चाहती है कि उसे देखूँ; पर उनकी आँखें आँसुओंसे पूर्णतः भर जाती हैं और वे चित्रको देख नहीं पाती । चित्र देखनेके लिये वे बार-बार अञ्जलसे आँसू पोंछती हैं, पोंछकर फिर चित्रकी ओर देखती हैं, पर देखते ही पुनः आँखें आँसुओंसे भर जाती हैं । इस प्रकार पोंच-छः बार चेष्टा करनेपर भी श्रीप्रिया उस चित्रको देख नहीं पा रही है, अतः व्याकुल होकर चित्रको तो हृदयसे लगा लेती है तथा सिर झुँका करके रोने लग जाती है । कुछ क्षण इसी भाँति बीत जाते हैं । मधुमती बीणाको रस देती है तथा अपने अञ्जलसे प्रियाके आँसुओंको पोंछने लग जाती है । कुछ देर रोने रहनेके बाद फिर प्रियाको कुछ धैर्य होता है एवं वे खदखदाते स्वरमें कहती हैं—मधुमती ! कुछ गा ' ' ' !

मधुमती बीणाको कंधेके सहारे रखकर गाने लगती है—

ये नयना रिशवार भये री ।

एकहि बार बिलोकि स्वाम को तजि घर बार ककीर भये री ।

जब देखे बिन आँसु दारत पुन समान पन बीत गये री ।

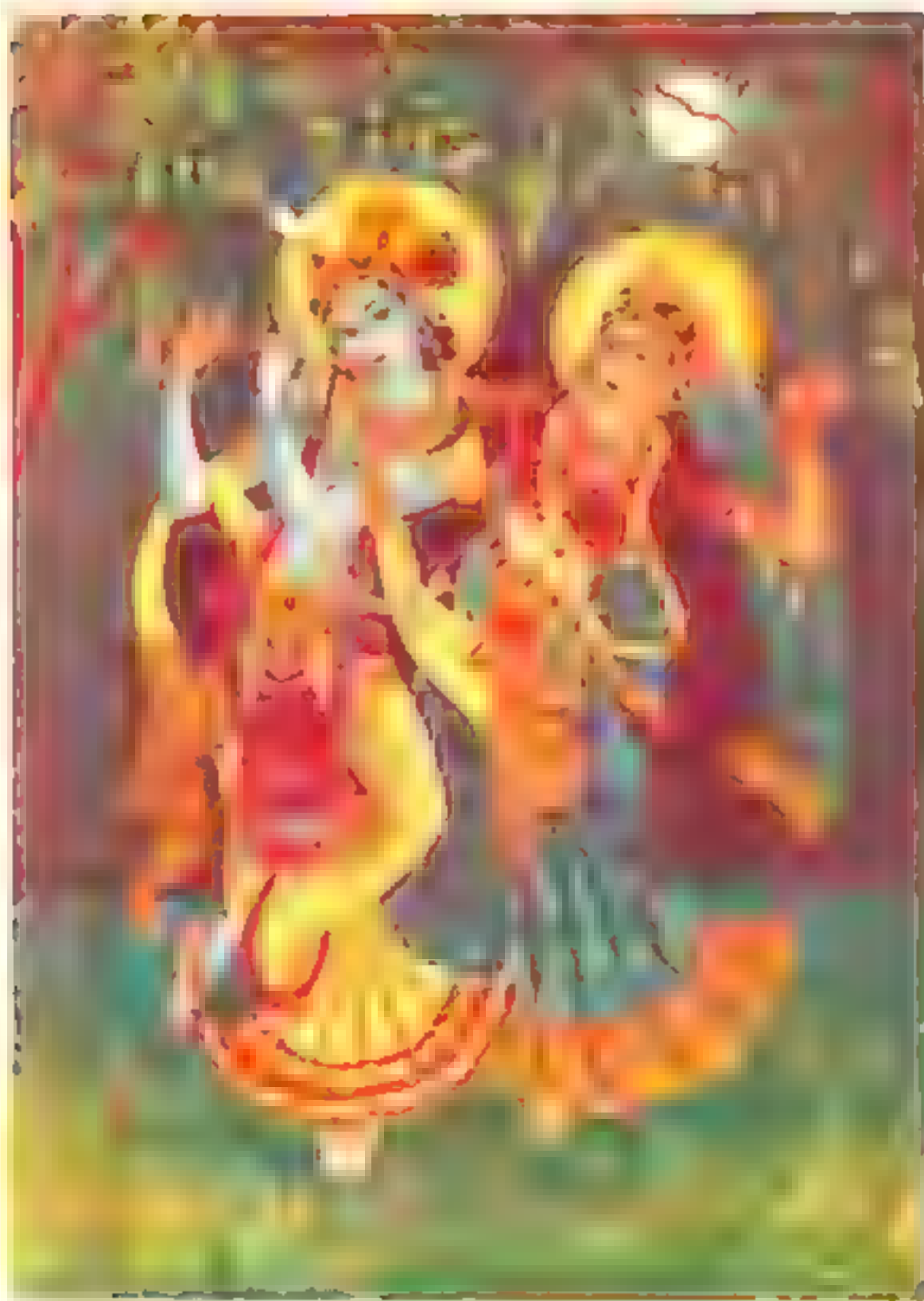
भारभन ये हूँ कति चंचल फल पाये नर बीज दये री ।

गाते-गाते स्वयं मधुमतीकी आँखोंसे भी आँसू बहने लगते हैं । श्रीप्रिया तो इस बार सिसक-सिसककर रोने लग जाती है । मधुमती धैर्य धारण करके बीणाको तुरंत वहीं रस देती है तथा श्रीप्रियाके गलेमें दाहिना हाथ डालकर बायें हाथमें अपना अञ्जल लेकर प्रियाके आँसुओंको पोंछने

लग जाती है। कुछ देर बाद श्रीमियाको कुछ धैर्य होता है। वे कुछ गम्भीर-सी होकर वहाँसे उठकर पोछे जो हाड़ी थी, उसके पास जाकर उत्तरकी ओर मुँह करके बैठ जाती हैं। झाड़ोके मेहराबके दोनों ओर बैठनेके लिये छोटे-छोटे संगमरमर पत्थरकी जो बेंबें बनी हुई हैं, श्रीमिया उसीके सहारे पीठ टेककर बैठी हैं।

इसी समय कुछके पूर्वी द्वारसे रूपमञ्जरी आती है। रूपमञ्जरीके मुखपर अत्यधिक प्रसन्नता छायी हुई है। वह आकर राधारानीके पास बैठ जाती है तथा बड़ी प्रसन्नताके स्वरमें कहती है—मेरी रानी ! आज मधुमञ्जलने बड़ा काम किया, नहीं तो मैया आज श्यामसुन्दरको बनमें जानके लिये पूर्णतः रोक ही चुकी थीं। तुम्हारा अनुमान ठीक ही निकला। आज नागपञ्चमीकी पूजा है। पहले तो पूजा करानेके लिये एवं फिर श्यामसुन्दरके द्वारा ब्राह्मणभोजन करानेके लिये मैयाने उन्हें रोक ही लिया। पर मधुमञ्जल बड़ी श्यामसुन्दरसे लड़ पड़ा और इतनी धूम मचा दी कि उसने भोजन करना भी अस्वीकार कर दिया। उसके न खानेसे श्यामसुन्दर भी भला कैसे खाते ? उन्होंने भी भोजन करना अस्वीकार कर दिया। मधुमञ्जल कहता था कि कल इसने वचन दिया है कि आजके हारे हुए दाँव कल अवश्य चुका दूँगा। अब वह आनाकानी करता है कि मैया आज बत जानेके लिये मना करती है। श्यामसुन्दरके न खानेके कारण मैयाने हार मानकर यह आज्ञा दे दी कि अकध्या, डेढ़ पहर दिन चढ़ते-चढ़ते मैं पूजा समाप्त कर दूँगी, फिर तू बनमें चले जाना। अतः मेरी रानी ! अब वे आयेगे तो अवश्य, पर सम्भवतः कुछ विलम्ब हो जाये।

रूपमञ्जरीकी बात सुनकर रानीके हृदयमें आशा एवं प्रसन्नता भर जाती है। वे रूपमञ्जरीको हृदयसे लगाकर प्यार करती हुई इस-शुभ संवादके लिये उत्कण्ठा-सी प्रकट करती हैं। इसी समय राधारानीकी सारी उड़ती हुई वहाँ आती है। आकर राधारानीके सामने बैठ जाती है। राधारानी उत्कण्ठामयी दृष्टिसे देखती हुई सारीको अपने बाँये हाथपर रख लेती है तथा दाहिने हाथसे उसके सिरको सहलताती हुई पूछती हैं सारिके ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दरका समाचार तू अवश्य लायी होगी ! बोल, श्यामसुन्दरके आनेमें कितना विलम्ब है ?



सारी कहती है रानी ! वे गायोंके साथ नन्द-भवनके द्वारसे बाहर हुए हाथे कि मैं तुम्हें सूचना देने आ गयी हूँ ।

इस सूचनासे रानीकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं रहती । वे साराको हृदयसे लगा लती हैं । सारी भी प्रेममें डूबने लग जाती है । सबके मनमें आनन्द छा जाता है । सबको संदेह था कि पता नहीं, श्यामसुन्दर आज आयेंगे या नहीं; पर साराकी वानसे सबकी चिन्ता मिट गयी, सभी आनन्दमें विभार हो गयी । रानी सारीको हाथमें बैठायें रखकर ही उसे प्यार करने लग जाती है । साथ ही उत्कण्ठाभरी दृष्टिसे श्यामसुन्दरके आनेके पथकी ओर बार-बार देखती भी जाती है । रानी फिर भी कुछ व्याकुल हो जाती है । सारी हाथपरसे उड़कर नीचे भूमिपर बैठ जाती है । रानी उठकर खड़ी हो जाती है । थोड़ा देर खड़ी रहकर फिर जिस बेंचके सहारे वे बैठी हुई थी, उसपर बैठ जाती है । इस बार उनका मुख पूर्वकी ओर हो जाता है तथा पीठ बेंचके हथेपर टेककर उसी बेंचपर पैर फैलाकर बैठ जाती है । फिर धीरेसे कहती हैं—सारिके ! इधर आ !

सारी उड़कर चरणोंके पास जो बेंचका हथ्या था, उसपर बैठ जाती है । रानी पूछती है—सारी ! क्या तेरे-जैसे मुझे भी पंख हो सकते हैं ?

सारी—रानी ! पंख लेकर क्या करोगी ?

राधारानी—पंख होते... .., मैं भी तेरी तरह उड़-उड़कर भ्रियतम श्यामसुन्दरको देखती फिरती । जहाँ जिस कुञ्जमें रहते, वही उड़कर चली जाती ।

सारी चुप हो जाती है । कुछ भी उत्तर नहीं देती । राधारानी फिर पूछती है—अच्छा सारिके ! बता तो सही, श्यामसुन्दर मुझे क्यों प्यार करते हैं ?

सारी कुछ देर चुप रहकर रानीके मुखमण्डलकी ओर देखती है । फिर कहती है—रानी ! कभी श्यामसुन्दरसे पूछकर बताऊँगी ।

राधारानी पर देखना भला, वे कहीं तुम्हें ठग नहीं लें ।

सारी मेरी प्यारी रानी ! वे मुझे नहीं ठगेंगे । मुझको भी वे बहुत प्यार करते हैं ।

राधारानी प्रसन्न-सी होकर कहती है—अच्छा, तुझे क्यों प्यार करते हैं, यह बता !

सारी कहती है—रानी ! एक दिन मैं उड़कर गयी . वहाँ जाते ही श्यामसुन्दरने मुझे हाथपर उठा लिया । हाथपर रखते ही उनकी आँखोंसे आँसू झरने लगे । कण्ठ रुँध गया । फिर कुछ देर बाद धैर्य धारण करके बोले कि सारिके ! तुम्हें देखते ही मेरे प्राण व्याकुल हो जाते हैं । तू मेरी प्राणेश्वरी राधाकी सारी है । आह ! मेरी प्रियाने अपने हाथोंसे स्पर्श करके तुम्हें मेरे पास भेजा होगा । सारी ! आ, मेरे हृदयमें बैठ जा । सच, सारी ! देख, मैं तुम्हें जिस क्षण हाथपर लेता हूँ, उसी क्षण मुझे चारों ओर मेरी प्यारी राधा-ही-राधा गीखने लग जाती है । सारी ! इसीलिये तू मुझे प्राणके समान प्यारी लगती है ।

रानीके मुखपर गम्भीरता छा जाती है । वे कुछ देर चुप रहकर कहती हैं—सारी ! एक बात पूछती हूँ . तू ठीक-ठीक बतायेगी न ?

सारी—हाँ रानी ! अवश्य बताऊँगी ।

राधारानी—अच्छा, बता, कोई ऐसी औपधि तू जानती है कि जिसके खानेसे मैं मर जाऊँ !

सारी कुछ देर चुप रहकर सोचती है । इसी समय ललिता दूधे पाँख मुखरानी हुई परिचयकी ओरसे आ जाती है । रानी इस प्रकार ललीन हो रही थी कि ललिताके आनेका उन्हें तनिक भी पता नहीं लगता । ललिता राधारानीकी बात सुन लेती है तथा सारीको कुछ संकेत करती है । ललिताके संकेतको सारी समझ जाती है । इसी वीचमें राधारानी फिर कहती है—हाँ, सारी ! सच, बड़ी चिन्तनसे पूछती हूँ कि मैं मर सकूँ, इसके लिये तू कोई उपाय बता सकती है ?

सारी कहती है—रानी ! मरकर क्या करोगी ?

राधारानी—देख, मरकर सदाके लिये श्यामसुन्दरके चरणोंमें चिपट जाऊँगी, मेरी देह ही मुझे श्यामसुन्दरसे अलग रखा रही है ।

सारी पर रानी ! फिर श्यामसुन्दरकी क्या दशा होगी, यह भी तुमने कभी सोचा है ?

राधारानी घबरा-सी जाती है तथा अत्यधिक त्वरासे कहती है ओह ! मैं तो सचमुच मूल गयी । ना सारी ! मैं नहीं मरूँगी, आह ! मेरे मरते ही प्यारे श्यामसुन्दर जीवित नहीं रहेंगे । ओह ! मैं तो सर्वथा बाचली हो गयी थी । ठीक समयपर तूने मुझे संवधान कर दिया । ना, अब मैं नहीं मरूँगी, कभी नहीं मरूँगी ।

अब रानी आँखें बंद करके कुछ सोचनी है तथा फिर कहती है सारी ! तू जानती है, श्यामसुन्दर कहीं कले जाते हैं ?

रानीकी बात सुनकर सारी पुनः कुछ सोचने लगती है । रानी आँखें खोलकर फिर कहती है—हाँ, हाँ, बता, महीनों हो गये, वे इधर इन निकुञ्जोंमें तो आये ही नहीं । पता नहीं, कहीं चले जाते हैं ?

राधारानीका मुख-मण्डल कुछ-कुछ लाल होने लग जाता है तथा वे भावविष्ट होने लगती हैं । उन्हें ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मैं प्रतिदिन इन कुञ्जोंमें आती हूँ, पर श्यामसुन्दर यहाँ नहीं आते, कहीं दूसरी जगह चले जाते हैं । इसी भावसे भावित होकर वे सारीसे फिर पूछने लगती हैं—हाँ, तू तो उड़ सकती है, उड़कर देखती होगी, वे कहीं चले जाते हैं ? कहीं मार्ग तो नहीं भूल जाते ? हाँ, सारी ! वे बड़े सरल हैं, उन्हें कोई भी भुलावा दे सकता है ।

रानीकी आँखोंसे छल-छल करके आँसू बहने लग जाते हैं । ललिता पीछे खड़ी थी । वे सामने आ जाती हैं तथा रानीके सिरके पास घुटने टैककर भूमिपर बैठ जाती हैं । रानीको श्चि ललितापर नहीं जाती । वे भाव-समाधिमें अधिकाधिक डूबती जा रही हैं । ललिता कुछ देरतक रानीकी ओर एकटक देखती रहती है । राधारानी भी कुछ देरतक आँख बंद किये रहती है, कुछ भी नहीं सोचती । फिर एकाएक कह उठती हैं सारी ! जा, ललिताको बुला ला !

रानीकी बात सुनकर ललिता वहीं उस बेंचकी कोरपर बैठ जाती है तथा कहती है—क्यों बहिन ! मैं तो तेरे पास ही हूँ ।

ललिताकी बात सुनकर राधारानी कहती है—अच्छी बात है, तू आ गयी । देख, तुम्हें एक बात सुनाती हूँ । धैर्यसे सुनना, घबराना मत भला ।

ललिता—ना बहिन ! मैं शान्तिसे सुनूँगी, शरारतें नहीं, तू सुना ।

राधारानी—देख, मुझे एक रोग हो गया है । मैं अबतक तुमलोगोंसे छिपानी रहती थी, पर आज मेरे जीवनका अन्तिम क्षण उपस्थित है, इसलिये तुमसे सब बात खोलकर कह देना चाहती हूँ । क्यों, सुनकर अशान्त तो नहीं हो जायेगी ?

ललिताकी आँखोंमें प्रेमके आँसू भर आते हैं । वे कहती हैं—ना, मैं अशान्त नहीं होऊँगी । तू अपना अन्तर खोलकर बता ।

राधारानी—देख, तुझे याद होगा, आजसे हजारों-हजार वर्ष पहले मैंने श्यामसुन्दरको केवल एक बार देखा था । बस, उसके बाद फिर उन्हें मैंने कभी नहीं देखा ।* हाँ बहिन ! बस, एक बार ही देख पायी; पर उसी क्षणसे वनकी वह छवि मैं अपने हृदयमें छिपावे बैठी हूँ ! तुम सबसे भी

प्रेमकी जैसी अवस्थामें जब प्यारेका एक क्षणके लिये भी विषोग होता है, तब वह एक क्षण ही युगके समान प्रतीत होने लग जाता है । श्रीश्यामसुन्दर जब वनको चले जाने थे तो श्रीगोपीजनोंको उनका विरह इतना दुःखदायी हो जाता था कि एक वृष्टि भी उनके लिये युगके समान प्रतीत होने लगती थी । यह वर्णन श्रीमद्भागवतमें ही आया है । इसी प्रकार राधारानीके हृदयमें जो भाव-तरंगें उठती हैं, वे तो सर्वथा असीम-अमूलनीय हैं । जब कभी श्रीप्रियाको श्यामसुन्दरके विरहकी अनुभूति एक क्षणके लिये भी होती है, उस समय उन्हें ऐसा प्रतीत होता है मानो युग बीत गये हैं और तबसे मैंने श्यामसुन्दरको नहीं देखा है । यद्यपि प्रतिदिन श्रीप्रियासे श्यामसुन्दरका मिलन होता है, पर प्रिय भावाविष्ट होकर यह समझने लगती है कि मेरा यह मिलन भावनात्मक प्रतीत होने लग गया था । ध्यान करने करते मैं सुष-सुष मूल जाती हूँ और कुछ-का-कुछ सोचने लगती हूँ । वस्तुतः श्यामसुन्दर तो हजारों-हजार वर्षसे मेरे पास आये ही नहीं हैं । उसी प्रकार आज भी श्रीप्रियाको भ्रम हो रहा है कि श्यामसुन्दरसे मिले बहुत दिन हो गये । प्रेमकी इस अवस्थाका कोई वाणोसे नहीं बता सकता । विरहने सच्चे संन ही उसे अनुभव करके कृतार्थ होते हैं ।

छिपानी रही। दिन-रात उन्हें हृदयमें बैठाये रखकर भावनासे उनकी रूप-सुधाका पान करती रही हैं। बहिन! पर साथ ही जलती भी रही है वह विचित्र-सी दशा है। रूप-सुधाके समुद्रमें डूबी रहकर भी मैं जलती रही हूँ। कभी यह भ्रम हो जाता था कि प्यारे श्यामसुन्दर आये हैं, मझे अत्यन्त प्यार कर रहे हैं। वस, इसी आनन्दमें रात समाप्त हो जाती। फिर सोचती कि ना, यह तो सचमुच मुझे भ्रम हो गया था। हृदयमें बैठाये रखकर श्यामसुन्दरके साथ मैं भावनाका आनन्द लूटने लगती हूँ। इसी प्रकार हजारों-लाखों वर्ष बीत गये हैं। मैं एक क्षणमें तो आनन्दके समुद्रमें डूबने लगती हूँ और दूसरे ही क्षण अदृश्य विरहाग्निसे दग्ध होने लगती हूँ। इस प्रकार हँसती हुई, जलती हुई मैंने इतने दिन बिताये हैं। पर अब तो हृदय दग्धप्रायः हो गया है। अब थोड़ी देरमें मेरे प्राण धाड़ निकल जायेंगे। हाँ, बहिन! वस, एक बार मुझे अपनी रूप-सुधाका पान कराकर फिर वे नहीं आये। पता नहीं, कहाँ चले गये? प्रतीक्षामें इतने दिन बीत गये, अब आज अन्तिम दिन है।

रानी यह कहकर रुक जाती है। ललिता कुछ भी नहीं बोलती। वे एकदक श्रीप्रियाके मुखारविन्दकी ओर देखती रह जाती हैं। रानी फिर कहने लगती हैं—हाँ, अब देख! मुझे हृदयको कठोर बनाना पड़ेगा। बहिन! तू मुझे अतिशय प्यार करती है। मेरे विरहमें, पता नहीं, तेरे प्राण रहेंगे या नहीं। पर बहिन! कुछ क्षणके लिये धोरज रखना। देख, अब अधिक देर नहीं है; मेरे प्राण निकलनेवाले ही हैं। तू मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके उस चित्रको मेरे हृदयपर रख दे। जब प्राण निकल जायें, तब उस चित्रको मेरे अञ्जलसे बाँध देना। भली भाँति कसकर बाँध देना तथा उस चित्रके साथ ही मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके कुण्डमें मेरी समाधि दे देना। देख, धोरजसे अपनी प्यारी सखीकी यह अन्तिम सेवा करना।

यह कहकर रानी रुक जाती हैं। उनकी दशा देखकर ललिता अतिशय व्याकुल होकर सोचने लगती हैं कि क्या उपाय करूँ, जिससे प्यारी सखीकी सान्त्वना मिले। कुछ क्षण सोचकर वे राधा-रातके कानमें कहती हैं—बहिन! प्यारे श्यामसुन्दर आ गये हैं। वह देखो, विशाखाके कुञ्जकी पगडंडीपर सड़े हैं।

रानीके कानोंमें ये शब्द पड़ते ही वे चटपट उठकर बैठ जाती हैं तथा कुछ लजायी-सी होकर उधर ही देखने लगती हैं। दृष्टिके सामने विशालाके कुञ्जकी पगडंडीपर नीली साड़ी पहने तथा पोले रंगकी ओढ़नी कंधेपर रखे हुए उसी समय अनङ्गमञ्जरी आ जाती है। उसकी नीला साड़ीको एवं पोले रंगकी ओढ़नीको देखकर श्रीप्रिया समझने लगती है कि सचमुच श्यामसुन्दर आ रहे हैं, अतः उन्हें घेरे हो जाता है फिर वे धीमे स्वरमें कहने लगती हैं देख, प्यारे श्यामसुन्दर आ रहे हैं मैं श्रिप जाती हूँ तू कह देना कि राधा तो आज नहीं आ सकेगी। आज देखूँगी कि वे मुझे ढूँढ़ने कहाँ जाते हैं !

राधारानी यह कहकर खड़ी हो जाती हैं तथा दौड़ने लगती हैं। वे दक्षिणी मेहराबके भीतरसे दौड़ती हुई दक्षिण दिशाको ओर दौड़ने लग जाती हैं। ललिता देखती हैं कि मेरी सभी भावावेशमें ही दौड़ रही है और कहीं गिर न पड़े, अतः उन्हें संभालनेके लिये उसके पीछे दौड़ने लगती हैं। रानीके मनमें तो यह बात है कि श्यामसुन्दर उत्तरकी ओरसे आ रहे हैं, इसलिये वे निवृत्त दक्षिणकी ओर तीव्र गतिसे चली जा रही हैं। इसी समय श्यामसुन्दर चम्पकलताके कुञ्जके दक्षिणी द्वारसे आकर वहाँसे कुछ दूरपर खड़े होकर रानीका भागना देखने लग जाते हैं। रानीकी दृष्टि श्यामसुन्दरपर नहीं पड़ती। वे चटपट मेहराबीकी क्यारीसे धिरे हुए गुलाबकी लताओंके निकुञ्जमें चली जाती हैं तथा वहाँ खड़ी होकर उत्तरकी ओर देखने लगती हैं कि श्यामसुन्दर आ रहे हैं या नहीं

ललिताकी दृष्टि श्यामसुन्दरपर पड़ जाती है। वे बहुत प्रसन्न हो जाती हैं तथा अस्त्रोंके प्रेमपूर्ण संकेतद्वारा श्यामसुन्दरको बतला देती हैं— आज रानी बहुत अधिक भावाविष्ट हो गयी थी; किसी प्रकार हमने उसे कुछ शान्त किया है। अब अपनी प्राणज्वारीको तुम संभालो !

श्यामसुन्दर मुस्कुराने लगते हैं तथा दबे पाँव उसी मेहराबीकी क्यारीके दक्षिणकी ओर आकर खड़े हो जाते हैं। वे मेहराबी-लताके छिद्रोंसे देखने लगते हैं कि मेरी प्यारी राधा क्या कर रही है। इधर राधारानी कुछ देरतक उत्तरकी ओर देखनेके बाद दक्षिणकी ओर देखने लग जाती हैं। फिर वे पश्चिमकी ओर एवं इसके बाद पूर्वकी ओर मुख करके धमसे

भूमिपर बैठ जाती हैं। इतनेमें ललिता निकुञ्जके भीतर, जहाँ रानी बैठी है, वहाँ आ जाती हैं तथा कहती हैं—बहिन ! अब श्यामसुन्दर हँदने फिरेंगे। बड़ा अच्छा हुआ। प्रतिदिन देर करने लगे थे। आज पता लगेगा कि प्रतीक्षा करते समय कितना दुःख होता है।

रानी कुछ उदास-सी हो जाती हैं तथा कहती हैं—ललिने ! यदि प्यारे श्यामसुन्दर मुझे हँदने फिरे और मैं नहीं मिलूँ तो भला उन्हें कष्ट तो नहीं होगा ?

एक-दो क्षणके उपरान्त रानी फिर तुरंत बोल उठती हैं—ना बहिन ! मैं नहीं छिपूँगी। हाय ! उनके कोमल हृदयको दुखा करके मैं आनन्द प्राप्त करना चाहती हूँ ? ओह, नहीं ! नहीं !! बल, मैं वहीं फठवारेके पास जाऊँगी।

श्यामसुन्दर छिपे-छिपे श्रमियाकी बात सुन रहे हैं तथा आनन्द एवं प्रेममें अभिकाधिक विभोर होते जा रहे हैं। राधारानी चटपट उठकर पुनः भागना चाहती हैं, पर ललिता उन्हें इस बार पकड़कर रोक लेती हैं, जिससे रानी फिर वहीं बैठ जाती हैं। राधारानी कहने लगती हैं—अच्छा बहिन ! तू मुझे नहीं जाने देती तो एक काम कर ! तू वहाँ चली जा। वे फठवारेके पास खड़े होकर अन्यन्त व्याकुलतासे मुझे ढूँढ़ रहे होंगे। हाय ! हाय !! निराश हो गये होंगे ओह ! उनका मुख भ्रान्त हो गया होगा। बहिन ! मैं इसे सह नहीं सकूँगी। तू तुरंत जा। उन्हें कह दे कि राधा उस निकुञ्जमें बैठी उनकी बात देख रही है।

ललिता तुरंत उठकर चली जाती हैं तथा बाहर श्यामसुन्दरके पास आकर उन्हें सब बातें धीरे-धीरे संक्षेपमें बता देती हैं। इसपर राधारानी इस प्रतीक्षामें हैं कि ललिताके साथ श्यामसुन्दर आनेवाले ही हैं। इसलिये कभी उठकर निकुञ्जके बाहर झाँकने लगती हैं एवं कभी पुन बैठकर उन्मुक्तताभरी दृष्टिसे देखने लग जाती हैं।

निकुञ्जमें फूलोंकी एक राध्या है। रानी उसी राध्यापर जाकर लेट जाती हैं तथा आँखें बंद करके धीरे-धीरे कुछ गुनगुनाने लगती हैं। श्यामसुन्दर एवं ललिता मंदही-लताके बिंदोंसे झाँककर श्रमियाकी

प्रेम-लीला देख रहे हैं। ओप्रिया एक पद गुनगुना रही हैं। वह स्पष्ट सुन नहीं पड़ता, पर बीच-बीचमें उसके दो-एक शब्द सुनायी पड़ते हैं। कुछ देर तक इस प्रकार गुनगुन करती हुई वे फिर उठ बैठती हैं तथा अपनी दोनों तलहथीपर अपना मुख रखकर कुछ सोचने लग जाती हैं। फिर वे कहती हैं—प्यारे श्यामसुन्दर ! हृदयका कोना-कोना तुम्हारा है। हाँ, मेरे जीवनसर्वस्व ! इस हृदयको प्रतिदिन तुम्हारे लिये ही सजा-सजाकर रखनी हूँ, देखो, आज भी तेरे ही लिये इसे सजाकर तेरी प्रतीक्षामें दीठी हूँ; पर पना नहीं, तुम क्यों नहीं आ रहे हो ?

थिकलनाके कारण ओप्रिया उठकर खड़ी हो जाती हैं। वे बावली-सी होकर निकुञ्जके बाहर निकल पड़ती हैं। बाहर निकलते ही और भी भावाविष्ट हो जाती हैं। निकुञ्जके द्वारपर पताका बना हुआ खेलका एक झूला था, उसे देखकर उन्हें ऐसा प्रताप होने लगता है कि मैं झूलेपर झूल रही हूँ और प्यारे श्यामसुन्दर बहुत बेगपूर्वक झोंटा दे रहे हैं, जिससे मेरी साड़ी पवनके झोंकोंमें उड़ रही है। इस बार इतने बेगसे झोंटा लगा है कि मेरी साड़ीका अञ्जल नीचे गिर गया है तथा गुलाबके फाँटोंमें डलझ गया है। बानी फिर ऐसा अनुभव करने लगती हैं कि मैं रुठ गयी हूँ तथा झूलेको बलपूर्वक रोक करके उतर पड़ी हूँ। प्यारे श्यामसुन्दर भी मेरे पीछे उतर पड़े हैं तथा मुझसे कह रहे हैं—ना, अब ठीकसे धीरे-धीरे झोंटा दूँगा। प्रिये ! फिर चलो, झूलें।

इसी भावावेशमें ओप्रिया दृष्टि-विहीन-सी होकर उस मेहदीकी क्यारीकी परिक्रमा लगाने लगती हैं और 'ना, अब नहीं झूँदूँगी, अब नहीं झूँदूँगी' कहती हुई वहाँ पहुँच जाती हैं, जहाँ श्यामसुन्दर खड़े हैं, व इसी भावावेशमें श्यामसुन्दरसे टकरा जाती हैं। श्यामसुन्दरका स्पर्श होते ही ओप्रिया समझने लगती हैं कि वे मुझे आप्रहपूर्वक झूलेपर ले जाना चाहते हैं। इसलिये ओप्रिया प्रेममें अतिशय अधीर हो जाती हैं तथा बाहरसे कपट-क्रोध करती हुई उसी भावावेशमें वहाँ खड़े हुए श्यामसुन्दरका हाथ चम्पुन पकड़ लेती हैं एवं कहती हैं—देखो ! अब मैं नहीं झूँदूँगी लाओ, यह तुम्हारा पीताम्बर ! मैं इसे कसकर अपने ऊपर बाँध लूँगी। फिर कोई बात नहीं !

श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके हृदयके साववेशको जान लेते हैं और सचमुच हँसकर अपना पीनाम्बर श्रीप्रियापर ओढ़ाने लग जाते हैं तथा कहते हैं प्रिये ! तू जो कहेगी, वही करूँगा ।

श्यामसुन्दरके इन वचनोंके कानोंमें पड़ते ही श्रीप्रिया प्रकृतिवत् हो जाती हैं । वे देखती हैं कि प्यारे श्यामसुन्दर मुझे पोट-म्बर ओढ़ा रहे हैं । शानीको सारी बातें स्मरण हो आती हैं तथा वे सजुचा जाती हैं । श्यामसुन्दर उन्हें अपने हृदयमें लगा लेते हैं । ललना खिलगिराकर हँस पड़ती हैं । सखियाँ और शसियाँ दौड़ती हुई वहाँ आ जाती हैं तथा उनकी सेवाके कार्यमें लग जाती हैं ।



प्रतीक्षा लीला

श्रीमिया कटहरी चम्पाकी छायामें बेंचके आकारके अत्यन्त सुन्दर सिंहासनपर बैठी हैं। कुञ्जकी हरी-हरी दूबपर नीले मखमलकी मोटो चादर बिछी हुई है, उसीपर वह सिंहासन है। सिंहासन बना हुआ है काठका, पर उसमें सय ओरसे नीले मखमलकी गद्दी लगी हुई है। श्रीमियाके चरणोंके पास स्वयम्भूरी बैठी है तथा नीले रुमालसे धीरे-धीरे श्रीमियाके चरणोंके तलवे सहला रही है। श्रीमियाकी साड़ी नीली है। शूभामणि तिरपर है। ललाटमें सिन्दूरकी एक गोल्द बिंदी अत्यन्त सुहावनी लग रही है। ठोड़ीपर छोटा-सा एक काला तिल है। उनके दाहिने हाथमें कण्ठीसहित कमल है, जिसे वे घुमा रही हैं। वे श्यामसुन्दरकी प्रतीक्षामें बार-बार राधाकुण्डके उत्तर एवं पूर्वकी ओर दृष्टि डालती हैं। कटहरी चम्पाके पूर्वकी ओर दस गजका दूरीपर एक बड़ा ही सुन्दर आमका पेड़ है, जिसमें मञ्जुविया लगी हुई हैं। उसीपर कोयल बैठी हुई कूहू-कूहूकी रट लगा रही है। श्रीमिया कभी-कभी उस कोयलकी ओर बेल लेती हैं।

चम्पाके पूर्व एवं उत्तरके कोनेपर अत्यन्त सुन्दर हरे बरतकी झाड़ी लगी हुई है। उसमें चार-पाँच बहुत ऊँचे-ऊँचे बॉस हैं। उनमें मञ्जरी लगी हुई है। उसके सबसे ऊपरके भागपर कुछ तोते बैठे हैं। एक तोता चोल रहा है—राधे ! राधे !! धीरज धरो ! श्यामसुन्दर अब आ ही रहे होंगे। मैं अभी वहींसे उड़कर आया हूँ। माधवी कुञ्जके पास श्यामसुन्दर खड़े थे। उनके मुखपर अलकावली बिखरी हुई थी। कमरमें बंशी खोसी हुई थी। लाल अधर बिम्बाफलके समान शोभा पा रहे थे। वे सुबलके कंधेपर चारों हाथ रखे हुए थे तथा दाहिने हाथसे पुष्प तोड़ रहे थे। कभी-कभी तिरछी चितवनसे इधर-उधर देख भी लेते थे। पैरोंके नूपुर रुनझुन-रुनझुन शब्द कर रहे थे। मधुमञ्जल मुँह बनाता हुआ आता था और

श्रीश्यामसुन्दर हँसकर कभी-कभी उसे हलकी चपत लगा देने थे। श्यामसुन्दरने पीताम्बरका ही झोला बना लिया था और उसीमें पुष्प तोड़कर रखते जाने थे। उनकी आँखोंमें अञ्जन लगा हुआ था। कपोलोंपर कुछ पसीनेकी बुँदें थीं। मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए उन्होंने सुबलके कानमें कुछ कहा था। मैं उसी समय उड़कर और भी निकट जा पहुँचा। मैंने केवल तुम्हारा नाम सुना, जिससे समझ गया कि तुम्हारी ही कुछ बात कह रहे थे। श्रीकृष्ण-प्रियतमसे राखे ! बस, अब आते ही होंगे।

तोना अत्यन्त सुन्दर मधुर स्वरमें बार-बार इस बातकी दुहरा रहा है कि बस, बस, अब आते ही होंगे। उसी समय वृन्दादेवी निकुञ्जके पश्चिमकी ओरसे आती हैं। उनके हाथमें सोनेका पिंजरा है, जिसमें एक सुन्दर सारी बैठी है। वृन्दाके आते ही भीराधारानी कहती हैं—वृन्दे ! उस तोतेको बुला।

वृन्दादेवी तोतेको आनेके लिये संकेत करती हैं। तोता तुरंत उड़कर आता है तथा जिस पिंजरेमें सारी बैठी है, उसीपर आकर बैठ जाता है। वृन्दा भीराधासे कहती हैं—अब बात करो !

भीराधा तोतेको बुलाती हैं। तोता उड़कर भीराधारानीके बायें हाथकी हथेलीपर आकर बैठ जाता है। राधारानी अपने दाहिने हाथके कमलकी सिंहासनपर रख देती हैं तथा उसी हाथसे तोतेके सिर एवं पीठकी सहलाती हुई कहती हैं—तोता ! तूने मेरे प्यारे श्यामसुन्दरकी बातें सुनायी है, तुम्हें क्या दूँ ?

तोता अपने पंख कुलाता है तथा भीराधारानीके कर-स्पर्शको पाकर प्रेममें डूब जाता है। कभी आँखें बंद करता है, कभी खोलता है। इसी समय वृन्दादेवी, जो भीराधाके पश्चिमकी ओर खड़ी थी, धूमकर भीराधाके दाहिनी ओर आ जाती हैं तथा कहती हैं—तोता ! एक बार फिर उड़कर जा और देख कि श्यामसुन्दरके आनेमें इतना विलम्ब क्यों हो रहा है ?

तोता यह सुनते ही फुरसे उड़कर आकाशमें पहले तो पूर्वकी ओर जाता है, फिर उत्तरकी ओर उड़ता हुआ राधाकुण्डकी पार करके तदुपरान्त विशाखा-कुञ्जकी भी पार करके दृष्टिसे ओझल हो जाता है। जबतक दोधा

दिखलायी देता है, तबतक राधारानी उधर ही देखती रहती हैं। जब तोतेका दीखना बंद हो जाना है, तब उसी सिंहासनका सहारा लेकर, उसपर पीठका भार देकर वे बायें हाथसे अपने कपोलोंको पकड़कर बैठ जाती हैं। दृष्टि फिर भी उसी ओर लगी हुई है कि जिस ओरसे श्यामसुन्दरके आनेकी सम्भावना है। ललिता, जो श्रीराधाके पीछे सड़ी रहकर कुछ सोच रही थी, वे उत्तरकी ओर जाती है तथा चहारदीवारीके पास पहुँचकर, उसके ऊपर हाथ रखकर उत्तरकी ओर देखने लगती हैं। रूपमञ्जरी, जो रूमालसे तलवेको सहला रही थी, एकटक रानीके मुसकी ओर देख रही है।

अब वृन्दा पित्ररेका द्वार खोल देती है। उसमेंसे सारी निकलकर राधारानीके बायें पैरके पास आकर मखमलो चादरपर सड़ी हो जाती है एवं श्रीराधारानीके पैरका अपनी चोंचसे स्पर्श करती है। श्रीराधारानी श्रीकृष्णके ध्यानमें इतनी तल्लीन है कि उन्हें यह सर्वथा पता नहीं चलता कि सारी मेरे पैरोंको छू रही है। पर विशाखाने धोड़ा झुककर सारीको अपनी हथेलीपर रख लिया तथा दाहिने हाथसे उसके सिरपर हाथ रखकर उससे बोली—सारी ! तू बड़ी चतुर है। यदि किसी प्रकार श्यामसुन्दरका समाचार ला सकेगी तो मैं तेरा बड़ा उपकार मानूँगी। तू जब जाती है तो काम बना करके ही आती है। इसीलिये आज भी मैं तुमसे प्रार्थना करती हूँ कि ठीक-ठीक समाचार ला दे कि आज श्यामसुन्दरका देरी क्यों हो रही है ?

सारी तत्क्षण बोल उठती है—अभी-अभी समाचार लायी हूँ। बस, एक घड़ीमें सारा भेद लेकर लौट आऊँगी।

सारी भी उड़कर उधर ही चली जाती है, जिधर तोना उड़कर गया था विशाखा पंखा लेकर राधारानीको बयार करने लगती है, पर श्रीराधारानी रोक देता है तथा कहती है रहने दो, अच्छा नहीं लग रहा है।

श्रीराधा उस सिंहासनपरसे उठकर नीचे मखमलो चादरपर लेट जाती है। विमलामञ्जरी गुलाबपाशमें केवड़ेका अत्यन्त सुगन्धित जल लाती है तथा श्रीराधारानीके सिरको अपनी गोदमें लेकर बैठ जाती है।

श्रीराधारानी चित्त लेटी हुई हैं। उनका पैर पूर्वकी ओर है और फिर पश्चिमकी ओर विमलामञ्जरीकी गोदमें। विमलामञ्जरी दाहिने हाथसे गुलाबपाशको लेकर उसके अत्यन्त महीन छिद्रोंसे सुगन्धित जल श्रीराधाके मुख एवं शरीरपर धीरे-धीरे छीटती है तथा अपने बायें हाथसे लिलारपर बिखरे हुए केशोंको ठीक कर रही है। कुछ देर बाद राधारानी उठ बैठती हैं तथा चहारदीवारीके पास खड़ी हुई ललितासे उत्सुकतापूर्वक पूछती हैं—ललिते ! तोता आया क्या ?

ललिता कहती हैं—नहीं।

श्रीराधारानी उठकर चहारदीवारीके पास जाती हैं तथा ललिताकी दाहिनी ओर खड़ी हो जाती हैं। कुछ देर खड़ी रहकर मुस्कुरा पड़ती हैं तथा कुछ लज्जामिश्रित मुद्रामें पूर्व एवं उत्तरके कोनेकी ओर हाथसे संकेत करते हुए कहती हैं—ललिते ! यह देखो ! रयामसुन्दर आ रहे हैं।

ललिता—कहाँ आ रहे हैं ?

श्रीराधा कुछ सज्जाये हुए स्वरमें कहती हैं—अन्धी हो गयी हो क्या ? क्या देखती नहीं, वे वहाँ खड़े हैं ?

अब ललिता समझ जाती हैं कि श्रीराधाको भ्रम हो रहा है। प्रेमके भावेशमें राधाकी दृष्टि स्पष्ट नहीं देख रही है। ललिता मुस्कुराकर चुप रह जाती हैं। श्रीराधा फिर वहाँसे हटकर, जहाँ पहले लेटी हुई थी, वहीं जाकर लेट जाती हैं। फिर कुछ क्ताचलेपनकी मुद्रामें उठकर वहीं ललिताके पास आ जाती हैं तथा कहती हैं—ललिते ! मेरा सिर घूम रहा है। मुझे भ्रम हो गया था, वहाँ रयामसुन्दर नहीं थे।

फिर थोड़ी देर खड़ी रहकर श्रीप्रिया असज्ज स्वरमें कहती हैं—वह देखो, वे आ रहे हैं।

ललिता इस बार भी मुस्कुराकर चुप रह जाती हैं। राधा कुछ चिढ़ी-सी होकर वहीं चहारदीवारीके सहारे पीठ टेककर खड़ी हो जाती हैं। कुछ देर बाद फिर वधर ही देखने लगती हैं। श्रीराधाका मुख-मण्डल कुछ लाल होता जा रहा है। शरीर भी कुछ काँप-सा रहा है। ललिता

रूपमञ्जरीको कुछ संकेत करती है। रूपमञ्जरी श्रीराधाके हाथोंको पकड़कर वहाँ सिंहासनके पास ले जाती है। राधा जाते ही घड़ामसे वहाँ गिर पड़ती है, पर लवङ्गरूपमञ्जरी उन्हें संभाल लेती है। वह अपनी गोदमें सिर रखकर पासमें ही रखे हुए गुलाबपाशसे केवड़ेका सुगन्धित जल लेकर राधाके मुखपर छींटा देने लगती है। विशाखा मधुमतीमञ्जरीको कुछ संकेत करती है। मधुमती राधाके तारको एक-दो बार गेंठकर तुरंत ही ठोक कर लेती है तथा अत्यन्त मधुर स्वरमें गाने लगती है—

मो मन गिरिधर छवि पे जटवली ।
ललित श्रमंगी बाल पे बनि कै चिबुक चारु गढ़ि उठवली ।
सजन रंगम घन वरन तीन हूँ फिर कहुँ अनत न भटवली ।
कृष्णदास किये प्रान निछापर यह तन जग सिर पटवली ।

गीत सुनते ही श्रीराधाका सारा शरीर काँपने लग गया। वे पहले तो लेटी हुई कुछ बड़बड़ाने लगीं, फिर उठ बैठी और उठकर इधर-उधर देखने लगीं। फिर बहुत शीघ्रतासे उठकर वहाँ गयीं, जहाँ ललिता खड़ी थी। ललिताके पाससे फिर दौड़कर सिंहासनके पास आ गयीं। सिंहासनपर पैर फैलाकर बैठ गयीं तथा मुस्कुराने लगीं। फिर उठकर खड़ी हो गयीं तथा जिस प्रकार भीकृष्ण प्रीणा देदी करके बोलते हैं, उसी प्रकार प्रीणाको कुछ सिरझी करके बोलती हैं—री ललिते ! सुन ।

ललिता अब एकटक श्रीराधाकी ओर ही देख रही हैं। ललिता जब नहीं आयी, तब श्रीराधारानी स्वयं उठकर उसके पास जाकर खड़ी हो गयीं तथा अत्यन्त विनयके स्वरमें बोली—ललिते ! बता दे, राधा कहाँ छिपी है ? अभी तो यहीं थी, कहाँ चली गयी ?

राधा इस प्रकार ललिताके पैरोंपर गिरकर प्रार्थना कर रही थी कि उसी समय श्यामसुन्दर आ पहुँचते हैं तथा राधारानीकी प्रेम-दशाको मुग्ध होकर खड़े-खड़े देखने लग जाते हैं।

सारी एवं तोता भी चहारदीवारीके ऊपर जा बैठते हैं। श्रीराधा सर्वथा व्याकुल-सी होकर बार-बार ललितासे कहती हैं—ललिते ! मेरी प्यारी ललिते !! क्या नहीं बतायेगी कि राधा कहाँ छिपी है ?

ललिता गर्व सखियों तो चकित होकर श्रीराधारानीभी यह प्रेम गीला देव रही है । ललिता आँखोंके संकेतद्वारा श्रीकृष्णको, जो राधाके पूर्व पक्ष दक्षिणके कोनेपर कुछ दूरपर खड़े हैं, कह रही हैं— देखो, यहाँ कैसी लीला हो रही है ?

श्रीराधा फिर वहाँसे उठकर झवर-उधर घूमने लग जाती है । श्रीराधाका मुँह सब श्रीकृष्णकी ओर होना है तो श्रीकृष्ण पासकी एक छोटी-सी झाड़ामें खिप जाने हैं तथा राधा सर्वथा पगली सी होकर कभी पूर्व, कभी उत्तर एवं कभी दक्षिणकी ओर मुँह करके देखती रहती हैं । श्रीकृष्ण संकेतसे ललिताको बुलाते हैं । ललिता श्रीकृष्णके पास आती हैं । श्रीकृष्ण उसके कानमें कुछ कहते हैं । ललिता राधाके पास आती हैं तथा वहाँ पकड़कर कहती है— देखो, मुझे राधाके मिलनेका उपाय बता देती हैं । तुम वंशोमें तान भरो, फिर राधा तो पगली होकर दौड़ी आयेगी ।

राधारानी बड़ी प्रसन्नतासे अपनी कमरपर हाथ रखकर ऐसी मुद्रा बनाती हैं कि मानो वंशी खोज रही हों । ठीक इसी समय श्रीकृष्ण पोंछीसे आकर श्रीराधाके होठोंपर अपनी वंशी रख देते हैं । श्रीराधा उसमें सुर भरने लगती है; पर श्यामसुन्दरका स्पर्श जैसे-जैसे होता जाता है, जैसे-जैसे वे कुछ मूर्च्छित-सी होती जाती हैं । श्यामसुन्दर मुस्कुराते हुए श्रीराधाको धीरेसे बैठे देते हैं । श्रीराधा यन्त्रकी तरह बैठ जाती हैं, पर अधिक देरतक बैठे रहना सम्भव नहीं । मूर्च्छित होकर वे श्रीकृष्णकी गोदमें गिर पड़ती हैं । श्रीकृष्ण गुलाबपाश लेकर अपने दाहिने हाथसे श्रीराधाक मुखपर छीटा देने लगते हैं । अब श्रीराधाकी मूर्च्छा नहीं दूधनी, तब श्रीकृष्ण आगे हाथसे वंशी बजाने हैं तथा उसी स्वरमें मधुमती गाना है —

श्याम हृन्त को चोट बुरी री ।

ज्यो ज्यो लेन नय तू वको सो वायल पै नैन पुरो री ॥

ना ज नो अउ सुध बुध मेरी कौन बिपिन में जाय दुरो री

म र धन नहीं हृन्त सज्जो नाजो जसो मीति बुरी री ॥

गीत सुनने ही श्रीराधाको चेत होने लगता है । वे आँखें खोल देती हैं तथा देखती हैं कि उनका सिर श्यामसुन्दरकी गोदमें है एवं श्यामसुन्दर मन्द-मन्द मुकुरा रहे हैं । श्रीराधा सकुचायी-सी होकर सखियोंको ओर

देखती हैं। अब उन्हें ज्ञान होता है कि मैं तो चन्द्रदीवारोंके पास खड़ी थी, फिर यहाँ कैसे आ गयी ? यही सोचती हुई घबरायो-सी होकर वे उठ बैठती हैं। सखियाँ खिलखिलाकर हँस पड़ती हैं। श्यामसुन्दर हँसते हुए कहते हैं—क्यों, श्रीराधारानी मिला कि नहीं ?

अब राधारानी समझ जाती है कि वे बाह्यज्ञानशून्य होकर कुछ-का-कुछ बकती रही हैं, इसलिये और भी सकुचा-सी जाती है, पर साथ ही आनन्दके कारण मुखपर मुस्कुराहट आ जाती है। श्यामसुन्दर उन्हें हाथ पकड़कर उठाते हैं तथा राधारानी उठकर श्यामसुन्दरके कक्षोंको पकड़कर मन्द-मन्द गतिसे चलते हुई सिंहासनके पास पहुँच जाती हैं। श्रीकृष्ण एवं राधारानी, दोनों सिंहासनपर उत्तरकी ओर मुँह करके बैठ जाते हैं। दो सखियाँ पंखा झलने लगती हैं तथा कुछ सखियाँ रात्रत तैयार करने लग जाती हैं।



विनोद लीला

निकुञ्जमें सुन्दर सुन्दर फूलोंकी क्यारियाँ लगी हुई हैं । श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा दोनों हाथोंमें फूल तोड़कर डलियामें रखते जा रहे हैं। वे उजले-उजले बड़े-बड़े से नके फूलोंको तोड़ते हैं तथा डलियामें सजा-सजा करके रख देते हैं । भौरोंका समूह गुन-गुन करता हुआ इस फूलसे उस फूलपर उड़ रहा है । श्रीकृष्णके कपोलपर एक भौरा बैठना चाहता है। श्रीकृष्ण उसे उड़ाना चाहते हैं, श्रीप्रिया मन्द-मन्द मुस्कुराती हुई सहायता करती हैं, दोनों हँसते हैं । इसी समय श्यामसुन्दरका प्यारा सखा मधुमङ्गल वहाँ आ जाता है । मधुमङ्गल बार-बार मुँह फुलाकर पुनः-पुनः करता हुआ सलियोंके बीचमें आकर लड़ा हो जाता है । ललिता धीरेसे पीछेसे भाकर इसका कंधा ढिलाकर पूछती हैं—क्यों बादाजी ! आज पेड मरा है कि खाली है ?

मधुमङ्गल—बाइन कहींकी ! कल तूने मुझे लीची खिला दी थी । अभीतक मेरा पेट दुख रहा है ।

श्रीकृष्ण एवं राधा खिलखिलाकर हँस पड़ते हैं । श्रीकृष्णकी ओर देखकर मधुमङ्गल कहता है—अरे ! तुम्हें तो हँसो आती है और मैं रातभर सो नहीं सका ।

श्रीकृष्ण—भैया ! मैं तो इसलिये हँस दिया कि तू सीधे यह क्यों नहीं कह देता कि हे ललिते, मुझे पपीटा ला दे । बेचारीको झूठमूठ 'बाइन' कह दिया ।

मधुमङ्गल—नहीं जी ! मैं इसके हाथकी अब कोई भी वस्तु नहीं खा सकता ।

इसी समय विशाखा आती है तथा कहती है भैया मधुमङ्गल !

तू मेरा एक काम कर दे तो फिर मैं तुम्हें पेटभर आम खिलाऊँगी। मेरे निकुञ्जमें इतने बढ़िया-बढ़िया आम पके हैं कि तेरे मुँहमें देखने ही पानी आ जायेगा।

श्रीकृष्ण—अरे मैया ! घोखेमें मत आना। यह विशाखा बड़ी चतुर है। पहले काम करा लेगी, फिर आम नहीं देगी।

मधुमङ्गल—हूँ, मैं तेरी तरह भोला थोड़े ही हूँ। आम पहले खाऊँगा, तब फिर कामकी बात।

विशाखा—नहीं, नहीं, पहले आम दूँगी। तू खा ले, फिर काम करना।

श्रीकृष्ण—मधुमङ्गल ! देख, यह तुझे वास्तवमें यहाँसे हटाना चाहती है। तू लोभमें कहीं आ गया तो फिर मैं अकेला रह जाऊँगा और ये सब मुझे तंग करेगी।

मधुमङ्गल—विशाखे ! देख, मैं-तू एक ही गुत्थके चले हैं। तू मेरे कान्छोंसे मुझे यदि हटाना चाहेगी तो सावधान रहना। पाँच दिनतक लगातार तुम्हें ऐसा पाठ पढ़ाऊँगा कि जीवनभर याद रखेगी।

पासमें पड़े हुए कुछ जामुन मधुमङ्गलके हाथमें रखकर भीराधा कहती है—पहले तू इन्हें खा ले। फिर सबमुच एक काम तुमसे कहाना है। तू कर देगा तो मैं तुम्हारे पिताके लिये दो सुन्दर होरे दूँगी।

मधुमङ्गलसे श्रीकृष्ण आँखोंसे कुछ संकेत करके कहते हैं। मधुमङ्गल भी आँखोंसे ही उत्तर देता है। ललिता इसी बीच एक हलकी-सी चपन मधुमङ्गलको लगा देती है तथा कहती है—यों बात करनेसे बन्धू ! झूटोगे नहीं। या तो सीधे भजसे हमलोग जो कहें, वह कर दो, नहीं तो मैं इस कुञ्जसे अभी-अभी बाहर निकाल दूँगी।

चपन लगनेपर मधुमङ्गल दोनों हाथोंसे अपना गाल पकड़ लेता है तथा विचित्र स्वरमें कहता है—बाप रे ! ललिता तो महाकाली दुर्गा हो गयी है। अरे ! मेरी बलि लेगी क्या ? नहीं, नहीं, ऐसा मत करना। मैं अपने बापका एक ही चेटा हूँ।

सभी मधुमङ्गलकी बात सुनकर हँसने लगते हैं तथा विशाखा ललितामें कुछ गरम होकर कहती है—ललिते ! सबमुच तू व्यर्थमें

मधुमङ्गलको तंग कर रही है। देख ! यह बेचारा कितना भला है । उस दिन यह नहीं होना तो तू ही बता, हमलोंनोंको श्रीकृष्णसे हारकर न जाने उनकी क्या-क्या चादुकारिता करनी पड़ती ?

विशाखा यह कहकर मधुमङ्गलका मुँह अपने रूमालसे पोंछती है । मधुमङ्गल श्रीकृष्णकी ओर देखकर संकेतसे कुछ कहना चाहता है, पर ललिता इस प्रकार बीचमें आकर खड़ी हो जाती है कि श्रीकृष्ण आड़में पड़ जाते हैं ।

मधुमङ्गल—अजी देवीजी ! आपने चपत भी लगा दी और अब फिर नयी छेड़खानी कर रहे हैं तो फिर देवी-देवाका मुँह होगा, भला ! आप मेरी बात समझ रही हैं न !

ललिता मुग्धुराकी है । मधुमङ्गल चाहता है कि किसी प्रकार यह सामनेसे हट जाये तो श्रीकृष्णको अपने मनकी बात संकेतसे ही समझा दें। पर मधुमङ्गल जिधर मुँह फेरता है, ललिता जान-बूझकर वही ओर बढ़ जाती है और श्रीकृष्ण उसको आड़में हो जाते हैं । मधुमङ्गल नयी चतुराई करता है वह अपना कुत्ता काड़ लेता है तथा कहता है—बाप रे ! ललिता हमें फाड़कर ला जायेगी ! कान्हू ! देखो, सँभालो !

श्रीकृष्ण हँसते हुए ललिताके पीछे आकर खड़े हो जाते हैं तथा ललिताके कंधेपर हाथ रखकर कुछ ऐसी मुस-मुद्रा बनाते हैं मानो मधुमङ्गलसे कह रहे हों कि अभी सोड़ी देर चुप रह, इला मत कर, नहीं तो खेल बिगड़ जायेगा । मधुमङ्गल संकेतकी समझ जाता है तथा ललिताके आगे हाथ जोड़कर गालोंको फुलाकर एक श्लोक पढ़ता है । श्लोकका भाव यह है कि हे देवि ! आप चण्डी हो, मेरी बलि मत लेना, नहीं तो मेरे बाप मेरे लिये बहुत रोयेंगे और चिढ़कर फिर तुम्हारी पूजा बंद कर देगे । मधुमङ्गल इस श्लोकके द्वारा श्रीकृष्णको अपने मनकी बात संकेतमें समझा देता है तथा श्रीकृष्ण भी समझकर हँसने लगते हैं ।

इतनेमें ही विशाखाकी एक बच्चरी परातमें बहुत बड़े-बड़े अत्यन्त मधुर आम भरकर लाती है । मधुमङ्गलकी दृष्टि आमीपर चली जाती है । वह कोय बजा-बजाकर नाचता एवं कहता है—अरे ! क्या ही मीठे आम हैं ! विशाखे ! यदि तुमने ऐसे मीठे आम मुझे आज खिलाये तो सच मान

कि मैं तुम्हें हृदयसे आशीर्वाद दूँगा। देख ! मैं ज्ञात्रणका लड़का हूँ, मेरा आशीर्वाद कभी झूठा नहीं होता। मेरे आशीर्वादसे तेरे मुँहमें निरन्तर आमकी सुगन्धि आने लगेगी। फिर आम खानेपर तेरा जो नहीं चलेगा।

मधुमङ्गलके ओलनेके ढंगसे तब बीच-बीचमें मुँद बनानेके कारण सभी हँस पड़ते हैं। राधारानी भी इस बार झुलकर हँसने लगती है तथा अत्यन्त मधुर स्वरमें कहती है—आ ! मैं तुझे आम खिलाती हूँ।

वे मधुमङ्गलके पास आकर खड़ी हो जाती हैं। हाथ पकड़कर श्रीकृष्णको झकझोरता हुआ मधुमङ्गल बैठ जाता है। श्रीकृष्ण भी उसके साथ ही बैठ जाते हैं। चित्रा एक सुन्दर डुरी लाती है तथा आमोंको शीतल जलसे धोकर एवं छीलकर उनकी फाँक (टुकड़े) सोनेकी तश्तरीमें रखनी जाती है। जो तश्तरियाँ भर जानेपर मधुमङ्गल कहता है—तुमलोगोंका परोसना तो शायद कलियुगके खोत जानेके बाद समाप्त होगा।

फिर मधुमङ्गल श्रीकृष्णसे कहता है—कान्हीं ! ऐसा लगता है कि आम सबसुख बहुत मीठे हैं।

श्रीराधा मन्द-मन्द मुग्धुराती हुई और मधुर चालसे चलती हुई दोनों तश्तरियोंको लाकर पहले मधुमङ्गलके सामने एवं फिर श्रीकृष्णके सामने एक-एक तश्तरी रख देती है। घनी दूबके कारण वहाँकी भूमि इतनी कोमल एवं हरी-हरी हो रही है मानो हरे मखमलका गद्दा बिछा हुआ हो। वही दूबपर श्यामसुन्दर एवं मधुमङ्गल बैठे हुए आमका भोग लगाते हैं। श्यामसुन्दरका एक हाथ भूमिपर है, पैर फैले हुए हैं तथा वे दाहिने हाथसे आम खा रहे हैं। इन्दुलेखा दो गिलासोंमें शीतल एवं मधुर जल भरकर लाती है तथा उनकी तश्तरियोंके पास रख देती है। मधुमङ्गल कभी तो पालथा मारकर बैठता है और कभी श्यामसुन्दरके समान ही पैर फैलाकर एक हाथ भूमिपर रखकर आम खाता है। श्यामसुन्दर शान्त मुद्रासे ही आम खाते हैं। उनकी दृष्टि श्रीप्रियाके मुखकी ओर ही प्रायः लगे है। इसी बीचमें मधुमङ्गलने दो बार कहा क्यों कान्हीं ! आम मीठा है न ?

श्रीकृष्णकी दृष्टि श्रीराधाकी शोभा निहारती हुई उसीमें इतनी तल्लीन हो गयी थी कि उन्होंने मधुमङ्गलकी बात सुनी ही नहीं। इसी

बीच मधुमङ्गल अपनी तरतरीको उठाकर श्यामसुन्दरके सामने रग्य देता है तथा उनकी तरतरी लेकर कहता है—कन्हूँ ! मेरी बात सुनो देखो, अब तुम खाओगे तो पाप लगेगा; क्योंकि तुम ब्राह्मण तो हो नहीं । मैं खा सकता हूँ, पर तुम्हें अब तबतक नहीं खाना चाहिये, जबतक ये सब कुछ प्रसाद न पा लें ।

इसके बाद श्यामसुन्दरकी जो तरतरी उसने उठायी थी, उसमेंसे आमकी एक काँक लेकर मधुमङ्गल ललितासे कहता है—देवीजी ! पहले आप भोग लगायें, सब आपको ये दासियाँ भोग लगायेंगी ।

अब मधुमङ्गल डोक ऐसे ढंगसे आपको उस काँकको फेंकता है कि वह दुकड़ा ललिताके ठोक होठोंपर जाकर लगता है । अब श्रीकृष्णकी कुछ बेत हुआ तो देखने हैं कि मेरी तरतरीमें तो आम है ही नहीं, उन्होंने तो दो-एक दुकड़े ही खाये थे । उन्होंने सोचा कि मधुमङ्गल खा गया होगा और फिर बोलें—मधुमङ्गल ! मैं तो भूखा ही रह गया और तुम तो मेरा भाग भी चट कर गये !

मधुमङ्गल उठता है तथा आमका वही दुकड़ा, जो ललिताके होठोंसे लग करके भूमिपर गिर पड़ा था, लाकर श्रीकृष्णको देता है—लो ! भूखे हो तो देवीका प्रसाद पाओ !

श्रीकृष्ण बड़े ही प्रेमसे आमके उस दुकड़ेको खा जाते हैं तथा ललिता कुछ आँखें तरेरकर मधुमङ्गलपर स्निग्धता हुई कहती हैं—मधुमङ्गल ! तू बड़ा पाजी हो गया है ।

मधुमङ्गल मानो डर गया हो, ऐसी मुद्रा बनाकर आँखें फाड़कर कहता है—देवीजी ! मुझसे भूल हो गयी, बहुत बड़ी भूल हो गयी आपकी बड़ी बहिनको भोग लगाये बिना आपके भोग लगा दिया । क्षमा ! क्षमा !! ग्राहि देवि ! ग्राहि " " " " ।

इतना कहकर मधुमङ्गल तुरंत एक दुकड़ा ऐसी कुशलनासे फेंकता है कि वह राधारानीके होठोंपर जा लगता है तथा होठोंसे लगकर भूमिपर गिर जाता है । गिरते ही राधारानी बड़ी प्रसन्न होती हैं कि मधुमङ्गलने मुझे श्रीकृष्णका प्रसाद दिया है । वह उसे उठानेके लिये नीचे झुकती हैं, पर उनके उठानेके पहले ही मधुमङ्गल दौड़कर उसे उठा लेता है तथा लाकर

श्रीकृष्णके मुखमें दे देता है एवं कहता है यह लो ! देवीजीकी बड़ी बहिनका प्रसाद है ! अब तुम अमर हो गये । तुम्हें भूत कभी नहीं लगेगा । खा लो ।

यह देखकर ललिता दौड़कर आती है तथा मधुमङ्गलका हाथ पकड़कर उससे बलपूर्वक तश्तरी छीन लेती है । मधुमङ्गल कहता है ठीक है । आज देवी बड़ी प्रसन्न हैं । अपने हाथसे ही अपनी बहिनको खिलायेंगी ।

श्रीकृष्ण मुस्कुराने हुए होठोंसे गिलास लगाकर धीरे-धीरे घँट भरकर जल पीते हैं; पर उनकी दृष्टि श्रीगङ्गाके मुख-चन्द्रकी ओर ही लगी है । श्रीगङ्गा पासमें ही खड़ी हैं । उनकी आँखोंमें प्रेमके आँसू भर आते हैं; पर मुस्कुराकर वे उन्हें रुमालसे शीघ्रमापूर्वक पोंछ लेती हैं कि कोई देख न ले ।

रूपमञ्जरी हाथमें सोनेकी झारी लेकर पासमें ही खड़ी है । वह श्रीकृष्णके हाथ धुलाती है । अनङ्गमञ्जरी पीले रंगके रेशमी रुमालसे श्रीकृष्णके हाथ पोंछ देती है । मधुमङ्गल दूधमें अपना हाथ रगड़ने लगता है । श्रीकृष्ण हँसकर रूपमञ्जरीको सकेत करते हैं -- तू भूल गयी पहले इसका हाथ धुला देना चाहिये था ।

रूपमञ्जरी हँसती हुई कहती है—बाबाजी ! हाथ धो लें ।

मधुमङ्गल हाथ धो लेता है । फिर जिस रुमालसे श्रीकृष्ण हाथ पोंछ रहे थे, उसीको तुरंत छीन लेता है तथा अपने हाथ पोंछने लगता है । पासमें ही श्रीप्रिया खड़ी थी । उनका रुमाल उसी समय संयोगसे प्रेमके आवेशमें गिर पड़ता है । उन्हें पता नहीं; पर मधुमङ्गलकी दृष्टि तो अत्यन्त तीक्ष्ण है । उसने बटसे उसे उठाया तथा हँसता हुआ श्रीकृष्णके हाथमें देकर कहता है -- यह लो, देवीकी बड़ी बहिनने तुमपर प्रसन्न होकर रुमालका यह प्रसाद मेरे हाथों भेजा है ।

श्रीकृष्ण रुमालको लेकर सिरसे लगा लेते हैं । अब प्रियाकी दृष्टि उधर जाती है । उन्हें यह ज्ञान नहीं था कि क्या हुआ; पर जब देखा कि मेरा रुमाल तो श्रीकृष्णके हाथोंमें है तो कुछ लजित-सी हो गयी और मधुमङ्गलकी ओर हँसती हुई देखने लगी । श्रीकृष्णकी कटिमें उनका रुमाल खोसा हुआ था । मधुमङ्गल उसे वहाँसे निकाल लेता है । उसे

हाथमें ले करके एवं पर्न लगा करके वह श्रीराधारानीके पास जाता है एवं कहता है—राधे ! यह लो, आज तुमपर वन-देवता बड़े प्रसन्न हैं; उन्होंने यह प्रसाद भेजा है ।

राधा कुछ लजायी-सी होकर रुमाल हाथमें ले लेती है । श्रीकृष्ण उठने हैं । वहाँ से कुछ दूर दक्षिणकी ओर चलते हैं । इसी बीचमें ललिता राधाके मुखमें प्रसाद दे देती है । श्रीराधारानी शीघ्रतासे आस खा जाती है । रूपमञ्जरी गिलासके जलका प्रसाद होठोंसे लगा देती है । राधारानी दो घँट भर लेती है । चिशाखा अपने रुमालसे मुँह पोंछ देती है । यह काम उसनी देरमें ही हो जाता है कि जितनी देरमें श्रीकृष्ण मतवाली बालसे चलते हुए कदम्बकी जड़के पास पहुँचते हैं । श्रीकृष्ण कदम्बके पास जाकर उत्तरकी ओर मुँह करके इधर बैठ जाते हैं । श्रीराधा भी वहीं जाती है । गुणमञ्जरी पनबट्टा हाथमें लिये हुए पोंछ-पोछे जानी है । इधर सभी सखियाँ भी शीघ्रतासे प्रसाद लेती हैं तथा हाथ धोकर एक-एक करके कदम्बके पास पहुँच जाती हैं । श्रीराधा सबसे पहले पहुँचती हैं तथा पनबट्टा खोलकर पान निकालती हैं एवं सबसे पहले मधुमङ्गलकी देती हैं ।

मधुमङ्गल — क्यों न हो ! देवीकी बड़ी सहित कभी मूल नहीं सकती ।

श्रीकृष्ण मुखुराते हैं । रानी मुझुगती हुई पान मधुमङ्गलके होठोंसे लगा देती हैं । मधुमङ्गल खा लेता है । राधा दूसरा बीड़ा पनबट्टेसे लेती है तथा अत्यन्त प्रेमसे श्रीकृष्णके होठोंसे लगाती हैं । श्रीकृष्ण बड़े ही प्रेमसे पानको धीरे-धीरे मुँहमें ले लेते हैं । अब मधुमङ्गल सोचना है कि किसी प्रकार यह पान श्रीकृष्ण उगल दें तो ठठाकर इन सबको दे दूँ । उसे युक्ति सूझ जाती है । वह पीकदानी उठाकर सामने रख देता है तथा अत्यधिक विचलित स्वरमें कहता है — कान्हू ! कान्हू भैया ! थूक दे, तुरंत पानको थूक दे; देर मत कर; अरे ! देर क्यों कर रहा है ?

श्रीकृष्ण हँसकर पूछने हैं — क्यों, क्या बात है ?

मधुमङ्गल — अरे भैया ! यह ललिता तो मुझे सचमुच न-जाने मार डालेगी क्या ? देखो, इसने पानमें चूना अधिक दे दिया है । मेरा मुँह कट गया है, तुम्हारा भी कट जायेगा । पानको थूक दो, अभी थूक दो ।

मधुमङ्गल पीकड़ानी उठाकर श्रीकृष्णके मुँहके पास ले जाता है, पर श्रीकृष्ण हाथसे पीकड़ानीको बोझ हटाकर मुस्कुराते हुए कहते हैं मधुमङ्गल ! मेरा मुँह तो नहीं कटा, मैं क्यों धूँँ ?

मधुमङ्गल श्रीकृष्णका मुँह पकड़ लेता है तथा कुछ खीझकर कहता है सुनता नहीं ? मुँह कट जायेगा तो रोयेगा । अरे ! धूँँ दे ।

श्रीकृष्ण मुस्कुराने हुए पीकड़ानीमें पान धूँँ देते हैं । मधुमङ्गल पीकड़ानी उठाकर ललितাকে पकड़ा देता है —लो देरीजी : विश्वास नहीं हो लां जखकर देख लो । फिर देखना, मुँह कैसा बन जाता है । इतना चूना पेशर जैसे मेरा मुँह कार डाला, वैसे ही नत्रिक तुम खाओ, तब जानें कि सचमुच तुमने जान-बूझकर चूना अधिक नहीं डाला था ।

ललिता बड़ी प्रसन्नतासे पीकड़ानीको उठा लेती है तथा पासमें लड़ी गुणमञ्जरीको पकड़ा देती है । गुणमञ्जरी उसे कुछ दूरपर ले जाकर घासपर रखती है । उसी समय वहाँ अनङ्गमञ्जरी एक दूसरा पनबट्टा ले आती है । वह उसमेंसे पान निकालकर और पनबट्टेके ढकनेपर रखकर पान लगाने लगती है । मन्थेक बाँदेमें भीरवामसुन्दरके मुखारविन्दसे निकलने हुए उस ममृतमय पीकड़ी एक मुँह डालती है । गुणमञ्जरी बीड़े लगाती चली जाती है । कुछ बीड़े तैयार हो जानेपर अनङ्गमञ्जरी दो बीड़े उठाकर ललितাকে हाथमें दे आती है । इधर यह काम हो रहा था, उधर मधुमङ्गल, वहाँ जो पनबट्टा पड़ा था, उसे उठाकर राधारानीके सामने रख देता है तथा कहता है—राधे ! एक बढ़िया-सा पानका बीड़ा लगाकर पहले तू मुझे दे दे, फिर एक श्यामसुन्दरको दे दे । तुम्हें पान लगाना बहुत बढ़िया आता है । मैं तुम्हारे हाथका पान जिस दिन खाता हूँ, उस दिन मेरा मुँह कभी नहीं कटता तथा सारे दिन मुँहसे सुगन्धि आती रहती है । ले, तुरंत लगा दे ।

राधारानी मन्द-मन्द मुस्कुराती हुई पनबट्टेके ढकनेपर दो बीड़े लगाती है । बीड़े लगाकर उनपर सोनेके बरक चढ़ाती है । एक बीड़ा मधुमङ्गलके हाथमें देती है और दूसरा बीड़ा अतिशय प्यारभरी आँखोंसे श्यामसुन्दरकी ओर देखती हुई उनके होठोंसे लगा देती है । श्यामसुन्दर पान खाते जाते हैं तथा श्रीराधाके मुखकी सोभा देखते रहते हैं । श्रीराधा अपनी दृष्टि नीची किये बैठी हैं । इसी समय पश्चिमकी आरसे मधुमती

वीणा लिये हुए आती है और राधारानीकी बायीं ओर बैठकर श्यामसुन्दरसे कहती है—श्यामसुन्दर ! आज तुम वंशी बजाओ और मैं वीणापर एक गीत गाती हूँ । सचमुच तुम गीत सुनकर बड़े प्रसन्न होओगे ।

मधुमती वीणाको घासपर पूर्व-पश्चिमकी दिशामें रख देती है । वह बायें हाथसे वीणाकी स्त्रीदियोंको पेंठती जाती है तथा दाहिने हाथसे तारोंको झन-झन करती हुई स्वर ठीक करने लगती है । इतनेमें ही मधुमङ्गल उल्लूक करके श्रीकृष्णकी बायीं ओर बैठ जाता है । श्रीकृष्ण उसके सहारे पीठ देकर एवं पैर पूर्वकी ओर फैलाकर बैठ जाते हैं तथा मधुमतीको वीणाकी झनकारके साथ वंशीमें सुर भरते हुए सुर मिलाते हैं ।

मधुमङ्गल कहता है—बाप रे बाप ! अरे कानूँ !! आज तुमने आस बहुत अधिक पाये हैं । आज तो तुम बहुत भारी हो गये हो ।

यह सुनकर श्रीकृष्ण एक बार कनखीसे मधुमङ्गलको देखते हैं तथा धीरे-से कहते हैं—अच्छा ! तू इधर आकर बैठ जा ।

मधुमङ्गल उठकर मधुमतीके सामने आकर बैठ जाता है । श्रीकृष्ण घासपर चित्त लेट जाते हैं । मधुमती जब-जब झन-झन करके तारोंके सुरको ठीक करती है, तभी-तभी श्यामसुन्दर उतनी देरके लिये उसी सुरमें सुर मिलाते हुए वंशीमें फूँक भर देते हैं । भीराधा अपने स्थानसे बैठती है तथा श्रीकृष्णके सिरके पास आकर उसकी ओर मुँह करके बैठ जाती है । इसी समय ललिता श्रीकृष्णके मुखको तनिक अपने अञ्जलकी ओरसे करके धीरेसे पानके प्रसादवाले गेहूँ की दो छोटी मुखमें दे देती हैं ; पर श्यामसुन्दर तो देख लेते हैं और मुस्कुरा देते हैं । राधारानी भी मुँहमें पान लेकर मन्द-मन्द मुस्कुराने लगती हैं । मधुमतीको वीणाके तार प्रायः ठीक हो चले हैं, पर श्यामसुन्दर कुछ ऐसी मुद्रा बनाते हैं मानो सिरक नीचे कुछ ऊँचा सहारा रहे तो उन्हें वंशी बजानेमें सुविधा हो । राधारानी पासमें ही बैठी है । वे श्यामसुन्दरको इस प्रकार करने देखकर ललिताको बड़ा मसन्न लानेका संकेत करती हैं । इसी समय मधुमती वीणाको उठाकर कंधेपर रख लेती है । अब देर नहीं थी । श्रीकृष्णको सिर नीचा किये हुए बजनेमें कुछ असुविधा हो रही थी, इसीलिये उन्होंने अब विशेष देरी न देखकर वे कुछ पश्चिमकी ओर लेटे-लेटे ही सरक गये तथा श्रीराधारानीकी

गोदमें अपना सिर रखकर बोले बस, मसनदकी कोई आवश्यकता नहीं है मधुमती ! आरम्भ करो ।

श्रीराधारानी बायें हाथसे श्यामसुन्दरके सिरको आवश्यकताभर ऊँचा करके अपनी गोदमें रख लेती हैं, जिससे श्यामसुन्दरको बंशा चत्रानेमें पूर्ण सुविधा हो जाती है तथा वे दाहिने हाथकी अँगुलियोंसे श्यामसुन्दरके लिलारको सहलाने लगती हैं । लिलारपर बिखरे हुए बालोंको ढीक कर देती हैं । अब एक साथ ही तालसे घोणा एवं अंशी बजने लगती हैं तथा मधुमती अत्यन्त मधुर स्वरमें गाने लगती है—

बलि बलि इलि बलि कुँवरि राक्षिके नंद सुवन जासों रति मानी ।
तू अलि चतुर वे चतुर सिरोमणि प्रीति करो कैसे रहत हे छानी ॥
वे जो धरत मन कनक पीन पट सो तो सब तेरी गति ठानी ।
ते पुनि श्याम सहज तोभा यह अंबर मिम अपने उर आनी ॥
पुनक रोम अश्वी हों आवो निरख देह निब कप सयानी ।
सूर सुजान सखी के इसे नेम घगट भयो वे हरानी ॥

(पदका भाव यह है—कुँवरि राक्षिके ' तुम्हारे ऊपर हम सब बलिहारी जाती हैं । जो श्रीकृष्ण मारे जगन्मे, समस्त विश्व-ब्रह्माण्डमें आनन्दका संचार करते हैं, जिनमें सबको आनन्द मिलता है, जिनके एक कणके आनन्दसे समस्त ब्रह्माण्डमें आनन्दका विस्तार होता है, उन्हीं श्रीकृष्णको तुमसे आनन्द मिलता है । यह कितने आश्चर्यकी बात है, सबको आनन्द देतेवाला भी आनन्द पानेके लिये तुम्हारे पास आया है और उसे तुमसे आनन्द मिलता है । बलिहार हैं हम सब तुमपर ! राधे ' तू जैसे अतिशय चतुर है, वैसे ही वे भी चतुर शिरोमणि हैं । चतुरसे चतुरकी प्रीति हुई है, पर प्रेम ऐसी वस्तु है कि वह छिप सकती ही नहीं । राधे धन्य है तुम्हारे दोनोंके प्रेमको । श्यामसुन्दर तुम्हें इतना प्यार करते हैं कि उन्होंने कनकवर्णीय पीताम्बर ही धारण कर लिया निरन्तर तुम्हारे कनक-कान्तियुक्त गौर मुखारविन्दकी स्मृति हाँते रहनेके लिये । तू भी तो नीली साड़ी इसीलिये पहनती है कि श्यामसुन्दरका श्याम-सीन्दर्य तुम्हारे हृदयमें निरन्तर बसा ही रहे । राधे ' देख अभी इसी समय तुम्हारे प्रत्येक अङ्गसे प्रेमके चिह्न प्रकट हो रह है । तुम्हारा

शरीर पुलकित हो गया है। तू ही देख ले कि तुम्हारी देहत्री कैसी दशा हो रही है ? तुम्हारा रण-रूप कैसा हो गया है ? मूरदास कहते हैं कि सखियोंके इस प्रकार कहते ही राधारानीक अङ्गोम प्रेमके विकार प्रकट हो गये तथा सारी सखियाँ आनन्दमें डूब गयीं।)

मधुमतीके गाते-गाते वहाँ सभी प्रेममें डूबने लग गये, चारों ओर निस्तब्धता छा गयी। गीत समाप्त होनेपर श्यामसुन्दरने अपनी आँखें मूँद ली, बंशी वध-स्थलपर गिर गयी तथा राधारानीकी भी आँखें बंद हो गयीं। प्रेमके कारण सभीका धैर्य छूट रहा था। बड़ी कठिनाईसे रूपमञ्जरीने अपनेको थोड़ा सँभाला तथा जो मसनद वोड़ी देर पहले श्रीकृष्णके लिये छाया गया था, उसे उठाकर उसने भीराधाको पीठके पास रख दिया। भीराधा आँखें बंद किये हुए उस मसनदका सहारा लेकर बैठी रही। सर्वत्र प्रेम एवं आनन्द छाया हुआ है। कुछ देर बाद श्रीकृष्ण उठकर बैठ जाते हैं। श्रीराधारानी उठकर खड़ी हो जाती हैं तथा ललितासे कुछ संकेत करती हैं। ललिता मधुमञ्जलसे कहती हैं—मधुमञ्जल ! अब तो तूने आम खा लिये, अब मेरा काम कर दे।

मधुमञ्जल—हाँ हाँ ! अब एक नहीं, भले दो-तीन काम और करालो।

ललिता पासमें ही एक शरीफेके पेड़के नीचे मधुमञ्जलको ले जाती हैं तथा धीरे-धीरे कुछ समझाती हैं। मधुमञ्जल 'बहुत ठीक', 'अच्छा', 'हाँ', 'तब'—इस प्रकार कहकर सिर हिलाता जाता है। श्रीकृष्ण दूरसे बैठे-बैठे यह देखते हुए मन्द-मन्द मुस्कुरा रहे हैं। राधारानी भी मन्द-मन्द मुस्कुरा रही हैं।

बात समाप्त होनेपर मधुमञ्जल उठता है तथा श्रीकृष्णसे कुछ आँखोंके संकेतमें कहता है। श्रीकृष्ण भी कुछ आँखोंके संकेतसे ही उत्तर देते हैं। इसके बाद मधुमञ्जल चल पड़ता है यह कहते हुए—अब शीघ्रयाँके कुल्लमें अमरुद खाने जाता हूँ।

चलते-चलते मधुमञ्जल भीराधासे कहता है—देख ! तूने मुझे दो हीरे देनेकी बात कही है न ! कल काम हो जानेपर हीरे तुमको देना है।
—दे दे न !

श्रीराधा मन्द-मन्द मुस्कुराती हुई कहती हैं—हाँ, हाँ अवश्य दूँगी

मधुमक्खल अपने कंधेपर एक छोटी-सी लकड़ी, जिसे उसने वहाँपर जाने ही रख दी थी, उठा लेता है तथा वहाँसे सीधे पूर्वकी ओर चलकर राधाकुण्डको दाहिने रखते हुए कुण्डकी सीमा पारकर फिर पूर्वकी ओर चला जाता है। श्रीकृष्ण, श्रीराधा एवं सखियाँ नाकापर राधाकुण्डमें विहार करनेके लिये कुण्डके सुन्दर तटकी ओर बढ़ती हैं। श्रीराधाका दाहिना हाथ श्रीकृष्णके कंधेपर है तथा बायें हाथमें उन्होंने डंडीसहित कमण्डका फूल ले रखा है। श्रीकृष्ण बायें हाथमें शंखी पकड़े हुए हैं तथा दाहिने हाथसे निकुञ्जकी लम्बाओंको दिखा-दिखाकर उनकी शोभा निहारनेके लिये राधारानीको संकेत करते जा रहे हैं। कभी सीधे पूर्वकी ओर, कभी दक्षिणकी ओर, कभी उत्तरकी ओर मुड़ते हुए निकुञ्जकी शोभा देखते हुए आगे बढ़ रहे हैं। इस प्रकार घूमते हुए निकुञ्जके द्वारपर आ पहुँचते हैं। निकुञ्जकी चहारदीवारी संगमरमरकी बनी है। उसपर अत्यन्त सुन्दर-सुन्दर लम्बाँ फैली हुई है। लताओंमें पुष्प लगे हैं। प्रवेशद्वार भी लम्बा एवं पुष्पोंसे सजा हुआ है। मेहराबके ऊपर गुण्ड-के-गुण्ड तोता, मैना पक्षी बैठे हुए हैं। जैसे ही श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा द्वारपर पहुँचते हैं, वैसे ही मैनाओंका गुण्ड अत्यन्त मधुर स्वरमें गाने लगता है—

जय राधे जय राधे राधे जय राधे जय श्रीराधे

फिर नौनोंका गुण्ड गीता है—

जय कृष्ण जय कृष्ण कृष्ण जय कृष्ण जय श्रीकृष्ण ।

श्रीराधा विभिन्न प्रकारके भेवे छानेके लिये संकेत करती हैं। तुरंत ही लवङ्गमञ्जरी बहुत-सा भेवा लाती है। श्रीकृष्ण एवं श्रीराधा तोता-मैनाओंको बुला-बुलाकर उन्हें अपने हाथपर बैठाकर भेवा खिलाते हैं। द्वारसे बाहर निकलते ही मयूर एवं मयूरियोंका गुण्ड आता है। वह पंख फुला-फुलाकर तथा मनोरम शब्द करता हुआ श्रीराधा एवं श्रीकृष्णकी परिक्लमा करता है। विमलानञ्जरीके हाथमें मिठाईकी जो बहुत बड़ी परात है, उसमेंसे मिठाई ले-लेकर मयूर एवं मयूरियोंकी चोंचोंमें देते हैं। इस प्रकार मयूरोंको खिलाते हुए आगे बढ़ते जाते हैं। इतनेमें ही उत्तरकी ओरसे जो पगडंडी राधाकुण्डपर आती है, उसी राहसे चौकड़ी भरते हुए हरिण

एव हरिणियोंका एक गुण्ड आता है तथा श्रीकृष्णके अङ्गको छू-छूकर कभी कुण्डकी ओर चौकड़ी भरता है, कभी निकुञ्जकी ओर उन हरिणोंको श्रीप्रिया-प्रियतम अपने हाथोंसे सहलाते हैं। गुणमञ्जरी एक बलियामें दूबकी बनी हुई छोटी-छोटी डेरी लाती है। उसे हरिणोंके मुखमें देते हुए वे राधाकुण्डके तटपर पहुँच जाते हैं।



वंशी गोपन लीला

श्रीसुदेवीके कुक्षमें अमरुदके वृक्षकी छायामें श्रीप्रिया बैठी हैं। प्यारी ओर अमरुदके वृक्षोंका ही वन है। प्रत्येक वृक्षपर बड़े-बड़े सुन्दर-सुन्दर अमरुदके फल लगे हुए हैं। श्रीप्रिया एक शाखासे पीठ टेके तथा पैर फैलाये पूर्वकी ओर मुख किये बैठी हैं। कोई भी बिछौना नहीं है। वे दूरी-दूरी दृष्टपर ही बैठी हैं। श्रीप्रियासे कुछ दूर उत्तरकी ओर अमरुदकी बाली पकड़े ललिता खड़ी हुई कुछ सोच रही हैं। श्रीप्रियाकी दाहिनी ओर सुन्दर-सुन्दर, बड़े-बड़े अमरुदके फल सुन्दर परानमें रखे हुए हैं उसी परानको घेरकर कुछ मञ्जरियाँ खड़ी हुई हैं वे सुन्दर घमकती हुई दूरीसे अमरुदको खण्ड-खण्ड करके मञ्जरियोंमें सजाती जा रही हैं।

जहाँ प्रिया बैठी हैं, उससे लगभग सात-आठ हाथ पूर्वकी ओर हृदकर निर्मल जलकी नाली बह रही है। नाली डेढ़ हाथ चौड़ी है तथा संगमरमरके पत्थरसे उसके दोनों तट पड़े हुए हैं। उसी नालीके पास विशाखा बैठी हुई हैं। वे बार-बार निर्मल जलको बुलन्दमें भरती हैं और फिर उसे पानीमें गिरा देती हैं।

रानी पुकार उठती हैं—विशाखे ! क्या कर रही है ? इधर आ।

रानीकी पुकार सुनते ही विशाखा उठकर उनके पास आ जाती हैं तथा अत्यन्त प्यारभरी वाणीमें कहती हैं—क्यों, बोल !

रानीने विशाखाको पुकार तो लिया, पर पुकारनेके बाद फिर किसी चिन्तनमें इतनी तल्लीन हो गयी कि उन्हें तनिक भी पता नहीं कि विशाखा मेरे पास आयी है। रानीकी आँखें खुली हुई हैं, पर वे भाव-सम्प्राधिमें निमग्न हैं। विशाखा अतिशय प्यारसे रानीकी ठोड़ीको स्पर्श करती हुई धीरेसे कहती हैं—बावली बहिन ! प्यारे श्यामसुन्दरकी

वशी फिर तो मेरे लिये छिपाकर रखना बड़ा कठिन है । श्यामसुन्दर आते ही होंगे । नू इस प्रकार पत्थरकी मूर्ति बनी बैठी रही, तब तो फिर वे आते ही वशी दूँड निकालेंगे ।

विशाखाकी बात सुनकर रानी घबरायी-सी होकर अपनी कञ्चुकीमें हाथ डालकर देखती है । वहाँ वशीको ठीक स्थानपर पाकर अतिशय उमङ्गसे पुनः उसे दोनों हाथोंसे दबा लेती है । रानी अपने हृदयको इतना कसकर दबाती है कि मानो वे वशीको भीतर हृदयमें ही धसा देना चाहती हों । विशाखा रानीको यह चेष्टा देखकर खिलखिलाकर हँस पड़ती है । रानी कुछ शक्ति-ही दृष्टिसे संकेत के द्वारा छलितसे कुछ कहती है । छलित संकेतमें ही उत्तर दे देती है । रानी विशाखासे कहती है - री ! यह पद सुना ।

रानीकी आज्ञा सुनकर विशाखा मधुमतीको संकेत करती है । मधुमती झाड़ीके पास रखी हुई घोणा उठा लाती है तथा विशाखाके हाथमें पकड़ा देती है । विशाखा उसे कंधेके सहारे टिकाकर उसमें स्वर मिलाकर अत्यन्त मधुर कण्ठसे गाती है—

बाँसुरी तू कवन गुमान भरी ।

सोने की नाहीं रुपे की नाहीं नहिं रतन श्री ।

जात सिफत सब कौऊ जानै मधुवन को तकरी ।।

कह री भयो जब हरि मुख लागो वाजन बिरह भरी ।

सुर श्याम प्रभु जब का करिये अधरन तापन श्री ।।

रानी आँखें मूँदे रहकर पद सुनती है । पद समाप्त होनेपर कञ्चुकीसे वशी निकालकर देखती है । देखते ही आँखें भर जाती हैं । फिर भारीय स्वरमें कहती है वशिके ! प्यारे श्यामसुन्दरके अवरोक रस नू फी चुका है । आह ! उस अनुपम अधर-रससे मतवाली होकर अपने साथ ही नू मुझे भी नचाती रही है; पर कहिन ! इस समय तू चुप क्यों है ? एक बार मेरी प्रार्थना मानकर मेरे कहनेसे 'श्याम-श्याम'की तान भरकर इस वजनको गुँजा दे । मेरे प्रियतम प्राणेश्वरके पास इस तानके पहुँचते ही वे मेरे निकट निश्चय-निश्चय आ जायेंगे ।

रानी रुक्मण्यभरी दृष्टिसे देखती हैं कि वंशी बजती है या नहीं; पर वंशी बजती नहीं। रानी कुछ रुदनभरे स्वरमें कहती हैं 'हाँ बहिन मैं समझ गयी, प्यारे श्यामसुन्दरसे बिछुड़कर तू नितान्त मूर्च्छित-सी हो रही है। ठीक है, बहिन! प्रेम इसे ही कहते हैं। मैं अभागिनी तो अभी भी तैस ग्येल रही हूँ। हाय! मेरा हृदय कितना नीरस है, कितना फटोर है !

भाव विह्वल हो जानेसे रानी मुक्तको अञ्जलसे ढककर सिसक-सिसककर रोने लगती हैं। रानीको पुनः रोती देखकर सखियाँ चिन्तित होने लग जाती हैं। बात यह है कि अभी ओड़ी देर पहले श्यामसुन्दरकी प्रतीक्षामें रानीको सारिकाके द्वारा वह समाचार मिला कि श्यामसुन्दर तो आज सूर्यमयः बन नहीं आये; क्योंकि आज मैया ब्राह्मणोंको श्यामसुन्दरके हाथसे बहुत-सी गायें दान करानेके उद्योगमें लगी हुई हैं। मधुमञ्जल लड़-झगड़ रहा है, पर मैया अभी सुन नहीं रही है। इस समाचारको सुनते ही रानी मूर्च्छित हो गिर पड़ी थी। सखियोंने बहुत उपचार किये, परंतु चेतना नहीं आयी। फिर दौड़कर रूपमञ्जरी श्यामसुन्दरके पास गयी तथा उनसे बोली—ललिताने कहलबाया है कि किसी उपायसे शीघ्र आ जाओ या कोई दूसरा उपाय रखो; नहीं तो मेरी प्यारी सखी राधाके जीवनकी आशा समाप्त होती चली जा रही है।

श्यामसुन्दर बड़ी दुविधामें पड़ गये। मैया मध्याह्नके पहले-पहले छोड़ना नहीं चाहती, अतः श्यामसुन्दरने धीरेसे चंशी लाकर रूपके हाथमें धे दी और बोले—इसे मेरी प्रियाके होठोंपर लगा देना। उसे चेतना आ जायेगी तथा चेत हो आनेपर कहना कि मैं आ ही रहा हूँ।

रूपमञ्जरी वंशी ले आयी तथा बहरी किया गया। श्रीप्रियाको चेत हो आया तथा श्यामसुन्दरके आनेका समाचार सुनकर वे प्रसन्न हो गयीं। रानीके प्रसन्न होने ही सखियोंमें यह विचार होने लग गया कि इस चंशीको ही छिपाकर रख लिया जावे। श्यामसुन्दर इसे बड़ा ही प्यार करते हैं। वे इसे वापस लेना चाहेंगे ही, अतः उस अवसरमें उनसे कुछ वचन भरवा लिया जाये। उनसे कहा जावे कि तुम इसे विभिन्न प्रकारसे चजाना जानते हो। कभी तो त्रिसदा नाम लेते हो चही सुनती है,

दूसरी सुनती ही नहीं। कभी तुम्हारे होठोंपर लगी रहकर यह बदनमें ऐसी गुंजती है मानो तुम अत्येक वृक्ष, प्रत्येक लता, प्रत्येक पत्तेके भीतर बैठकर इसे बजा रहे हो। कभी ऐसा प्रतीत होता है कि हम प्रत्येकके हृदयमें बैठकर तुम भीतरसे ही हमारा नाम पुकार रहे हो। कभी ऐसा सुर भरने हो कि इधर उस ध्वनिके कानमें पड़ते ही हम सब तो पत्थरकी मूर्ति बन जाती हैं और उधर उस ध्वनिसे पत्थरकी शिल्पाएँ भी पिघल जाती हैं, पिघलकर उनके अन्तरालसे वंशी-ध्वनि गूँजने लगती है। कहींतक कहें, अबतक हम सब इस वंशीकी तानके असंख्य रूप देखती रही हैं। इसलिये अधिक नहीं, केवल एक तान हम सबको सिखला दो। बस, केवल इतना सिखला दो, हम सबमेंसे किसी एकको ही सही, पर यह सिखला दो कि उसके द्वारा फूँक भरते हो तुम जहाँ कहीं भी रहो, वही मोहित होकर, आकर्षित होकर मेरी रानीके पास पहुँच जाओ। तब तुम्हें वंशी वापस मिलेगी। नहीं तो यह हम सबके पास ही रहेगी। और कुछ भी न सही, रानीके होठोंपर बैठकर यह 'श्याम-श्याम' ही बोलने लग जाये। इतनेसे ही हम सब संतोष कर लेंगी। कम-से-कम इतना तो तुम जान दो लोभे कि मेरी प्रिया मेरा नाम लेकर मुझे पुकार रही है।

सखियोंके बीचमें यह परामर्श चल ही रहा था कि रानीने इसका विरोध किया। रानी बोली—मैं यह नहीं सह सकती कि मेरे प्यारे श्यामसुन्दरको उनकी इच्छाके बिना ही मेरे पास मोहित होकर आना पड़े।

सखियोने बहुत समझाया, पर उन्होंने एक नहीं सुनी। फिर यह निश्चित हुआ कि एक विनोद ही आज्ञा दिया जाये। श्यामसुन्दर आये तो उनके सामने ऐसा दृश्य हम सब वपस्वित करें मानो यहाँ कुछ हुआ ही नहीं हो। रूपमञ्जरी झिप जाये। हम सब कह देंगी कि ललिताने किसा कामसे उसे बाहर भेजा है। वह तो अभीतक लौटी ही नहीं है। फिर हमलोग देखें, प्यारे श्यामसुन्दर वंशीको डूँढ़ निकालनेके लिये क्या उपाय रचते हैं। इस बातको रानीने स्वीकार कर लिया तथा उसे अपनी कञ्चुकीमें छिपाकर बैठी रही।

ललिताने कहा—तेरेद्वारा छिपाये रखना है तो कठिन, पर कोई बात नहीं, पहले तू ही छिपाकर रख। मैं सँभाल लूँगी।

इस निश्चयके साथ ही सभी बैठो थीं, पर श्यामसुन्दरको डेर होने देखकर रानी वंशीको निकालकर भावाविष्ट होकर उससे बात करने लग गयीं। भावावेशमें रानी अभ्यासवश वंशीको होठोंतक लो ले जानी है। पर उसे होठोंके ऊपर रखनेके पहले ही नाचे उतारकर देखनी हैं तथा सोचती है कि आज यह मूर्च्छित हो गयी है। आज मेरे फूँकनेपर भी यह 'श्याम-श्याम' नहीं बोल रही है। वंशीके सम्बन्धमें यह भावना रानीके निर्मल प्रेमको अनिश्चय उद्दीप्त कर देती है। अपने भीतर प्रेमकी कमीका अनुभव करके रानी रोने लग जाती हैं। उन्हें सिसक सिसककर रोने देखकर सखियाँ चिन्तित होने लग जाती हैं कि वंशी-हरणका खेल घने या बिगड़े, पर यदि कहीं मेरी प्यारी सखी पुनः मूर्च्छित हुई तो फिर कैसे बच कराया जायेगा।

रानीको रोते देखकर रात पलटनेके लिये ललित एक चबुराई करती हैं। अत्यन्त प्यारसे रानीके पास जाकर गलेमें बाँह डालकर आँसू पोंछती हुई कहती हैं—बहिन! तू रो रही है और तेरे रोनेसे कुञ्जके सभी पक्षी नींदवश हो गये हैं। देख, इससे प्यारे श्यामसुन्दर निश्चय ही जान जायेंगे कि मेरी प्रिया रो रही है, फिर वे भी रोने लग जायेंगे। वे भला कितने दुखी होंगे, तू ही बता !

ललितकी बात सुनकर रानी चौंक-सो जाती है तथा कहती हैं—अरे, मेरे प्यारे श्यामसुन्दर दुखी हो जायेंगे? ओह! तब मैं नहीं रोऊँगी, तनिक भी नहीं रोऊँगी। ना, मैं कहाँ रोती हूँ? मैं तो हँस रही हूँ। मैं तो हँस रही हूँ। कुञ्जके पक्षियों! तुम मधुर कूडरव आरम्भ करो। देवना भला, मेरे प्यारे श्यामसुन्दरके पास मेरे अभी-वभी रानेका समाचार पहुँचन न पावे।

रानी गम्भीर होकर बैठ जाती हैं तथा वशी, जो गोड़में पड़ी थी, उसे उठाकर फिर कंकड़कीमें रख लेती है। ललित सोचती हैं कि यह फिर अधिक भावाविष्ट न हो जाये, इसलिये तुरंत ही रानीसे बात करने लग जाती है, जिससे वे बातोंमें फँस जायें। ललित कहती हैं—देख श्यामसुन्दर आनेवाले ही हैं। सावधान हो जा, वंशीकी बात बताना मन भला

रानी नहीं बताऊंगी ।

ललिता - फिर यदि श्यामसुन्दर व्याकुल होकर पूछेगे, तब *

रानी - तो बता दूँगी ।

ललिता हँस पड़ती है और कहती है - तब तू मुझे बंशी दे दे

रानी - ना ! मैं तुम्हें नहीं दूँगी ।

ललिता—अरे ! देगी भी नहीं और श्यामसुन्दरको बता भी देगी, यह तो तुम अच्छा खेल करने चली ।

रानी कुछ सम्भौर होकर कहती है - ललिते ! देख ! मैं बताती नहीं, पर जब कभी भी श्यामसुन्दर आरम्भ ही हथिये कुछ भी पूछते हैं तो बदबल आँखें लंकेत कर देनेके लिये घूम जाती हैं । कई बार तुम छोटीछोटी बात मानकर निरन्तर चिन्ता कि तब श्यामसुन्दरसे छिपा लूँगी; पर छिपा पाती नहीं । उन्हें देखते ही सब कुछ भूल जाती हूँ

ललिता—अच्छा, एक काम कर ! जब वे आँखें, तब तू उन्हें देखना मत । देखनेसे ही गड़बड़ी होती है ।

रानी—आह ! तू यकी भोली है । अरे ! वे आँखें और मेरी आँखें उन्हें देखें नहीं, यह कैसे हो सकता है ?

ललिता—अच्छा, देख भी लेना; पर बंशीकी बात फिर छिपा लेना ।

रानी—अच्छा, आज पूरी चेष्टा करूँगी ।

रानी यह कह ही रही थी कि श्यामसुन्दर वहाँ आ पहुँचते हैं वे तीव्र गतिसे चलने हुए आते हैं और निर्मल जलकी नाडीपर आकर खड़े हो जाते हैं । श्रीप्रिया निर्निस्पेय बच्चोंसे उन्हें देखने लग जाती है श्यामसुन्दरको आते देखकर रूपमञ्जरी पासकी ही एक झाड़ीका आड़में जाकर छिप जाती है । उसके आनेपर वहाँ सबमें आनन्द का जाता है । विशाखा दौड़कर श्यामसुन्दरका हाथ पकड़ लेती है तथा कहती है - देखो ! आज मेरी सखी राधा पासमें दाँव रखकर तुम्हें हार चुकी है, अतः आज तुम्हारे ऊपर मेरा अधिकार है । अभी दाँव से हम लोग खेल रही थीं । आज बड़ा सुन्दर खेल हुआ ।

श्यामसुन्दर कुछ चकित होकर विचारमें पड़ जाते हैं तथा धीरेसे पूछते हैं रूपमञ्जरी कहाँ गयी ?

विशाखा पूजाकी कुछ सामग्री घरपर झूट गयी थी, ललिताने उसको लानेके लिये बहुत देर पहले उसे भेजा है ।

श्यामसुन्दर कुछ आश्चर्यमें पड़ जाते हैं तथा कहते हैं क्यों हमारी वंशी लेकर वह यहाँ नहीं आयी ?

विशाखा—तुम्हारी वंशी लेकर बह बग्यों आती ? भगि तो तुमने नहीं छानी है ?

श्यामसुन्दरको जान सुनकर ललिता हँसती हुई कहती हैं—ऐसा लगता है कि आज तुम्हारी वंशी तुम्हारे हाथसे जानी रही है रूपमञ्जरी राहमें मिली होगी, अतः तुम्हें सदेह हुआ है, कि उसने वंशी कहीं छिपायी है । क्यों, यही बात है न ?

श्यामसुन्दर कुछ देर सोचकर समझ जाते हैं कि इन सबने मिलकर कोई चतुराई की है, अतः सावधानीपूर्वक शीघ्रप्रियासे कुछ संकेत-ही-संकेतमें पूछ लें कि वस्तुतः बात क्या है, वंशा लेकर यहाँ रूपमञ्जरी आयी या नहीं । प्रियासे इतनी बात तो पूछ ही लें, फिर तो सरलतासे वंशीको खोज निकालूँगा । ऐसा सोचकर श्यामसुन्दर शीघ्रप्रियाकी ओर दौड़ने लग जाते हैं । दृष्टि मिलते ही शीघ्रप्रियामें प्रेमका आदेश बढ़ने लग जाता है । श्यामसुन्दर कुछ पासमें जाकर रुकें हो जाते हैं—प्रिये ! तू जानती है, मुझे वंशी कितनी प्यारी है ! यदि वह तुम्हारी दृष्टिमें हो, तब तो चिन्ताकी कोई बात नहीं । वंशी आज कह भी रही थी कि प्यारे श्यामसुन्दर ! रानीकी सखियाँ मुझे तुमसे अलग करना चाहती हैं । मेरे सौभाग्यसे उन्हें ईर्ष्या होने लग गयी है । अतः रानीके चरणोंमें मुझे पहुँचा दो । मैं रानीसे किन्ती कहूँगी कि आपकी सखियाँ मुझसे व्यर्थ ही अदसत्र हैं । मैं किसीका कुछ बिगाड़ती नहीं । श्यामसुन्दर मुझे दोलनेके लिये कहते हैं तो मैं बोलती हूँ वे नहीं कहते तो मैं चुप रहती हूँ । तुम्हीं बताओ कि मैं अपना धर्म कैसे बिगाड़ दूँ । अपने स्वामी श्यामसुन्दरकी आज्ञा न माननेसे तो मैं कुलटा बन जाऊँगी मेरी रानी ! तुमसे बढ़कर मुझे धर्मका मर्म कौन बतायेगा, इसलिये तुम्हारे पास आयी हूँ । तुम्हीं निर्णय कर दो, यदि मेरा अपराध

हो तो मुझे अपनी सखियोंको सौंप दो। यदि सखियोंका अपराध हो तो उन्हें मेरे हाथ सौंप दो। मैं उन्हें तो जाकर अपने स्वामी प्यारे श्यामसुन्दरके हाथमें दे दूंगी। फिर वे जो आज़्ञा करेंगे, वैसा ही व्यवहार इनके साथ करूंगी। मेरी प्राणेश्वरी ! वरुणकी बात सुनकर मैं सोचने लग कि यदि तुम्हारी सखियाँ इसे मुझसे अलग कर देंगी तो यह बड़ी दुखी होगी। यह तो पतिव्रता है, दिन-रात एकनिष्ठ मनसे मेरी सेवा करती है, यह तो अलग होकर भी मेरी ही रहेगी; पर मैं चाहता हूँ कि इसे दुःख न हो। यह कई बार मुझसे कह चुकी है कि प्यारे ! रामकी सखियाँ मुझे उनके इच्छानुसार कज़नेके लिये कहती हैं; पर मैं तो तुम्हारी इच्छाके बिना कुछ नहीं सकती और उनका चित्त भी दुःखाना नहीं चाहती। इसलिये कभी-कभी मनमें आता है कि मेरे स्थानपर तुम भी देगी* यहिनको रखो। फिर रातीकी सखियोंको भी ईर्ष्या नहीं होगी। वे फिर स्वयं सारा रहस्य भी समझ जायेंगी। प्रियमे ! आज वह वंशी इतनी मचल गयी थी कि रुठकर चले जानेकी भी धमकी दे चुकी थी। इसलिये मैं सोचता हूँ कि वह यदि कहीं रुठकर गयी हो, पर मुझसे अलग होकर तेरे पास आयी हो तो सुखी होगी; नहीं तो बहुत रोनी होगी। अतः सूने उसे कहीं देखा हो तो बता देना।

श्यामसुन्दरकी बात सुनकर सखियों तो इस स्वरसे हँसती हैं, पर

*श्यामसुन्दर सोनेकी, चाँदीकी वनी हुई मुरली, वंशी आदि रखते हैं जिस समय उनके हाथमें सोनेकी वंशी रहती है, उस समय सखियोंके अङ्गोंके आभूषण प्रफुल्लित हो जाते हैं कि हमारी जातिका उतना भाग्योदय हुआ है कि हममेंसे एक प्यारे श्यामसुन्दरके होठोंसे लग रही है। इस आनन्दमें स्वयं सभी सोनेके आभूषण उन्मत्त होकर मुरलीकी ध्वनिसे ध्वनि मिलाकर बजने लग जाते हैं तथा माँदियाँ ऐसा अनुभव करती हैं कि मेरे बहुत रक्तनेपर भी वे आभूषण विवश होकर श्यामसुन्दरकी मुरलीकी ओर जा मिले हैं। स्थिति यहानक हो जाती है कि आभूषणकी ध्वनि उनके हृदयमें जाकर और अनन्तगुनी होकर श्यामसुन्दरके स्वरमें ही हृदयक स्वरको भी बाँध देती है। वे जागृत होकर उसी प्रकार बड़-बड़ करने लग जाती हैं।

रानी कुछ गम्भीर होकर कहती हैं—प्यारे ! वंशी तुम्हारे हृदयमें ही कहीं जा छिपी होगी ।

रानीकी बात सुनकर ललिता कुछ चिढ़-सी जाती है; पर उसे छिपाकर कहती हैं—अच्छा श्यामसुन्दर ! तुम एक काम करो । मैं अभी-अभी तुम्हारी रूठी हुई वंशीको खोज लाऊंगी तथा मना भी दूँगी पर तुम आज विशाखाको अपने हाथसे फूलोंका तोता बनाकर दे दो; फिर हम सब मिलकर तुम्हें कल एक बहुत बढ़िया खेल दिखायेंगी ।

ललिता यह कहकर रानीके सामने चली जाती है तथा श्यामसुन्दरको भाड़में करके रानीसे कुछ संकेत करती हैं । रानी घूमकर परिव्रम एवं उत्तरके कोनेकी ओर देखने लग जाती हैं । विशाखा चतुराईसे श्यामसुन्दरको राधाकुण्डकी ओर फिरा देती हैं । इसी बीच ललिता वंशीको भीराबाकी कञ्चुकीसे निकालकर बड़ी कुशलतासे अपनी कञ्चुकीमें रख लेती हैं । इतनेमें श्यामसुन्दर उधर ही देखने लग जाते हैं । ललिताने वंशी बड़ी शीघ्रतासे छिपा ली और छिपाकर बोली—देखो ! यह मेरी सखी आभी बाबली है । अभी-अभी कुछ कहती है, फिर कुछ कहने लग जायेगी । मैं तो उससे बहुत दुखी हो गयी हूँ । तुम एक काम और भी करो । अपने हाथसे अपना एक चित्र बनाकर इसे दे दो । तुम्हारे पीछे उसी चित्रके सहारे मैं इसे सान्त्वना देती रहूँगी ।

श्यामसुन्दर मुस्कुराते हैं, पर मन-ही-मन वंशीको शीघ्र खोज निकालनेकी चेष्टामें लगे हैं । श्रीप्रियाकी बात सुनकर यह तो वे जान ही गये कि वंशी मेरी प्यारीके पास ही है; पर अब उसे ललिताने ले लिया था । श्रीप्रियाने भी संकेतसे यह बात बता दी कि ललिताने उसे ले लिया है, अतः ललिताको भरपूर छकानेकी युक्ति सोचते हुए श्यामसुन्दर खड़े हैं । युक्ति सूझ जाती है । वे तुरंत अपनी आँखें बन्द करके कहते हैं—देख, मेरा सिर घूम रहा है । मैं थोड़ा लेट जाना चाहता हूँ, घबराना नहीं; साधारण-सी पीड़ा है ।

श्यामसुन्दर वहीं लेट जाते हैं । श्रीप्रिया बहुत घबरायी-सी होकर उनके पास जा पहुँचती हैं । श्रीप्रियाको श्यामसुन्दर संकेत कर देते हैं कि घबराना मत, मुझे कोई पीड़ा नहीं है, ललिताको छकाना है । फिर भी

रानी कुछ चबरायी-सी रहती हैं। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाके हाथको पकड़कर और टबाकर सकेतमें कह देते हैं कि मैं पूर्णतः स्वयम् हूँ, तब प्रियाको वैयं बंधना है।

श्यामसुन्दर धीरेसे उठकर बैठ जाते हैं तथा कहते हैं ललिते ! कुछ दिन पहले मेरी प्रियाने एक दिन निकुञ्जमें मेरी बशी द्विषा दी थी। भाद्रपदकी पूर्णिमाके दिनकी बात है। पुष्पोक्ती शय्यापर हम दोनों बैठे थे। समस्त निकुञ्ज पुष्पोसे सजा हुआ था। तब मैं प्रियासे बोला कि अच्छी बात है, बशी आजसे तेरी दासी होकर रहेगी; पर देखना भला, मेरे अधर-रसका पान करके ही बड़ जीती रहती है, इसलिये तू अपना अधर-रस उसे नियमसे पिला देना, नहीं तो भूखी रहेगी। देख, यदि तू कभी भूल जायेगी तो उसकी दशा देखकर तू स्वयं रोयेगी और तुझे रोती देखकर मैं भी रोने लग जाऊंगा।

श्रीप्रिया बड़ी उत्कण्ठासे सुन रही हैं। उस दिनवाली निकुञ्जलीलाकी बात उन्हें प्रेममें अधिग्राधिक अधोर बनानी जा रही है। श्यामसुन्दर फिर कहते हैं—हाँ, तब इसके बाद क्या हुआ, सो तुम्हें सुनाता हूँ मेरी प्रियाकी भाँखोंसे प्रेम झर रहा था। मैं एकदक प्रियाकी आँखोंसे आँख मिलाये देख रहा था। उस समय प्रिया मुझसे बोली कि प्राणेश्वर बशी तो मैं अभी-अभी दे दूँगी, पर मेरी एक बात सुनो। कई दिनोंसे मैं तुमसे कहना चाह रही थी; तुम्हें देखकर वह बात भूल जाया करती थी। आज वह बात याद आ गयी है। देखो, प्रत्येक संज्यामें ललिता मेरा शृङ्गार करती है। शृङ्गार करके आनन्दमें मग्न हो जाती है। उसे आनन्दमें आवली देखकर मैं सोचती हूँ कि मेरेमें सुन्दरता तो है ही नहीं; पर जब इस आकलने सजाया है तो मैं देख तो लूँ कि तुम्हारी सेवाके लिये तुम्हारी दासीको इसने कसा सजाया है ! वह दर्पण मेरे सामने ले आता है, पर प्राणेश्वर ! पता नहीं क्यों, मुझे अपना मुख नहीं दिखलायी देकर तुम्हारा मुख दीखने लग जाता है। बहुत सोचते-सोचते आज यह निर्णय कर पायी हूँ कि तुम मुझे अनिश्चय प्यार करते हो; तुम्हारे हृदयका प्यार मुझे चारों ओरसे घेरे रहता है; इसीलिये मुझे अपना प्रतिबिम्ब दिखलायो न देकर तुम्हारा दीखता है। मेरे जीवनसर्वस्व ! आज भी ऐसा हो हुआ था। उस समय मनमें आया कि अहा ! यह प्रतिबिम्ब कितना सुन्दर है।

फिर यदि किसी दिन श्यामसुन्दर अपने हाथोंसे ठीक अपने ही समान अपनी घेप-भूपामें मुझे सजा दें तो वह प्रतिदिम्ब कितना मन्दर होगा इसलिये प्यारे ! आज अपने हाथसे तुम मुझे अपनी गोली पहना दो, दुपट्टा ओढ़ा दो, मेरे केशोंको ठीक अपने-जैसे कंधोंपर बिखेर दो, मयूरपिच्छका मुकुट मेरे सिरपर बाँध दो और कशी मेरे होठोंपर रख दो । फिर मैं देखूँगे कि दर्पणमें कैसी छवि प्रतिबिम्बित होती है ।

श्यामसुन्दर ललितासे ये बातें कहते जा रहे थे एवं प्रिया सर्वथा उसी भावसे आविष्ट होती जा रही थी । श्यामसुन्दरने श्रीप्रियाकी दशाको देखकर एक बार मुकुरा दिया और फिर बोले—छलिते ! मैंने प्रियाको ठीक वसी भाँति सजा दिया है

श्यामसुन्दरके मुखसे यह बात निकलने ही श्रीप्रिया अतिशय भावाविष्ट होकर मूर्च्छित हो जाती हैं । श्यामसुन्दर अतिशय प्रेमसे उन्हें गोदमें लिटा लेते हैं । कुछ देर ठहरकर श्रीप्रिया उसी भावावेशमें बोल पड़ती हैं—हाँ, वशी मेरे होठोंपर रख दो !

श्यामसुन्दर बड़ी चतुराईसे कहते हैं—प्रिये ! वंशी तो तुमने ही छिपाकर रखी है । निकाल कर दे, मैं तेरे होठोंपर रख दूँ ।

श्रीप्रिया श्यामसुन्दरकी बात सुनकर करचुकीके भीतर हाथ ले जाती हैं । फिर भावावेशमें ही बोलती हैं—अरे ! क्या हो गयी ? कहीं चली गयी ? आह ! मैं तो उसे यहीं छिपाकर रख रक्खा था ! कौन उठा ले गयी ?

श्रीप्रिया अतिशय व्याकुल होकर रोने लग जाती हैं तथा रोकर कहती हैं—हाथ, हाथ ! मेरे प्यारे श्यामसुन्दरका वंशी मेरे हृदयके पासस कौन ले गयो ? ना, कोई हो, टिठोली मत करो, बरसो आ दा । मैं एक थार होठोंपर रखकर अपना प्रतिबिम्ब देखना चाहती हूँ ।

श्रीप्रियाको दशा देखकर ललिता गम्भीर हो जाती है । श्यामसुन्दर मुकुराकर बहुत धीरेसे, जिससे श्रीप्रिया नहीं सुन पाये, कहत है—छलिना रानी अब अपना सखीको सँभालो । शीघ्र वंशी लाओ, नहीं तो दशा देख लो । आगे क्या होगा, स्वयं सोच सकती हो ।

ललिता घबरायी-सी होकर वंशी अपनी कञ्चुकीसे निकालकर श्यामसुन्दरके हाथमें दे देती हैं। फिर किंचिन् हँसकर कहती हैं— श्यामसुन्दर ! तुम सचमुच बड़े धूर्त हो। अच्छा, फिर कभी बात

श्यामसुन्दर वंशी लेकर श्रीप्रियाके होठोंपर रख देते हैं वंशी होठोंपर रखते ही प्रिया प्रसन्न हो जाती है तथा भावावेशमें ऐसा अनुभव करने लगती है कि मैं दर्पणमें प्रतिबिम्बकी शोभा निहार रही हूँ गानो कुछ देरतक इसी मुद्रामें बैठी रहती हैं, फिर मूर्च्छित होकर श्यामसुन्दरकी गोदमें गिर पड़ती हैं। श्यामसुन्दर श्रीप्रियाको गोदमें लिटाचे हुए उसके मुखकी शोभा निहारने लग जाते हैं।

कुछ देर बाद श्रीप्रियाको चेत हो आता है। श्रीप्रिया उठ बैठती है तथा कुछ लजा जाती है। इधर श्यामसुन्दर अपने हाथमें वंशी लेकर झिलझिलकाकर हँस पड़ते हैं। फिर कुछ देर बाद हँसते हुए कहते हैं— प्रिये ! आज तो मेरा बहुत काम बन गया। अब देख, वंशीसे मैं सब रहस्य जान लेता हूँ।

इसके बाद श्यामसुन्दर वंशीको सिरसे लगाते हैं, फिर उसे घूमकर कहते हैं—वंशिके ! तेरा अहोभाग्य है। ललितारानीके हृदयके पास रहकर आयी है; पर अब कुछ हमें भी तो बता कि ललितारानीके हृदयमें तुमने क्या देखा-सुना।

वंशीसे निवेदन करके श्यामसुन्दर उसे कानोंके पास ले जाते हैं। फिर हँसकर राधारानीसे कहते हैं—प्रिये ! तू सुनेगी, वंशीने मुझे क्या समाचार सुनाया है ?

रानी उत्कण्ठाभरे स्वरमें कहती हैं - सुनाओ !

सभी सखियाँ भी अत्यन्त उत्कण्ठित हो जाती हैं; पर ललिता कुछ झेंप रही है। श्यामसुन्दर कहते हैं—वंशिके ! तुमने जो मुझसे कहा है, वही सुन्दर स्वरमें गाकर सबको सुना दो।

श्यामसुन्दर वंशीमें सुर भरने लगते हैं। वंशीसे अत्यन्त मधुर स्वरमें गान होने लग जाता है। सभी सखियाँ यही अनुभव कर रही हैं

कि वंशीके छिद्रोंमें ये शब्द निकल रहे हैं प्यारे श्यामसुन्दर ! ललिताके हृदयके अन्तर्गतलमें जो पत्र गुंज रहा था और जिसे मैं सुनकर आगो हूँ बड़ा सुना रहो हूँ -

रूपम रूप में तेज जगत् रस चलहि प्रियं त्वं
मूर्ति अकस मिलाय मन में प्राननि क त्वं ॥
मुख प्रदिग्ग गोभूति जलो हुक देख न पाऊँ
प्रेम की जग मित्तव गसु मैं प्रियतम ध्वज ॥

(पदका भाव यह है—मेरा शरीर पाँच तत्त्वोंका बना हुआ है। पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश। इनके संयोगसे ही यह शरीर बना है। पर प्यारे श्यामसुन्दर तो इस शरीरके कारण बहुत दूर दख जाते हैं, इसलिये मैं उनकी शोभाको ठीक-ठीक मिहार नहीं पाती। हाँ सखी ! सर्पथा वही बात है। वह शरीर बड़ा व्यवधान बन गया है पर एक बात कर लूँ तो काम बन जाये। इस शरीरके पाँचों तत्त्वोंको अलग-अलग कर दूँ। अलग-अलग करके तेजतत्त्वको श्यामसुन्दरके रूपके तेजमें मिला दूँ; श्यामसुन्दरके अधरोंमें जो रस है, वसमें जलतत्त्वको मिला दूँ; मुरलीके भातरा स्वोक्तले अरुके आकाशमें आकाशतत्त्वको मिला दूँ; श्यामसुन्दरके प्राणवायुमें शरीरके वायुतत्त्वको घुला-मिला दूँ, शेष रहा पृथ्वीतत्त्व। यदि भाग्यसे सध्याके समय श्यामसुन्दरका कभी दर्शन हो जाये तो उनके मुखारविन्दपर गोभूति-कणका दर्शन पाऊँगी ही, उन्हीं रजकणोंमें अपने शरीरके पृथ्वीतत्त्वको मिला दूँ। फिर प्यारे श्यामसुन्दरको ठीकसे देख पाऊँगी, तभी उनका ध्यान ठीकसे हो सकेगा। तभी वे मेरे हृदयमें सदाके लिये आ बसेंगे।)

वंशीकी सुरीली तानने सबको प्रेममें धँसुध बना दिया। ललिता तो धावली-सी होकर दौड़ पड़ती है तथा श्यामसुन्दरके गलेसे चिपटकर मूर्च्छित हो जाती है। बड़ी निराखी झाँकी है। सखियाँ चारों ओर प्रेममें झूम रही हैं। राधारानी श्यामसुन्दरका बायाँ कंधा दोनों हाथोंसे पकड़कर पत्थरकी मूर्ति-सी सटी हुई बैठी है। ललिता गलेमें बाँह डाले मूर्च्छित पड़ी है। श्यामसुन्दर स्वयं मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए प्रेममें झूम रहे हैं। कुछ क्षणके बाद ललिताको चेत हो जाता है; पर फिर भी आँखें बंद हैं। श्यामसुन्दर प्यारसे ललिताके मुँहको सहजान लगते हैं। पूरा चेत

ही जानिएपर ललिताल लजायी हुई वहीपर कुछ हटकर बैठ जाती हैं। सर्वत्र प्रेम, शान्ति एवं नीरवता छायी हुई है। नीरवताको भङ्ग करने हुए श्यामसुन्दर हँसकर कहते हैं—छलितारानी ! मेरी वशीका चमत्कार देख लो अहा ! मेरी वंशी कितनी सेवा करती है ? मुझसे अलग होकर भी इसने मेरी सेवाका कैसा सुन्दर उपाय किया है ? तुम - जैसी हठीली-गर्वीलीको भी शरदस मालाकी तरह मेरे गलेमें सूझना पड़ा। मेरी प्यारी वशीफे ' तेरी जय हो।

श्यामसुन्दर फिर रुककर कहते हैं—क्यों, छलितारानी ! मेरी वंशी छिपानेका ढण्ड अभी तुमसे लेना शेष है।

रूपमञ्जरी बहुत पहले रानीके होठोंपर वंशी रखते हो वहाँ आकर खड़ी हो गयी थी। श्यामसुन्दर उसको आँर तथा सुदेवीकी ओर देखकर कहते हैं—रूप ! तुमने भले घर निमन्त्रण दिया है। याद रखना, अपनी यूपेश्वरी छलितारानीके साथ मिलकर चोरीमें सहायता करनेका ढण्ड तुम्हें भी भोगना पड़ेगा। सुदेवी ! तुम्हारी जानकारीमें तुम्हारे कुञ्जमें यह अन्याय हुआ है कि मेरी प्यारी वंशीको मुझसे अलग कर दिया गया और वह भी पूरा पडयन्त्र रचकर। अतः तुम्हें भी संभ्या होनेके पहले-पहले इसका ढण्ड भोगना पड़ेगा। सावधान रहना, पहलेसे ही सूचना दे रहा हूँ।

श्यामसुन्दरकी अतिशय प्यारभरी बात सुनकर साँखियाँ पुनः प्रेममें विभोर हो जाती हैं; पर कुछ संभलकर सुदेवी कहती हैं—जो होगा, देख लूँगी; पर तुम्हीं बताओ, यह क्या काम है कि खोयी हुई वंशी मेरे ही कुञ्जमें तुम्हारे पास पुनः आ गयी है ? इसलिये चलो, संगीत-महोत्सवमें इसे ले चलो। वहाँ कुछ इसके चमत्कारका अद्वैत करो।

श्यामसुन्दर सुदेवीकी बात सुनकर प्रसन्न हो जाते हैं तथा श्रीप्रिया एवं ललिता, दोनोंको अपने वागेन्द्रायें लिये-लिये पादल कुञ्जकी ओर संगीत-महोत्सवमें सम्मिलित होनेके लिये चल पड़ते हैं।



पाद संलालन लीला

राजत निकुंज धाम ठकुरानी ।

कुसुम मंत्र पर दौड़ो प्यारी राग सुन मृदु बानी ॥

बैठा ललिता चरन पलोहन लाल दहि ललछानी ।

पाएँ जगन मजनी के मोहन हित सौ हा हा छानी ॥

भई कृपाल लाल पर ललिता दे अग्या भुम्वानी ।

आओ मोहन चरन पलोटी जैसे कँवर न जानी ॥

अग्या दई मखी को प्यारी पुन ऊपर पद लामी ।

दीन बजाय गाव कहु नामन रवी उपजे सुन सानी ॥

गावन लगे रतिक मन मोहन तब जानी महारानी ।

उठ बैठा द्यान की स्वामिनी श्रीकृष्णवन रानी ॥

श्रीरङ्गदेवीके कुञ्जमें श्रीराधारानी श्रीकृष्णकी मनीषामें हैं । निकुञ्ज केलेके पत्तोंका बना हुआ है । स्वाभाविक ही वहाँ केलेके वृक्ष सदे-सदे लगे हुए हैं । ये केलेके वृक्ष ही स्थभेका काम कर रहे हैं । उनके कोमल-कोमल पत्ते इस प्रकार पिरो दिये गये हैं मानो केलेके पत्तोंका मन्दिर बनाया गया हो । केलेके पत्ते श्रीवालका काम कर रहे हैं तथा कोमल पत्तोंका ही अत्यन्त सुन्दर ढंगसे बीचमें गुम्बज बना हुआ है । उसके उत्तर-दक्षिणमें दो द्वार हैं, जो गुलाबके फूलोंसे सजाये हुए हैं । पूर्व-पश्चिमकी ओर एक-एक खिड़की है, उसे भी गुलाबके फूलोंसे सजा दिया गया है । भीतरसे निकुञ्जका क्यास दस गज है । बीचमें एक पलंग बिछा हुआ है । पलंगकी रचना बड़ी कलापूर्ण है । चन्दनके पाये तथा चन्दनकी पाटीसे पलंगके आकारका निर्माण करके उन्हें पतले और सुपुष्ट रेशमी धागासे एक-एक अँगुलका छिद्र रखकर बुन दिया गया है । छिद्रोंमें सुरतके खिले हुए कमलोंके फूलोंको इस प्रकार पिरो दिया गया है मानो सुन्दर खिले हुए कमलोंका चिन्नैना बिछा हुआ हो । पलंगके पाये एवं पाटियोंको भी

कमलके फूलोंसे सजा दिया गया है; ऐसा लगता है मानो कमलके फूलोंका ही पलंग है। पलंगका सिर दक्षिणकी ओर है। सिरकी ओर कमलके फूलोंका ही एक तर्किया है। उसी फूलोंकी शय्यापर राधारानी बायीं करवट लेटी हुई हैं। उनका सिर दक्षिणकी ओर है तथा पैर उत्तरकी ओर।

राधारानीके चरणोंके पास ललिता अपना चरण पलंगसे नीचे लटकाने बैठी हैं। ललिताकी गोदमें ही राधारानीके चरण हैं। वे चरणोंको धीरे-धीरे दबा रही हैं। ललिताका मुख ठीक पश्चिमकी ओर है। दो हाथ पश्चिमकी ओर हटकर पलंगके सिरहाने कमलके फूलोंका ही गद्दा बिछा हुआ है, जिसपर कुछ सखियाँ बैठी हैं। उसी गद्देपर मधुमती मञ्जरी अपने कंधेपर बीणाको टेके हुए बजानेकी मुद्रामें बैठी हुई हैं। निकुञ्जके पश्चिम एवं उत्तरकी ओर दीवारके सहारे एक छोटी चौकी है, जिसपर दो सोनेकी परातें रखी हुई हैं। एक परातमें चके हुए केल हैं तथा दूसरी परातमें केलोंके पत्तेश्वर मोटी-मोटी फूलोंकी मालाएँ रखी हुई हैं। उसी चौकीपर जलसे भरी हुई सोनेकी बड़ी झारी एवं सोनेके अत्यन्त सुन्दर कुछ गिलास भी हैं। निकुञ्ज केलोंकी भीनी-भीनी गन्धसे सुवासित हो रहा है। राधारानीके सिरके पास, पर पीठकी ओर विशाखा बैठी हुई हैं और वे उत्तरकी ओर मुख किये हुए पंखा झल रही हैं। वह सुन्दर पंखा खसका बना हुआ है और उसमें कमलकी पंखुड़ियोंकी सुन्दर दृशसे पिरो दिया गया है।

राधारानी कभी आँखें खोलती हैं, कभी बंद कर लेती हैं। जब खोलती हैं तो एक बार उत्तरकी ओर देख लेती हैं कि श्रीकृष्ण आ रहे हैं या नहीं। अब ललिता मधुमतीमञ्जरीको सकेत करती हैं। मधुमतीमञ्जरी अत्यन्त मधुर स्वरमें बीणाको बजाती हुई गाने लगती हैं—

काई दिलवर को छग्न बनय दे रे ।

लोचन ऊज कुटिल भृकुटि कर कानन जवा तुनय द रे ॥

जाके रग रेख्यो सब तन मन ताकी अलक दिशाय दे रे ।

न लतकिहारी रेरो वाका चित का सति मिलाय द रे ॥

गीत सुनते-सुनते श्रीराधा कुछ ज्वाकुल-सी हो जाती हैं तथा पलंगपर उठकर बैठ जाती हैं। उनके चरण ललिताकी गोदमें ही रहने हैं। उनरकी आर कुछ देरनक देखती हुई फिर लेट जाती हैं। विशाखा पखा वित्राके हाथमें दे देती हैं। वित्रा सिरको ओर पलंगके पास खड़ी होकर पखा झलती हैं। विशाखा अपना बायाँ हाथ राधारानीके लिलारपर रखकर और दाहिने हाथमें सुन्दर रूमाल लेकर मोनी-जैसे छोटे-छोटे भ्रम-बिन्दुओंको पोंछती हैं, जो राधारानीके मुखपर प्रेमके आवेशके कारण निकल आये थे तथा बहुत धीरे-धीरे कहती हैं - बस, अब आते ही होंगे।

श्रीराधा अपने बायें हाथसे विशाखाके दाहिने हाथकी हथेली पकड़ लेती हैं एवं गलेमें ही जूहीके फूँकोंका ओ गजरा था, उसमेंसे एक फूल निकालकर इसीसे विशाखाकी हथेलीपर 'कृष्ण-कृष्ण' लिखती हैं तथा फिर उसे अपने लिलारपर रखकर और दोनों हाथोंसे उसे दबाकर आँखें मुँह लेती हैं। हाथको दबाये हुए हो बायीं ओर करबट ले लेती हैं।

इसी समय तिकुञ्जकी पूर्वा खिड़कीके पास श्यामसुन्दर चुपकेसे आकर खड़े हो जाते हैं। विशाखाकी दृष्टि श्रीकृष्णपर पड़ जाती है, पर श्रीकृष्ण अपने दोनों हाथोंको जोड़कर फिर दाहिने हाथकी तर्जनी अँगुलीसे अपना मुँह ठककर विशाखाको संकेत करते हैं कि चुप रहना, कुछ बोलना मत। विशाखा मुन्कुराती हैं, कुछ बोलनी नहीं; पर ललिताको धीरेसे संकेत कर देती हैं। ललिता पीछेकी ओर मुँह करके खिड़कीकी ओर देखने लगती हैं तथा श्रीकृष्णको देख लेती हैं। श्रीकृष्ण ललिताको भी कुछ न बोलनेका संकेत करते हैं। संकेत समझकर ललिता भी चुप रह जाती हैं। खिड़कीके पास खड़े रहकर फिर वहींसे श्रीकृष्ण हाथोंसे ललिताके चरणोंमें पड़कर प्रार्थना करनेका भाव दिखाते हैं तथा साफेतिरूपमें कहते हैं - चुपकेसे तुम हट जाओ ! मैं तुम्हारे स्थानपर बैठकर राधाके चरणोंको दबाने लगा जाऊँ, तुमसे यह भीख माँग रहा हूँ।

ललिता पहले तो मुन्कुराती हुई दो-तीन बार सिर हिला करके अस्वीकार करती हैं, पर फिर श्रीकृष्णके बार-बार अत्यन्त प्रेमभरी प्रार्थना करनेपर संकेत करती हैं - अच्छी बात है, धीरज धरो, वहीं खड़े रहो।

इसी समय राधारानी आँखें बंद किये हुए ही मधुमतीमञ्जरीसे कहती

हैं मधुमती 'श्याममुन्दरकी शोभाका वर्णन कर ।

राधारानी तो एक नीले रूमालसे अपना मुँह ढक लेती हैं और मधुमती गायनकी आवाज होते ही वीणाके तारोंको छेड़नी हुई गाने लगती है—

मोह- मुखारविन्द पर मनमग कोटिक बारीं री माई
जहाँ जहाँ मान झुटि प्यन है तहाँ तहाँ रहत लुभाई
ललक निमक कुंठ कपोल कवि इक रसन मो पै वरनि न जाई
मोहिद मधु की कानिक लपर बलि बलि रसिक बुझामनि राई ।

संगीत प्रारम्भ होते ही राधारानी समाधिस्थ-सी हो जाती हैं । ललिता राधारानीके चरणोंको पलंगपर धीरेसे रख देती हैं । फिर उठकर शिबकीके पास आती हैं तथा श्रीकृष्णसे धीरेसे कहती हैं—जाओ ! चरण दबाओ; पर सावधान रहना । राधारानी जानने नहीं पावें कि मेरे स्थानपर तुम आ गये हो ।

श्रीकृष्ण बड़े प्रेमसे ललिताका दाहिना हाथ पकड़कर कृतज्ञता प्रकट करते हैं । फिर धीरे-धीरे उत्तरो द्वारसे आकर राधारानीके चरणोंके पास धीरेसे बैठ जाते हैं तथा धीरेसे ही राधारानीके चरणोंको अपनी गोदमें रखकर दबाने लग जाते हैं । इधर मधुमतीमञ्जरी अत्यन्त सुन्दर स्वरमें श्रीकृष्णके मुखारविन्दको देखती हुई गा रही है । कुछ देरतक वह बर-बार इस पदको दुहराती रहती है तथा श्रीकृष्ण अत्यन्त प्रेमसे श्रीराधारानीके चरण दबाते रहते हैं ।

जब पद समाप्त होने लगता है तो श्रीकृष्ण उसी स्वरमें 'राधा मुखारविन्दपर काम सब कोटिक बारीं री माई' आरम्भ करते हैं । श्रीकृष्ण ज्यों ही आरम्भ करते हैं कि राधारानी चौककर आँखें खोल देती हैं । आँखें खोलते ही देखती हैं कि मेरे पैर श्रीकृष्णकी गोदमें हैं । यह देखते ही वे घबरायी-सी होकर चरणोंको समेटती हुई उठकर पलंगपर बैठ जाती हैं तथा श्रीकृष्णका कंधा पकड़कर हँसने लगती हैं । श्रीकृष्ण भी खिलखिलाकर हँसते हुए उसी फूलोंको शय्यापर छेड़ जाते हैं । सखियोंमें आनन्दकी बाढ़ आ जाती है । श्रीराधारानी पलंगसे नीचे उतर पड़ती

है वे उत्तर एवं पूर्वकी ओर अपना मुँह करके, पलंगपर हाथोंको टेक करके, श्रीकृष्णके मुँहके पास सरक करके और दाहिने हाथसे श्रीकृष्णकी ठोड़ी पकड़ कर कुछ सकुचाये स्वरमें मुस्कुराकर कहता है कि न वेदनके लालचमें यह सेवा हुई है।

श्रीकृष्ण मुस्कुराते हुए उठकर बैठ जाते हैं तथा श्रीप्रियाके अश्रुलसे अपने मुखका पसीना पोंछते हुए कहते हैं—वेदनकी बात ललित! जानती है, उससे पूछ लेना।

श्रीकृष्ण यह कहकर दक्षिणकी ओर सिर करके भली प्रकारसे पलंगपर लेट जाते हैं। गंधारानो उसी पलंगपर श्रीकृष्णके समीप ही अपने चरण लटकाकर बैठ जाती हैं। श्रीकृष्णके बायें हाथको अपने बायें हाथसे पकड़ लेती हैं तथा चित्राके हाथसे फूलोंसे बने हुए पंखेको अपने दाहिने हाथमें लेकर श्रीकृष्णके मुखपर झटने लगती हैं। सखियाँ सेवाके कार्यमें लग जाती हैं।



वेणु निनाद लोला

रे मन कर नित निह यह ध्यान ।
 सुंदर रूप गौर रयामभ छवि जो नहि होत बखान
 मुकुट सीस चंद्रिका बनी कनकसु सुकुण्डल कान
 कटि काछिनी सारी पग नूपुर विछिधा अनपट जान
 कर कंकन चुरी डोउ मुज पै बागु सीमा देत
 केसर खौर बिंदु सेंदुर की देखन मन हरि लेन
 मुख पै अलक पोउ पै बेनी नागिनि सो लहरान ।
 घटकीले पद निपट मनोहर नल पीत फहरान ।
 मधुर मधुर अघरन बंसी धुनि तैसी ही मुसकानि
 दोउ नैनन रस भीनी चिनयानि उरम दया को खाने
 रेलो अदभुत भेष त्रिलोकन चरित होत सब आय
 हरीषद बिनु छुगुन क्या यह लख्यो कोन पै आय

श्रीधिया-श्रियतम श्रीरङ्गदेवीके कुलमें एक फठ्वारेकी सीढ़ीपर पैर लटकये हुए विराजमान है । फठ्वारा लगभग आठ हाथ ऊँचा है । वह अत्यन्त चमकते हुए किसी तैजस् धातुका बना है । फठ्वारेके ऊपरका हंस भी वही तैजस् धातुका बना हुआ है । उस हंसके मुँहमें छण्टीसहित जो कमल है, उसमें छण्टीका भाग तो हरे पत्थरका बना हुआ है एवं फूल लाल पत्थरका । हंसके फेजे हुए पंखमें महीन छिद्र हैं, जिससे जल निकल-निकलकर कुण्डमें गिर रहा है । उस हंसको देखनेपर यही प्रतीत हो रहा है मानो सचमुच ही सजीव हंस छण्टीसहित कमल मुँहमें लेकर फठ्वारेपर बैठकर स्नान कर रहा हो ।

फठ्वारेके चारों ओर निर्मल जलका एक कुण्ड है । कुण्ड गोलाकार है तथा फठ्वारेसे लेकर सब ओर अन्तिम छोरतककी दूरी आठ-आठ गज है । कुण्डका छोर चारों ओरसे सजले रंगके अत्यन्त चमकते हुए

संगमरमर प-थरसे बना हुआ है : पत्थर इतना चमकदार है कि खड़े होते ही उसपर दर्पणकी भाँति प्रतिबिम्ब पड़ने लगता है । कुण्डकी चारों दिशाओंमें जलमें चतरनेके लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं । जल गिरनेके कारण केवल तीन सीढ़ियाँ जलके ऊपर हैं, शेष जलके भीतर हैं । कुण्डके दक्षिणकी ओर जो सीढ़ियाँ हैं, वही श्रीप्रिया-प्रियतम कुण्डकी पहली सीढ़ीपर पैर लटकाये उत्तरकी ओर मुस किये विराजमान हैं ।

उस सुन्दर कुण्डका जल अत्यन्त निर्मल है । सूर्यकी रश्मियोंमें वह चमचम कर रहा है । कुण्डके जलपर कुछ भन्तरसे कमलके चौड़े-चौड़े पत्ते फैले हुए हैं, जिनपर लाल, उज्ज्वल एवं नीले रंगके कमल खिल रहे हैं । कमलके पुष्पोंपर गुन-गुन करते हुए भौरे मेंढरा रहें हैं । कुण्डके चारों ओर पीले रंगके चमकते हुए पत्थरसे बनी हुई गोलाकार पाँच हाथ चौड़ी गश्च है । गश्चके फिर चारों ओर दस हाथ दूरी दूरीसे पड़ी हुई भूमि है, जिसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो हरे रंगका मलमल बिछा दिया गया हो । फिर चारों ओरसे गोलाकार मेंढरीकी झाड़ियाँ लगा रखी हैं । झाड़ियोंकी चारों दिशाओंमें एक-एक अत्यन्त सुन्दर मेहराबदार द्वार है, जिससे होकर श्रीप्रिया-प्रियतम फन्धारेके पास आया करते हैं । प्रत्येक द्वारके दोनों किताबोंपर दो छोटे-छोटे अशोक-वृक्ष हैं तथा प्रत्येक दो द्वारोंके बीचमें अत्यन्त सुन्दर एक-एक बहुत बड़ा आम-वृक्ष है ।



आम्र-वृक्षपर बैठी हुई कोयल 'कुहू-कुहू' रट रही है। चारों
आम्र-वृक्ष पीले-पीले बड़े-बड़े फलोंसे लदे हुए हैं, जिनमें कई फलोंपर
बैठकर तोते छिद्र बना रहे हैं।

श्रीश्यामसुन्दरकी बायीं ओर श्रीराधा विराजमान हैं। श्रीप्रिया
अपना दाहिना हाथ प्यारे श्यामसुन्दरके बायें कंधेपर रखे हुए है।
दोनोंकी झाँकी सरंखा अनुपम है। श्रीप्रियाके गोरे गालपर नीले रंगकी
साड़ी शोभा पा रही है। प्यारे श्यामसुन्दर पीली धोती बाँधे हुए हैं एवं
उनके दोनों कंधोंपरसे दोनों हुई पाली आदर सामनेकी ओर लटक रही है।
बादरका एक छोर, जो दाहिने कंधेपरसे लटक रहा है, कुण्डकी सोड़ीपर
पड़ा हुआ है। प्यारे श्यामसुन्दरके सिरपर फूलोंका बना हुआ मुकुट शोभा
पा रहा है। मुकुटमें तीन प्रकारके फूल दिग्गलार्थी पड़ रहे हैं। उनमें
जूही-फूलोंकी मात्रा अधिक है तथा बीच-बीचमें लाल एवं पीले रंगके
झोंटे-झोंटे सुन्दर अन्य वन्य पुष्प पिरोये हुए हैं। मुकुटके बीचमें अत्यन्त
सुन्दर ढंगसे छोटा-सा मयूर-पिच्छ छोड़ा हुआ है। श्रीप्रियाके सिरपर
भी फूलोंकी बनी हुई अत्यन्त सुन्दर चन्द्रिका है। चन्द्रिकामें जूहीकी
लक्ष्मियाँ अर्धचन्द्राकार रूपमें लटका दी गयी हैं, जो श्रीप्रियाके
लिलारपर झूल रही हैं। श्रीश्यामसुन्दरके लिलारपर केशरकी खीर लगी
हुई है एवं श्रीप्रियाके लिलारपर गोल सिंदूर-बिंदु शोभा पा रहा है।
श्यामसुन्दरके दोनों कपोलोंपर अलकावलीकी दो लदे झूल रही हैं तथा
श्रीप्रियाकी चन्द्रिकाके कुछ नीचे सँवारी हुई केशराशि किंचित् दीख रही
है। श्रीप्रियाकी माँग (सिरके मध्य भाग) भी दोनों ओर केशराशि लिलारके
पास कुछ झुकाकर सँवारी गयी है। प्यारे श्यामसुन्दरकी अलकावली भी
आज झू-भागकी ओर कुछ झुकाकर ही सँवारी गयी है। इसीलिये
चन्द्रिका एवं मुकुटके नीचेसे वे सँवारे हुए केश देखे नई रहे हैं।

श्रीश्यामसुन्दरके दोनों कानोंके नीचेके छिद्रमें चम्पाके फूल खोसे
हुए हैं तथा उन्हींसे सराकर मल्लिका-पुष्पोंसे निर्मित अत्यन्त सुन्दर
मकराकृत कुण्डल सुन्दर ढंगसे सजा दिये गये हैं। श्रीप्रियाके कानमें
मल्लिका-पुष्पोंका बना हुआ कर्णफूल शोभा पा रहा है। श्रीश्यामसुन्दरके
अत्यन्त सुन्दर नेत्र, कोरोंमें किंचित् तिरछे हुए शोभा पा रहे हैं। उन
नेत्रोंसे असीम-अनन्त प्रेम, असोम-अनन्त करुणा, असीम-अनन्त आनन्दका

प्रवाह प्रवाहित हो रहा है। श्रीप्रियाकी आँखोंसे भी मेमका झरना झर रहा है।

यद्यपि श्रीप्रियाकी दृष्टि फन्वारेके कुण्ड में तैरती हुई हसिनीकी ओर है, पर वे क्षण-क्षणमें प्यारे श्यामसुन्दरके मुखारविन्दकी ओर देख लेती है। प्रायः प्रियतम श्यामसुन्दरसे दृष्टि मिल जाती है और प्रियाके मुखारविन्दपर बार-बार लज्जाकी छाया उभर आती है। उस समय वे उस लज्जाको छिपानेके लिये अपने मुखारविन्दको हिलाकर पश्चिमकी ओर एक क्षणके लिये घुमा-सी लेती हैं; पर दूसरे ही क्षण श्रीश्यामसुन्दरकी शोभा निहारनेकी ललक अनन्तगुनी बढ़ जाती है और प्रांशु बरबस उस ओर मुड़ पड़ती है। श्रीश्यामसुन्दरके हलके नीले रंगके तथा श्रीप्रियाके दूध-दूध काले हुए सुवर्ण रंगके सुन्दर कपोलोंपर एक ऐसी मधुर अहमिमा सीख पड़ती है मानो किसी अनिर्वचनीय सुन्दर जातिके पादल पुष्प कपोलोंके अन्तरालमें अभी-अभी विकसित हुए हैं एवं उसीकी अहमिमा वहाँ चमचम कर रही है। श्रीश्यामसुन्दरके ताम्बूलरङ्गित अधरोंपर बंशी सुशोभित हो रही है एवं श्रीप्रियाके मुखारविन्दपर मन्द-मन्द मुसकान। श्रीप्रिया मानो मुग्धुरा-मुग्धुराकर बंशासे संकेत कर रही हैं—बंशिके! प्यारे प्रियतम श्यामसुन्दरके होठोंपर बैठी हुई तू मुझे बहुत तपा चुकी है। अब सुन, प्यारे श्यामसुन्दरके सहित तू बंदा बना ली गयी है। देख, एक बार मेरे हृदयके अन्तरालमें देख! अब चारों ओरके कपार बंद हैं तू अभी मेरी इच्छासे ही बाहर आयी है, इच्छा करते ही मैं आँख बंद कर लूँगी और फिर तुझे मेरे हृदयमें ही आ जाना पड़ेगा।

श्रीश्यामसुन्दरकी श्रीवाकी दोनों ओर तथा पोटपर अलकावलीके मुन्हे लटक रहे हैं। श्रीप्रियाको नीली साड़के अन्तरालमें वेणी लहरा रही है। रह-रहकर श्रीप्रियाका अन्तर्हृदय प्रेमसे तरंगित होने लगता है, जिससे सिरका अक्षर खिसककर पोटपर आ जाता है। उस समय वेणीके ऊपरका भाग किंचित् हिलता हुआ स्पष्ट दीखने लग जाता है। रानीके पीछे चित्रा लड़ी है। वे बार-बार अञ्जलको यथास्थान ठोक करती जा रही हैं। प्यारे श्यामसुन्दरके गलेमें जूही-पुष्पोंका बना हुआ मोटा गजरा लटक रहा है। गजरेके बीच-बीचमें हरी-हरी तुलसीकी पत्तियाँ पिरोयी हुई हैं। श्रीप्रियाके गलेमें भी जूही-पुष्पोंका ही गजरा है। श्रीश्यामसुन्दरका

वह गजरा तो पूर्णतः सीधा घुटनों तक लटक रहा है, पर श्रीप्रियाका गजरा किंचित्तिरछा होकर श्यामसुन्दरकी लोंघके पास उनकी ओर मुड़ा हुआ लटक रहा है ।

श्यामसुन्दरकी दोनों कलाईयोंमें अत्यन्त सुगन्धित छोटे-छोटे पीले रंगके पुष्पोंके ही बने हुए सुन्दर कङ्कण शोभा पा रहे हैं । श्रीप्रियाकी कलाईमें आगे-पीछे फूलोंके बने हुए दो आभूषण हैं । उन दोनों आभूषणोंके बीचमें किसी लैजम् धातुकी नीले रंगकी सुन्दर चूड़ियाँ हैं, जिनमें पुष्पोंकी लड़ियाँ इस प्रकार पिरो दी गयी हैं कि चूड़ियोंका नीला रंग बीच-बीचमें दीखता तो है, पर ऐसा प्रतीत होता है कि पीले रंगके फूलोंमें नीले रंगके फूल पिरोकर ही चूड़ियाँ बनायी गयी हैं । प्रिया-प्रियतमके कंधुनीके पास बाँहके भागमें फूलोंके ही बने हुए अत्यन्त विचित्र आभूषण शोभा पा रहे हैं । श्यामसुन्दरकी कटिमें योंतोकी फेंद कसी हुई है तथा प्रियाकी नीली साड़ीका अञ्चल कंधेपरसे झूलता हुआ कटिके पास लटक रहा है । श्रीप्रिया उसे कटिमें अटका देनेके उद्देश्यसे कटिके पास बार-बार दबा देती है, पर वह रह-रहकर हिल जाता है तथा बड़ासे लज्जालके झोरके हटते ही सिरपरसे भी वह खिसक जाता है । प्रिया उसे फिर सँभालती है, पर वह फिर खिसक जाता है । ऐसा होनेपर श्यामसुन्दर बंशीकी होठोंसे हटाकर निर्मल विशुद्ध हँसी हँस देते हैं । प्रिया भी हँस देती है । तब श्रीप्रिया सरला बालिकाकी भाँति निर्मलतम मधुरतम स्वरमें कई बार पूछ बैठती है—री ! हँसती क्यों है ?

श्यामसुन्दरके रंगका नूपुर भी चारों ओरसे पाले रंगके फूलोंसे इस प्रकार सजा दिया गया है मानो फूलोंके ही नूपुर हों । श्रीप्रियाकी बिछिया भी वैसे ही फूलोंसे सजी हुई है । इसके अतिरिक्त एही एव एहीके ऊपर गाँठके पास फूलोंकी लड़ियोंके कुछ ऐसे विचित्र आभूषण बनाये गये हैं कि उस कलात्मकताकी उपमा खवशा असम्भव है । श्रीप्रिया-प्रियतमके पीछे कुछ मञ्जरियाँ अत्यन्त सुन्दर आँकोंको झालकर उसके स्वप्न एक बड़ी परातमें रख रही हैं तथा कुछ मञ्जरियाँ उन स्वर्णाभ खण्डोंकी स्वर्ण-पात्रोंमें सजाती जा रही हैं ।

श्रीप्रिया-प्रियतमके सामने कुण्डकी सीढ़ियोंपर ललित एव विशाखा कुण्डकी तीसरी सीढ़ीपर पैर टेके हुए बैठी हैं । ललित विशाखाकी उष्ट्र

इत दोनोंकी ओर है, इसलिये वे आघी लेटी हुई अवस्थामें बैठी हैं। रङ्गदेवी सबसे नीचेवाली सांझीपर बैठी हुई हैं तथा बायें हाथकी कंधुनी ललितार्क जंघीपर टिकाये हुए एवं उसी हाथकी हथेलीपर अपने बायें कपोलको टेके हुए श्रीप्रिया-प्रियतमकी शोभा निहार रही हैं। श्यामसुन्दर रह-रहकर वंशीमें कुछ क्षणोंके लिये फूँक मर देते हैं तथा उतने क्षणके लिये एक सुरीली तान समस्त कृञ्जको निनादित कर देती है। वंशीसे स्वर निकलते ही कृण्दक जलमें बड़े-बड़े बुलबुलें बठते हैं तथा स्वर बंद होते ही बुलबुले शान्त हो जाते हैं। ऐसा कई बार होते देखकर श्रीप्रिया सरला बालिकाकी तरह खिलखिलाकर हँस पड़ती है। सखियाँ भी हँस पड़ती हैं। श्रीप्रिया बड़े हो मधुर स्वरमें श्रीश्यामसुन्दरके कंधाको हिलाकर कहती हैं—बजा दो न !

श्यामसुन्दर मुस्कराकर अत्यन्त प्यारभरे स्वरमें कहते हैं—तू कहे सो बजा दूँ

श्रीप्रिया अत्यन्त प्यारभरी मुद्रामें अपने तयतोंकी पुनलियोंको कोयोंमें नचा देती हैं तथा प्यारे श्यामसुन्दरके बायें कंधेपर अपने दोनों हाथ रखकर बलपूर्वक दबा देती है। श्यामसुन्दर अतिशय प्यारभरी दृष्टिसे श्रीप्रियाकी ओर देखते हुए कहते हैं—ना प्रिये ! स्पष्ट बताये बिना मैं कैसे समझूँगा ? तू बता दे, मैं अभी-अभी बजा देता हूँ।

इस बार श्रीप्रिया प्यारे श्यामसुन्दरके कंधेको अत्यन्त प्यारसे धीरे-धीरे दबाकर उन्हें अपनी ओर झुका लेती है तथा बहुत धीरेसे कानमें कुछ कहकर शीघ्र ही अपना मुखारविन्द ललितार्क की ओर करके निर्मल हँसी हँसने लग जाती है। श्यामसुन्दर कहते हैं—ठीक है, पर प्रिये इतनी छुट दे दे कि मैं जो गीत चाहूँ, वही गाऊँ।

श्रीप्रिया पहले तो कुछ सकुचा जाती है, पर फिर कुछ सावधानी सो होकर लज्जामिश्रित स्वरमें कहती है—अच्छी बात है, यही सही।

श्रीश्यामसुन्दरके मुखारविन्दपर प्रसन्नताकी धारा-सी बहने लग जाती है। वान यह हुई थी कि श्रीप्रिया-प्रियतमकी शोभा निहारते निहारते रङ्गदेवी प्रेममें अधिकाधिक विभोर होती जा रही थीं। श्यामसुन्दर

घार-घार बशीमें सुर भरने थे। सुर भरते ही कुण्डके जलमें बुलबुले उठने लगते थे। रङ्गदेवीकी दृष्टि एक बार बुलबुलेकी ओर गयी। रङ्गदेवीने सोचा - ओह ! कुञ्जका अणु-अणु प्यारे श्यामसुन्दरक अनुरागमें नाच रहा है। ये जलकण भी प्यारे श्यामसुन्दरका स्पर्श चाह रहे हैं तो प्यारेसे कहूँ कि ये झुककर अपने चरण बढ़ा दें। पर ना, प्यारे श्यामसुन्दरको नहीं चढाऊंगी। तब क्या करूँ ? अच्छा, ये जलकण ही उठकर प्यारेके पास जा पहुँचें।

रङ्गदेवी यह सोचनो जा रही थी तथा अधिकाधिक प्रेममें बिभोर होती जा रही थी। सखियोंका दृश्य श्रीप्रियाके हृदयसे सर्वथा जुड़ा होता है। इसलिये श्रीप्रियाके हृदयमें रङ्गदेवीकी भावना प्रतिबिम्बित हो गयी। श्रीप्रियाने प्यारे श्यामसुन्दरको मकेत कर दिया—प्रियतम ! बंशीमें ऐसा सुर भरो कि कुण्डका समस्त जल बढ़कर हम सबको सर्वथा डुबा दे।

श्रीप्रियाकी इच्छा ही श्यामसुन्दरकी इच्छा है एवं श्यामसुन्दरकी इच्छा ही श्रीप्रियाकी इच्छा है। यद्यपि श्रीप्रिया समझ जाती हैं कि प्यारे श्यामसुन्दर मेरे सम्बन्धमें ही गीत गावेंगे, पर मेरे प्रियतमको मेरा गुण गानेसे सुख मिलेगा, इसलिये अपने सामने ही अपना गुण गानेके लिये प्यारे श्यामसुन्दरको सम्मति दे देती हैं। अतः, श्रीप्रियाकी आज्ञा पाते ही श्यामसुन्दर कंक भरने लगते हैं तथा अत्यन्त मधुरनम्र स्वरमें बंशीके छिद्रोंसे यह ध्वनि निकलने लग जाती है—

माखन मो मन दुष सो जीवन हे वधि ते अधिकै उर ईठी ।
न छवि जगै छपाकर कछ समेत सुख बसुधा सब सोठी ।
जैनन नेह बुझै कवि देव दुकावति बेन बिघोर जंगीठी ।
ऐसी रसीली अहारी लह कही कयो न लगै मन मोहनै मोठी ।

ध्वनिके आरम्भ होते ही कुण्डके जलमें बड़े-बड़े बुलबुले उठने लगे हैं। फिर स्वर-लहरीके साथ कुण्डका जल बढ़ी शीघ्रतासे बढ़ता है तथा तरंगित होने लगता है मानो स्वर-लहरीके साथ जल नाच रहा हो। जैसे ही बंशीसे यह ध्वनि निकली कि 'क्यों न लगै मन मोहनै मोठी', बस, कुण्डका जल अकस्मान् इतना अधिक एवं इतना ऊँचा बढ़ जाता है

कि एक क्षणके लिये सैन्तोके समस्त घेरेमें चारों ओर चार-चार हाथ फैचा जल दह जाता है। श्रीप्रिया-प्रियतम सखियोंके साथ एक क्षणके लिये उससे दूध जाते हैं, फिर दूसरे ही क्षण जल कुण्डकी सीमासे ना पहुँचना है श्रीप्रिया प्रियतम एवं सखियोंके सब रत्न भोग जाते हैं एवं सभी आनन्दमें डूबन ला जातो हैं कुञ्जके विविध पक्षी वन दृश्य देखकर वृक्षोंका बगलियोंपरसे ही उन्न म्वरसे बाढ उठते हैं -जय हो श्रीप्रिया-प्रियतमको ! जय हो ! जय हो !!



झूलन लीला

झूलन जगति नागर सासः ।

मद मद सब स्खो झुलजति गच्छा नीन रहल ॥

फरहरति एत पीन नीन के खंचल खंचल झूल ॥

मनहुँ परस्पर उमेशि रयान छवि प्रगट भई निहि काल ॥

सिलसिलाति अनि प्रिया सोस ते लटकति रेखी नाथ ॥

जनु प्रिय मुकुट बरहि अम इस तहँ ब्याली दिवट दिहाल ॥

मल्ली माल प्रिया की उरकी प्रिय तुलसी दल माल ॥

जनु सुरसरि रवि तनया भित्त के सोभित बेनि मरल ॥

सदामल गौर परस्पर इति छवि सोभा बिसव विहाल ॥

निरखि गदाघर कंवरि कंवर को मन पपी रस अजाल ॥

निकुञ्जकी हरी-हरी दूबकी देसकर ऐसा प्रतीत होना है मानो हरे मखमलका गद्दा बिछाया हुआ है। उसीपर बहुत बड़ा अत्यन्त हरा-भरा कदम्बका पेड़ है। इसकी एक मोटी दाढ़ उतरकी ओर फैली हुई है। उसीमें झूला लटका हुआ है। झूलनेकी फूलोंसे इस प्रकार सजा दिया गया है कि केवल फूल-ही फूल दिखायी पड़ रहें हैं। जिस डोरीके सहारे झूला कदम्बसे लटक रहा है, उस डोरीके चारों ओर श्वेत कमल गूँथ दिये जानेसे ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो कमलके फूलोंकी डोरीसे झूला लटकाया हुआ है। झूला हंसके आकारका है। उसे जो कमलसे इस प्रकार सजा दिया गया है मानो कमलके फूलोंका एक हंस है और वह कमलके फूलोंकी दो डोरियोंपर अपना पंख फैलाकर झूल रहा है। उसी कमलके फूलोंवाले हंसकी पीठपर (झूलनेके बीचमें) एक हाथ ऊँचा, एक हाथ चौड़ा एवं दो हाथ लंबा उजले कमलके फूलोंका एक आसन है तथा उसमें सहारा देनेके लिये दानों ओर दृष्टि लगे हुए हैं। पीछे पीठकी ओर भी सहारा देनेके लिये करोड़ों अंगुल चौड़ा एवं दो हाथ लंबा एक डंडा

लगा है। यह भी उज्जले कमलके फूलोंसे भली प्रकार गुँथा हुआ है। उसे जहाँसे भी देखा जाये, केवल खिले हुए कमलके फूल ही दिखलायी देते हैं।

उसीपर दक्षिणकी ओर श्रीकृष्ण एवं उत्तरकी ओर श्रीराधारानी बैठी हैं। राधारानीका दाहिना हाथ श्रीकृष्णके कंधेपर है एवं बायाँ हाथ आसनके हत्येपर। श्रीकृष्ण दोनों हाथोंसे बशी बजा रहे हैं। सखियोंका एक बहुत बड़ा झुण्ड झूलके पूर्वकी ओर तथा एक पश्चिमकी ओर खड़ा है। सखियाँ आनन्दसे हँसी हँड हैं तथा अत्यन्त मधुर स्वरमें गाती हुई झूलके घीरे-घीरे पूर्वसे पश्चिमकी ओरकी गतिसे हिला रही हैं। झूला झूला हुआ जब पूर्वकी ओर जाता है तो पूर्वकी ओरकी सखियाँ उसे स्पर्श करके थोड़ा पश्चिमकी ओर ठेल देती हैं, तथा जब पश्चिमकी ओर आता है, तब पश्चिमकी ओरकी सखियाँ उसे स्पर्श करके पूर्वकी ओर ठेल देती हैं। पश्चिमकी ओरकी सखियोंको ऐसा प्रतीत हो रहा है कि झूलका मुँह पश्चिमकी ओर है तथा राधारानी एवं श्रीकृष्ण पश्चिमकी ओर मुँह किये हुए बैठे हैं। पूर्वकी ओरकी सखियोंको ऐसा प्रतीत हो रहा है कि श्रीराधा एवं श्रीकृष्ण पूर्वकी ओर मुँह किये बैठे हैं।

झूलके गति तो पूर्व-पश्चिमकी है, पर उस समय जो पवन बह रहा है, उसकी गति उत्तरसे दक्षिणकी ओर होनेसे झूलके पासकी वायुकी गति अनिश्चित हो गयी है। उसी वायुके झकोरेसे श्रीकृष्णके कंधेपर जो पीताम्बरकी चादर है, उसका एक छोर फर-फर करता हुआ उड़ रहा है एवं श्रीप्रियाका नीला अञ्जल भी फर-फर करता हुआ उड़ रहा है। श्रीकृष्णके दोनों हाथ बशीके छिद्रपर लगे रहनेके कारण चादर निर्बाध उड़ रही है। श्रीप्रिया बार-बार अपने अञ्जलको बायें हाथसे सँभालती हैं, पर उनके सँभालनेपर भी वह फिर उड़ जाती है। जब सखियाँ झूलके बहुत झटकेसे ठेलने लगती हैं, उस समय पीताम्बर एवं नीला अञ्जल, दोनों अत्यधिक फरफराने लगते हैं तथा उस समय ऐसा प्रतीत होता है मानो श्रीप्रियाके हृदयमें श्यामसुन्दरकी जो छवि निरन्तर रहता है तथा श्यामसुन्दरके हृदयमें श्रीप्रियाकी जो छवि सदा सर्वदा रहता है, व दोनों छवियाँ पीताम्बर एवं नीलाम्बर (नीले अञ्जल) के रूपमें प्रकट होकर श्रीकृष्ण एवं श्रीराधाके साथ झूला झूल रही हों। श्यामसुन्दरकी घुंवराली अलकावली वायुके झकोरोंसे हिल रही है। इसी समय वायुके वेगके कारण

श्रीप्रियाके सिरसे अञ्जल खिसककर पीठपर आ जाता है। श्रीप्रिया चाहती है कि अञ्जलको यथास्थान कर दें; पर झूलेका वेग बढ़ जानेके कारण वे गिरनेके भयसे श्यामसुन्दरके बायें कंधेको दोनों हाथोंसे पकड़ जंती है। झूलेकी गतिके साथ अब प्रियाजीकी बेनी भी स्पष्ट रूपसे झूटना हुई दीख रही है। उस चञ्चल बेनीको देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो काली नागिन श्रीप्रियाकी पीठपर लटकी हुई हो; पर वहीं पासमें श्यामसुन्दरके मोर-मुकुटको देखकर उसे वहाँ मयूरका भ्रम हो रहा हो और वह उसके चरसे व्याकुल होकर श्रीप्रियाकी पीठपर रेंग रही हो। श्यामसुन्दरके मुकुटका मोर-पंख भी वायुमें फर-फर कर रहा है। श्रीप्रियाके द्वारा बायीं कंधा पकड़ लिये जानेके कारण वे बायीं ओर कुछ झुक-से गये हैं। श्रीश्यामसुन्दरके गलेमें तुलसीकी माला है तथा श्रीप्रियाके गलेमें चमेलीके फूलोंकी माला है। इस बार वायुके झोंकेसे उड़कर वे दोनों (तुलसी एवं चमेलीके फूलोंकी) मालाएँ आपसमें उलझ गयी हैं। अब झूलेकी गति और भी तीव्र हो गयी है। इसी समय उन उलझी हुई मालाओंपर श्रीप्रियाके गलेकी मोती-माला आकर उलझ जाती है। इन तीन मालाओंके उलझ जानेसे ऐसी रोभा हो रही है मानो चमेली-फूलकी मालारूपी गङ्गाजीमें तुलसी-मालारूपी यमुनाजी आकर मिली हो तथा मोतीकी माला मानो हंसोंकी घंटी हो।

इस प्रकार गोरी श्रीराधा एवं श्यामसुन्दरकी छवि हिंडोलेके झकोरेसे प्रतिक्षण नित्य नूतन होती जा रही है।



॥ विनयेता श्रीप्रियाप्रियतमौ ॥

नौका विहार लीला

हसके आकारकी उजली छः नावें श्रीराधाकुण्डके चमकते हुए जलपर नैर रही हैं। नावके बीचमें पीले रंगकी रेशमी गद्दीसे जड़ा हुआ एक सिंहासन है। वह सिंहासन ऐसा है कि बैठे-ही-बैठे इच्छानुसार पूर्व-पश्चिम, उत्तर-दक्षिण किसी भी दिशाकी ओर उसका मुँह किया जा सकता है। छः नावोंपर सखियाँ बठी हुई हैं। श्रीराधा एवं श्रीकृष्ण भी बठे हुए हैं; पर प्रत्येक नावकी सखियोंको यही अनुभव हो रहा है कि मैं तो श्रीराधा एवं श्रीकृष्णकी नावपर ही बठी हुई हूँ। नाव टेढ़ी-मेढ़ी घूमती हुई पूर्वकी ओर बढ़ रही है। दो सखियाँ नावकी बाँड खे रही हैं।

नावके मुँहवाले सिरेके पास श्रीकृष्ण दक्षिणकी ओर मुँह किये हुए खड़े हैं। उनके पास दो श्रीप्रिया हाथमें सोतेका कटोरा लेकर दक्षिणकी ओर मुँह किये खड़ी हैं। राधाकुण्डके पूर्व एवं दक्षिणके कोनेसे कुछ दूरी बड़े सुन्दर ढंगसे कलरच करते हुए जलमें तैरने हुए नावोंकी ओर बढ़ रहे हैं। आकारमें मेघ ज्ञाये हुए हैं। विमलम-रिमलम शब्द करती हुई कुछ वर्षा हो रही है। राधाकुण्डके जलपर पानीकी चूर्चोंके गिरनेसे बुलबुले उठ रहे हैं। राधारानीके निकट रूपमञ्जरी नाममें सोनेकी बड़ी सारी लटकाये खड़ी है। सारामें दूध भरा हुआ है।

अब नावके पास हंस पहुँच जाते हैं। हंसोंके पास पहुँचते ही श्रीकृष्ण बैठ जाते हैं। उनके बैठते ही राधारानी भी बैठ जाती हैं। राधारानीके हाथमें जो कटोरा है, उसमें रूपमञ्जरी दूध भर देती है। राधारानी उसे श्रीकृष्णके हाथमें देकर बायें हाथसे श्रीकृष्णका सँवा पकड़ लेती है एवं दाहिने हाथको नीचे टेककर हंसोंकी ओर देखन लगती है। हंस आनन्दमें मग्न हुआ अपनी चोंचको श्रीकृष्णके कटोरेमें डालकर दूध पीता है। एक बार थोड़ा पीकर फिर उठाता है तथा

मधुर कलरव करके फिर पीने लगता है। इस प्रकार बार बार थोड़ा-थोड़ा पीकर सिर उठाता है। राधारानी छोटी सरल बालिकाके समान हसका दूध पीना देखकर बीच-बीचमें खिलखिलाकर हँस पड़ती है। हसोंके बारी-बारीसे दूध पीनेके बाद जब हंसिनी पीनेके लिये आती है तो श्रीकृष्ण बायें हाथसे राधारानीके दाहिने कपोलको बीरेसे स्पर्श करके कहते हैं अब तू पिछा।

राधारानी कटोरेको हाथमें ले लेती है तथा हंसिनीको संकेत करके कहती हैं—हसिनी ! इधर आ। मैं तुम्हें प्यारे श्यामसुन्दरके अधरामृतका पान करानी हूँ।

हंसिनीको ऐसा कहनेके बाद राधारानी पीछे मुड़कर विशाखाको कुछ संकेत करती हैं। विशाखा एक दूसरे कटोरेमें दूध भरकर राधारानीके हाथोंमें पकड़ा देती हैं। राधारानी पहलेवाला कटोरा नावपर रख देती हैं तथा दूसरे कटोरेको श्रीकृष्णके होठोंकी ओर बढ़ाती हुई कहती हैं—अब थोड़ा तुम्हें पीना पड़ेगा, नहीं तो मैं शूठी हो जाऊँगी। मैंने हंसिनीको तुम्हारे अधरामृत-पान करानेका निमन्त्रण दिया है।

श्रीकृष्ण कटोरेको पकड़कर थोड़ा पीनेके लिये जैसे ही तुरंत बढ़ाते हैं कि वैसे ही मधुमङ्गल पादपर आ पहुँचना है तथा पुकार करके कहता है—अरे कान्हीं ! ठहरना, ठहरना।

ठहरनेके लिये कहकर मधुमङ्गल पानीमें छपाकसे कूद पड़ता है। श्रीकृष्ण उसे छानेके लिये एक नावपरको सस्त्रियोंको संकेत करते हैं; पर मधुमङ्गल तीव्र गतिसे तैरता हुआ चला आता है तथा श्रीकृष्णको नावपर तुरत चढ़कर हँसता हुआ कहता है—अरे, तुमने मुझे अरुद्धा ठगा था, पर मैं ठीक समयपर आ गया। दूधका कटोरा चल रहा है; पर सुन लो मेरी बात, दूध पीना मत। आज बण्टी है। पछ्ठी देवकी पूजा मैं यशोदा करूँगी। उन्होंने कहा है कि श्रीकृष्णको आज पूजा होनेके पहले दूध नहीं पीना चाहिये।

श्रीकृष्ण कटोरा रखकर मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए कहते हैं—राधे ! अब तो कैसे पीऊँ ?

विशाखा हाथमें एक रुमाल उठा लेती है। एक बड़ी परातमें जूटिया-मिट्टाई भरकर नावमें ही रखती थी। विशाखा उस मिट्टाईमेंसे थोड़ा-सा रुमालमें बाँधकर मधुमङ्गलके हाथमें पकड़ा देती है तथा कहती है—मधुमङ्गल ! तू तो ब्राह्मणका लड़का है। शस्त्र तुमने पढ़े ही हैं तू ही कोई उपाय बता कि जिससे श्रीकृष्ण दूध पी सकें, क्योंकि वे नहीं पीयेंगे तो हमारी सखी राधारानीकी बात खूटी हो जायेगी। राधाने हंसिनीको श्रीकृष्णके अधरामृत-प्रसाद पानेके लिये निमन्त्रित किया है।

मधुमङ्गल आँखें बंद करके कुछ श्रृणु सोचता है तथा फिर कहता है—एक उपाय तो है। श्रीके शरीरमें गड्ढो देवोका निवास है। इसलिये यदि राधा पहले पी ले तथा उसमेंसे फिर श्रीकृष्ण पीयें तो अतका नियम नहीं टूटेगा; क्योंकि वह दूध प्रसाद हो जायेगा।

मधुमङ्गलकी बात सुनकर श्रीकृष्ण कहते हैं—प्रिये ! अब लो, यदि तुम्हें हंसिनीको दूध पिलानेकी इच्छा हो तो पहले तुम्हें पीना पड़ेगा। नहीं तो, मैं यदि पहले पीऊँगा तो वह मधुमङ्गल बड़ा पाजी है, मैसासे जाफर कह देगा और मैसा अप्रसन्न होगी।

राधारानी मुस्कुराती हुई विचारने लगती है कि मैं तो अच्छी फँस गयी राधारानी सोच ही रही थी कि वर्षा होने लग जाती है और वर्षाका जल दूधके कटोरेमें भी आकर गिरने लगता है। श्रीकृष्ण मुस्कुराते हुए कहते हैं—देखो, अब देरी मत करो ! यदि तुम्हें हंसिनीको दूध पिलाना हो तो स्वयं पी लो, फिर मैं भी पी लूँ। नहीं पिलाना हो तो नाब आगे बढ़ाऊँ।

हंसिनियोंकी मण्डली उसी समय सिर उठा-उठाकर बड़े सुन्दर ढंगसे इस प्रकारकी मुद्रा बनाती है मानो राधारानीसे प्रार्थना कर रही है श्रीकृष्णप्रियतमे ! हमें अपने दोनोंका अधरामृत पिलाकर ही नाव आगे बढ़ाना।

श्रीराधा कुछ सकुचायी-सी होकर अपना मुँह पश्चिमकी ओर करके कटोरेके दूधको अपने होठोंसे किंचित् छू देती है। छूने ही श्रीकृष्ण कटोरेको ले लेते हैं। वे दो-तीन घूँट पी जाते हैं तथा कहते हैं—बेचारे

हंस तो यों ही रह गये। उन्हें तो तुम्हारा प्रसाद मिला ही नहीं। एक कटोरा और प्रसाद बना दो तो फिर हंस भी पी लें।

केवल संकेतकी देर थी कि विमलामधुरोंने एक और कटोरा भरकर राधाके होठोंसे लगा दिया। इस कटोरेसे भी श्रीकृष्ण एक-दो घूँट पी लेते हैं। अब एक कटोरेमें श्रीराधा हंसिनोको एवं दूसरे कटोरेमें श्रीकृष्ण हंसको दूध पिछाते हैं। हंस-हंसिनो आनन्दमें दूधकर पंख फुला-फुलाकर दूध पीते हैं।

इधर मधुमङ्गल विशाखाके दिवे हुए बूँदियोंको थोड़ा चखता है तथा श्रीकृष्णसे कहता है—अरे कान्हे भइया! ऐसी धड़िया घूँदिया है कि क्या बताऊँ? थोड़ा तुम भी खाओ।

बूँदिया खिलानेके लिये मधुमङ्गल श्रीकृष्णके मुँहके सामने रुमालकी अपनी अङ्गुलिमें भरकर रख देता है। श्रीकृष्ण दाहिने हाथमें कटोरा पकड़े हुए थं एवं बायें हाथसे हंसोंके सिरपर हाथ फेरते जा रहे थे। अतः उन्होंने कहा—तुम्हीं थोड़ा गिला दो।

मधुमङ्गल बायें हाथमें रुमालकी झोलीके रूपमें बनाकर टाँग लेता है तथा दाहिने हाथसे बूँदिया निकालकर श्रीकृष्णके मुँहमें देता है। श्रीकृष्ण धीरे-धीरे पाँच-सात टाने खाते हैं। इधर वर्षा कभी अधिक और कभी धीमी होती ही रहती है, जिससे श्रीकृष्णका पीनाम्बर एवं श्रीराधारानी तथा सखियोंकी नीली साड़ी सर्वथा भीग गयी हैं। वर्षाके जलकी धारा लिलारपरसे बह-बहकर श्रीकृष्ण, श्रीराधा एवं सखियोंके कपोलोंपर आ रही है।

हंस जब दूध पी चुकते हैं, तब मधुमङ्गल रुमालवाले बूँदियोंको परानमें डाल देता है तथा विशाखासे कहता है तू बड़ी भूँत है। मुझे थोड़ेसे बूँदिये देकर ठगने आयी है। मैं ठगानेका नहीं अभी-अभी तेरे कुञ्जमें जाकर देखता हूँ कि आज कौन-कौनसे नये फल लगे हैं। तू चाहती है कि मैं इन बूँदियोंमें भूलकर तुम्हारे कुञ्जमें जाता भूल जाऊँ। क्यों यही बात है न?

सखियाँ हँसती हैं। मधुमङ्गल घड़ामसे पानीमें कूदकर तैरने लगता

है नैरते हुए उत्तर-पूर्व दिशामें विशाखके कुञ्जकी ओर बढ़ने लगता है तथा श्रोकृष्णकी नाव पूर्वकी ओर चलने लगती है। नावका मुँह पूर्वकी ओर होते ही वत्तक-पक्षियोंका एक झुण्ड 'को-को' करता हुआ बहुत शोरमासे नावकी ओर बढ़ता है। श्रोकृष्ण खड़े होकर पूर्वकी ओर मुख करके उन्हीं पक्षियोंको देखने लग जाते हैं। श्रीराधा भी उनकी दाहिनी ओर खड़ी होकर पक्षियोंको देखती है। नाव कुछ ही आगे बढ़ी थी कि वत्तक-पक्षियोंका झुण्ड वहाँ आ जाता है। श्रोकृष्ण नावके मुखकी उत्तरकी ओर करनेका संकेत करते हैं। दाहिनी ओरवाली सखा झोंदको इशारकर नावकी उधर ही घुमा देती है। श्रोकृष्ण एवं श्रीराधा बड़े प्यारसे वत्तक-पक्षियोंको छू-छूकर उनका स्वागत करते हैं। लवङ्गमञ्जरी बूँदियोंवाली परातकी पीछेसे जाकर राधा एवं श्रोकृष्णके बीच रख देती है। श्रीराधा श्रोकृष्णके हाथमें अपनी अञ्जलियोंसे भर-भरकर बूँदिया देती है। श्रोकृष्ण अपनी अञ्जलिको आगे बढ़ाते हैं तथा वत्तक उनकी अञ्जलिमें चौंच डालकर बूँदिये खाते हैं। एक वत्तक उड़लकर नावपर चढ़ जाता है। राधारानी हँसती हुई, पर कुछ डरी-सी होकर श्रोकृष्णके पाँचे जाकर उनका कंधा पकड़ लेती है। वत्तक बड़े प्यारकी मुद्रा बनाकर अपना सिर कभी नीचे करता है, कभी ऊपर उठाता है तथा बीच-बीचमें बोलता जाता है। श्रोकृष्ण हँसते हुए अपना सिर दाहिनी ओर घुमाते हैं। फिर ऊपर उठाकर राधासे मुस्कुराने हुए कहते हैं—मैं समझ रहा हूँ कि तू वत्तकसे डर गयी है। क्यों, मैं ठीक कह रहा हूँ न ?

राधारानी लजायी-सी होकर कहती है—नहीं, डरूंगी क्यों ? देखो, मैं अभी इस वत्तककी खिलती हूँ।

राधारानी अपने दाहिने हाथकी अञ्जलिमें बूँदिये भरकर वत्तकको खिलाने लगती है। नावपर जो वत्तक था, वह खाने लगता है उसे खाते देखकर पाँच-सात वत्तक एक साथ ही नावपर चढ़ जाते हैं तथा राधारानीके हाथोंमें चौंच डालकर बूँदिया खाना चाहते हैं। राधारानी बूँदियोंकी नावपर गिरा देती है तथा तुरंत उठकर श्रोकृष्णका कंधा पकड़कर हँसने लगती है।

श्रोकृष्ण खिलखिलाकर हँस पड़ते हैं तथा कहते हैं—मैंने कहा

था न कि तुझे डर लगता है; पर तू अपना डर छिपानेके लिये साहस करके गयी थी। कहो, भाग क्यों आयी ?

राधारानी मुस्कुराती हुई खड़ी रह जाती हैं। फिर बैठकर श्रीकृष्णके कानोंमें कुछ कहती हैं। श्रीकृष्ण 'ठीक है' कहकर बत्तकको खिलाने लग जाते हैं।

ललिता उसी समय पीछेसे आकर श्रीकृष्णके पीताम्बरके एक छोरको स्वीचकर उसे पहले निचोड़ती हैं; क्योंकि वह वर्षाके कारण पूर्णतः भोग गया था। उसे निचोड़कर उसमें बोड़े घूँदिये बाँध देती हैं। शेष घूँदियोंको कमलके पत्तोंके दोनोंमें भर-भरकर श्रीकृष्णके हाथमें देती जाती हैं। वही चार-पाँच सखियाँ नीचेसे कमलके पत्तोंको तोड़-तोड़कर और दोने बना-बनाकर ललिताको देती जा रही हैं। श्रीकृष्ण घूँदियोंसे भरे दोनोंको पानीमें छोड़ते जाते हैं। वे दोनोंको जैसे ही पानीपर छोड़ते हैं कि बड़ी-बड़ी मद्दलियाँ उन्हें उलट देती हैं तथा घूँदिये बिखरकर पानीमें गिर पड़ते हैं और मद्दलियाँ इन्हें खाती हैं। इस प्रकार हंस, बत्तक एवं मद्दलियोंको खिलानेके बाद श्रीकृष्ण उठकर लपके हो जाते हैं तथा नावको फिर पूर्वकी ओर घुमानेका संकेत करते हैं।

अब अत्यधिक वर्षा होने लगती है। पानीकी बड़ी-बड़ी धूँवें नावपर एवं राधाकृष्णके जलपर गिरने लगती हैं। आकाशमें और भी घने मेघ छा जाते हैं तथा ऐसा हंग हो जाता है कि लगातार अब कुछ देरतक वर्षा होगी। अतः श्रीकृष्ण, श्रीराधा एवं सखियोंमें इस बातका विचार होने लगता है कि नावसे उतरकर कुछमें चले या इसी वर्षामें नाव चलानेकी होड़ लगाकर खेलें। श्रीराधा श्यामसुन्दरसे कहती हैं—लक्षण ऐसे हैं कि वर्षा तो बहुत अधिक होगी और देरतक होगी, इसलिये कुञ्जमें चले चलें।

तभी ललिता कहती हैं—श्यामसुन्दर आज खेलते तो मैं देखती कि तुम हारते हो या मैं हारती हूँ।

श्यामसुन्दर खुलकर हँसते हुए कहते हैं—ठीक। चल, चल। आज

मैं तेरे फटेमें आनेका नहीं । तू चाहतो है कि कलवाले दाँवको सस्ते-सस्ते चुका दूँ पर यह होनेका नहीं ।

ललिता मुस्कुराती है; नावकी डॉइपर स्वयं बैठकर खेने लग जाती है तथा कहती है—नहीं जा, मैं पेंसी-वैसी नहीं हूँ कि तुम्हें धोखा देकर दाँव चुका दूँ । मैं तो चाहती हूँ कि कुछ देर नाव चलाकर देख लो । आज पानीमें मैं तुम्हें हराकर दिखाऊँ ।

श्रीकृष्ण—तो कलका दाँव इसमें नहीं गिना जायेगा ।

ललिता—नहीं, सर्वथा नहीं ।

श्रीकृष्ण—तब क्या हानि है ? चल, देख ।

फिर श्रीकृष्ण बायीं डॉइको पकड़ लेते हैं । ललिता डॉइ चलाता छोड़कर दूसरो-दूसरो नावोंपर जो सखियाँ हैं, उन्हें कुछ संकेत करती हैं । संकेत पाते ही सब नावें तुरंत घूमकर पूर्वकी ओर मुँह करके एक पंक्तिमें खड़ी हो जाती हैं । खेल आरम्भ होनेका संकेत देनेके लिये तथा खेलमें हार-जीतका निर्णय करनेके लिये श्रीकृष्णके द्वारा रूपमञ्जरी चुनी जाती है और खेल प्रारम्भ हो जाता है ।



दीपावली लीला

अपने भयनकी अटारीकी सबसे ऊपरकी छतपर श्रीराधारानी आकाशदीपकी रेशमी डोरीको अपने हाथमें पकड़े हुए दक्षिणकी ओर मुख किये खड़ी हैं। आज दीपावली है, इसलिये समस्त नन्द-व्रजमें संध्याके समय विशेष चहल-पहल है। प्रत्येक छतकी अटारीपर व्रज-सुन्दरियोंकी डोली खड़ी है। राधारानी भी आकाशदीप प्रज्वलित करने जा रही हैं। वे यद्यपि डोरी पकड़े हुए दक्षिणकी ओर मुख किये खड़ी हैं, पर कुछ ही क्षणके अन्तरसे अपने पीछकी ओर बार-बार दृष्टि डालती हुई नन्दबाधाकी गोशालाकी ओर देखने लग जाती हैं। आज अर्धरात्रि समय हो जानेपर भी श्यामसुन्दर गोशालामें गाय दुधने नहीं आये हैं, अतः रानी धड़ी उल्लसतासे उधर ही बार-बार श्यामसुन्दरके आनेको बाट देख रही हैं।

छतपर चारों ओर घेरा लगा हुआ है। पश्चिमी ओरके घेरेसे धँधे हुए मणि-जड़ित स्तम्भपर आकाशदीप लटक रहा है। उसे नीचे उतारनेके लिये नीले रेशमकी डोरी उस दीपदानीसे (जिसके ऊपर आकाशदीप रखा रहता है, उससे) जोड़कर लटका दी गयी है। रानी उसी डोरीके सहारे धीरे-धीरे उस दीपदानीको नीचे उतार रही हैं। दीपदानी एक विचित्र प्रकारके शीशेकी धनी हुई है, जिसमेंसे भीतरके दीपकका प्रकाश अतन्तगुना होकर प्रकाशित होता है। दीपदानीके ऊपर नीले रंगका पत्थर जड़ा हुआ है। रानी सोनेके दीपमें घी भरकर उसमें कपासकी बत्ती भिगोती हैं। ललिताके हाथमें श्रुपवत्ती-जैसी कोई बहुत मोटी सुगन्धित बत्तिका है, जो धोमी-धोमी जल रही है तथा घूर्णके समान उसमेंसे पीले रंगकी अग्निशिखा प्रकट हो रही है। उस शिखासे अत्यन्त चिलझप सुगन्धि निकल रही है, जिससे सारी छत सुवासित हो गयी है। रानी उस अग्निशिखासे घी भरे प्रदीपको सटा देती हैं। प्रदीप जल जाता है। रानी उसे हाथमें लेकर उसी दीपदानीमें रख देती हैं। रूपमञ्जरीके हाथमें जलकी झाड़ी है, उससे रानी हाथ धोती हैं। गुणमञ्जरीके हाथमें फूलोंसे भरी थाली है, उसमेंसे चार-पाँच

सुन्दर गुलाबके फूलोंको लेकर रानी उस दीपके चारों ओर रख देती है रानी यह कर भी रही है तथा बार-बार नन्दवावाको गोशालाकी ओर देख भी लेती है अभीतक श्यामसुन्दर गोशालामें नहीं आये हैं।

प्रदीप तैयार हो जानेपर रानी उस दीपककी परिष्कार करती है तथा मन-ही-मन कहती है—आकाशके अधिपति देवता ! मेरे मनकी इशा देखकर मेरा अपराध क्षमा कर दें। देव ! मैं दीपक भी ठीकसे नहीं जला सकी हूँ। क्या करूँ, सर्वथा असमर्थ हो गयी हूँ। मैं चाहती हूँ कि दीपकी बत्ती ठीकसे बनाकर आपको दीप-दान करती, दीप-दान करके प्रियतम श्यामसुन्दरके मङ्गलकी भोग माँगती, पर ऐसा कर नहीं पाती। दीपक हाथमें लेती हूँ, पर वहाँ उस दीपकके स्थानपर मुझे श्यामसुन्दर दीखने लग जाते हैं। कपासकी बत्ती हाथमें लेती हूँ, हाथपर रखते ही हाथोंमें श्यामसुन्दरकी छवि दीखने लग जाती है। दीप-दातापर श्रुति डालती हूँ, पर मुझे दीपवानी नहीं दीखती, वहाँ श्यामसुन्दर भोजने है। डोरीको पकड़कर मैं खींचना चाहती हूँ, उस डोरीमें ही मेरे प्रियतम मुझे हँसते हुए दीखने लग जाते हैं। मैं सोचती हूँ कि ललिताको पुकारूँ और पुकारकर कहूँ कि बहिन ! मेरी ओरसे तू पूजा कर दे; पर ललिताके स्थानपर श्यामसुन्दरको पुकारने लग जाती हूँ। कहता कुछ चाहिये, कह कुछ जानी हूँ। इसीलिये हे देव ! आप रुद्र न हों, मेरी इस विधिहीन पूजासे ही आप प्रसन्न हो जायें और एक भोजन दें। देव ! श्यामसुन्दरकी दासो यह राधा आपसे भीख माँगती है कि मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर अनन्त कालसक सुखी रहें।

प्रार्थना करते-करते रानी भावाविष्ट हो आती है तथा आकाशमें एवं अपने चारों ओर—पूर्व पश्चिम उत्तर-दक्षिण—सर्वत्र उन्हें श्यामसुन्दर दीखने लग जाते हैं। हाथमें डोरीको पकड़े हुए पार्थिव पुत्तालिकाकी भाँति वे खड़ी रह जाती हैं। ललिता स्थिति समझ जाती है तथा डोरीको उनके हाथसे छुड़ाकर चित्राके हाथमें दे देती हैं। पारमें ही जेरेसे सदा हुआ जो एक मखमली आसन है, उसपर वे रानीको बैठा देती हैं।

कुछ देर बाद रानीको बाह्य ज्ञान होता है तथा वे पुनः उसी गोशालाकी ओर देखने लग जाती हैं। इस समय कुन्दवल्ली छतपर आती है उसे अचानक आया देखकर रानीको आश्चर्य होता है। कुन्दवल्ली रानीके

कंधोंको पकड़कर प्यारसे उसके सिरको घूमकर कहती है—चल, तुझे मैयाने अभी-अभी शीघ्र बुलाया है।

रानीके मुखारविन्दपर उत्कण्ठा एवं आनन्दके चिह्न प्रकट हो जाते हैं। फिर अत्यन्त धीमे स्वरमें किंचित् भयमिश्रित मुद्रासे वे पूछती हैं—आज्ञा मिल गयी है ?

कुन्दवल्ली हँसकर कहती है—हाँ-हाँ, सब विधि-विधान पूरा करके ही आयी हैं।

यह सुनते ही रानीकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं रहती। वे बड़ी शीघ्रतासे छतकी सोदियोके उतरती हैं तथा उतरकर भवनके पश्चिमी उपवनमें जा पहुँचती हैं। रानीके पीछे कुन्दवल्ली, छलिता आदि दौड़ती-सी चल रही हैं। रूपमञ्जरी एक नीले रंगकी चादर लेनेके लिये पीछे लौट पड़ती है तथा शीघ्र ही चादर लेकर दौड़ती हुई पुनः राधा-रानीके पास पहुँच जाती है। रानी उत्कण्ठावश इसी शीघ्रतासे चल रही हैं कि इसी देरमें ही वे उपवनके द्वारको पाद करके मुख्य मार्गपर आ गयी हैं। इसी समय रूपमञ्जरी पीछेसे आकर उसपर चादर डाल देती है। चादरको ढपेटती हुई रानी अन्ध-भजनकी ओर शीघ्रतासे बढ़ने लगती हैं।

यद्यपि मणियोंके अत्यधिक प्रकाशसे समस्त मार्गपर दिनका-सा उजाला हो रहा है, फिर भी वीणावल्लीका दिन होनेके कारण सोनेके प्रदीप स्थान-स्थानपर जलाये गये हैं। नन्द-भवनके मुख्य द्वारपर गोप-गोपियोंकी ओढ़-सी लग रह्यो है। आज श्यामसुन्दर स्वयं दीपक जला-जलाकर मार्ग धर्म भवनको सजा रहे हैं। श्यामसुन्दरकी विलक्षण शोभा है। उनकी जलकावली अत्यन्त सुन्दर डंगसे सँवार दी गयी है तथा उनके केशके गुच्छ पीछे मीचापर लटक रहे हैं। वे अत्यन्त सुन्दर फूलोंका बना हुआ मुकुट, जिसके आगे एक मोरपंख लगा है, सिरपर बाँधे हुए हैं। पीली चादर दोनों कंधोंपरसे होती हुई सामनेकी ओर लटक रही है। वे रेशमी लाल किनारीवाली फोली घोंती पहने हुए हैं और उसका एक छोर कमरमें कसो हुई फँटसे निकलकर आगे लटक रहा है। श्यामसुन्दरकी बायीं ओर मधुमक्खन हाथमें घीसे भरी झारी लेकर

चूमता हुआ चल रहा है। सुबलने बहुतसे दीपकोंसे भरी सोनेकी परात उठा रखी है। श्रीराम कपासकी वस्त्रियोंका पुलिंदा लिये हुए श्यामसुन्दरके पीछे-पीछे चल रहा है। उधर मैया एक बार भवनके भीतर जाती हैं, दूसरे ही क्षण बाहर आकर घबरायी-सी उधर देखने लग जाती हैं, जिधर श्यामसुन्दर दीपक जलाते हुए भूम रहे हैं और बार-बार चिल्लाकर कहती हैं—अरे ओ मधुमङ्गल ! अरे सुबल ! देखना भला, कहीं श्यामसुन्दरका हाथ न जल जाये।

मैया कभी धनिष्ठासे कहती हैं—बनिष्ठके ! जाओ ! उनसे (ब्रजेश्वर नन्दसे) कह दे कि वे गारावासे तुरंत आ जायें। श्यामसुन्दरके पीछे-पीछे चलकर उसे सँभालें, कहीं वह हाथ नहीं जला ले।

कभी श्यामसुन्दरके पास दौड़कर चली जाती हैं तथा कहती हैं—मेरे लाल ! अब नहीं। अब बहुत दीपक तुमने जला दिये हैं, अब रहने दे।

श्यामसुन्दर बड़े प्रेमसे कहते हैं—ना मैया ! मेरा हाथ नहीं जलेगा। देख, अबतक आठ सौसे अधिक दीपक जला चुका हूँ। एक बार भी तो हाथ नहीं जला।

मैया फिर भी मधुमङ्गलकी सावधान करती हुई कुछ दूर हटकर भवनके द्वारके पास आकर उधर ही देखने लग जाती हैं। जहाँ श्यामसुन्दर आँखोंसे ओझल हुए, सभी मैया चिल्लाती हुई कहने लग जाती हैं कि अब बस, अब और नहीं जलाने देंगी एवं उसके पास दौड़ने लग जाती हैं।

इसी समय राधारानी नन्द-भवनके द्वारपर आ पहुँचती हैं राधारानीको देखते ही मैया आनन्दमें डूबने लग जाती हैं। वे रानीके पास दौड़ जाती हैं। रानी पैरोंपर गिरकर प्रणाम करना चाहती हैं, पर मैया उसके पहले ही उन्हें हृदयसे चिपका लेती हैं। उसके सिरको मूँघती हैं, चूमती हैं। फिर मैया यशोदा बड़ी उत्कृष्टताकी मुद्रामें कहती हैं—कुन्दवल्ली ! जा, बहिन रोहिणीसे कह दे, मेरी लाडिली राधा आ गयी है। बस, अब तो एक क्षणमें हो सब हो जायेगा। हाँ, हाँ, रोहिणी बहिन ऊपर रसोईघरमें है। जाकर कह दे।

श्यामसुन्दर दीपक जला रहे थे। उसी समय उनके कानोंमें 'राधा आ गयी है'—ये शब्द पड़ते हैं। 'राधा' सुनते ही श्यामसुन्दरके हाथसे दीपक गिर जाता है। वे उस स्थानसे दौड़ते हुए वहाँ ही आ जाते हैं, जहाँ मैया रानीको लेकर खड़ी हैं। श्यामसुन्दर एवं रानी एक-दूसरेको देखते ही प्रेममें अधोर होने लगते हैं।

श्यामसुन्दरको आया देखकर मैया रानीके पाससे चलकर श्यामसुन्दरके पास आ जानी हैं तथा अचानकसे श्यामसुन्दरका मुख पोंछने लगती हैं। श्यामसुन्दर कहते हैं—मा मैया ! अब दीपक नहीं जलाऊँगा। तेरी क्षान्त मैंने जरी सुनी। अभी एक दीपक हाथसे गिर गया मैं धक गया, नहीं तो सचमुच हाथ जल जाता।

मैया श्यामसुन्दरको हृदयसे लगाकर प्यार करने लगती हैं। फिर कहती हैं—मधुमङ्गल मैया ! इसे लेकर तुम चला जा। तुम एवं सुबल श्यामसुन्दरके कपड़े बदला करके ऊपर पूजा-गृहमें इसे शोभ ले आओ। देर मत करना भला ! मङ्गल शाश्वन्व भाने ही बातें हैं।

मैया श्यामसुन्दरके सिरको पुनः सँघती हैं तथा कहती हैं—जा मेरे लाल ! तुरन्त कपड़े बदल करके ऊपर आ जा !

श्यामसुन्दर मैयाके भुजपाशसे निकलकर रानीकी ओर देखते हुए वस्त्रकी ओर धीरे-धीरे बढ़ते हैं। मैया रानीका हाथ पकड़ लेती हैं एवं कहती हैं—मेरी लाछिली बेटा ! ऊपर चल, मैं तुझे सब समझा दूँ।

रानी मैयाके साथ ऊपर पाकशालामें जा पहुँचती हैं तथा द्विषी त्रिषे उधर देखने लगती हैं, जिधर श्यामसुन्दर गये हैं। रसोईघरमें मैया रोहिणी बैठी हुई परातमें मिट्टीदानोंके लहूँ बाँध रही हैं। रानी उनके चरणोंमें जाकर प्रणाम करती हैं। क्या बनाता है और क्या-क्या बन चुका है, यह सब मैया रानीको समझाती हैं और कहती हैं कि शेष सब बातें बहिन रोहिणी बता देंगी। इतना बतला करके मैया श्यामसुन्दरको लानेके लिये नीचे दौड़ जानी हैं।

रानी एवं रानीकी सभी सखियाँ-मञ्जुरियाँ अत्यधिक तत्परतासे पाक-कार्यमें लग जाती हैं। कुछ ही देरमें आश्चर्यजनक रीतिसे सब कुछ बन

जाता है। परानमें भर-भरकर भाँति-भाँतिका मिठाईयाँ नन्दरानीकी दासियाँ एवं राधारानीकी यज्ञरियाँ लाकर सामनेके पूजागृहमें रखती चली जाती हैं। पूजागृहके दक्षिणकी ओरका स्थान मिठाईकी परातोंसे भर जाता है। पूजागृहके बीचमें अत्यन्त सुन्दर-सुकोमल आसन चारों ओरसे चिड़ाये हुए हैं। ठीक मध्यभागमें छोटी सोनेकी चौकी सजाकर रखी हुई है। चौकीपर एक हाथ फेंचा और अग्रा हाथ चौड़ा मणिजडित सिंहासन रखा है, जिसपर अत्यन्त सुन्दर किसी लैजस् धातुकी बनी हुई भालहमीनारायणजीकी प्रतिमा विराज रही है। चौकीके लोचे अर्घ्य आदि पूजाके उपकरण रखे हुए हैं। कुछ दूरपर हवन-वेदी शोभा पा रही है। आचार्य महर्षि शाण्डिल्यके बैठनेके लिये पासमें ही सुन्दर गद्दी सुशोभित हो रही है। उनके शिष्योंके बैठनेके लिये भी सुन्दर-सुन्दर आसन लगे हुए हैं।

इसी समय महर्षि शाण्डिल्य अपने शिष्योंसहित पधारते हैं। उनके पधारते ही सभी विनम्रपूर्वक किंवारे हट-हटकर एवं हो जाते हैं। मैया यशोदा इसी समय वहाँ आ जाती हैं। वे दूरसे ही महर्षिके चरणोंमें प्रणाम करती हैं। महर्षि आशीर्वाद देते हैं। सुन्दर पगड़ी बाँधे लम्बबाबा भी वही आ पहुँचते हैं। वे महर्षिके चरणोंमें साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम करते हैं। महर्षि उन्हें आशीर्वाद देते हैं। मैया यशोदा कहती हैं—कुन्द जा, कृष्णकी शोघ शुभा ला। मेरा नाम लेकर शुभा ल!

मैया यह कह ही रही थी कि श्यामसुन्दर आ जाते हैं। आगे-आगे मधुमङ्गल है, बीचमें श्यामसुन्दर, उनके पीछे सुबल एवं अन्यान्य सखा मैया दौड़कर श्यामसुन्दरको हृदयसे चिपटा लेती हैं फिर बड़े प्यारसे हाथ पकड़कर महर्षिके नामने ले आती हैं। श्यामसुन्दर महर्षि शाण्डिल्यके चरणोंमें साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम करते हैं। महर्षिकी आँखोंमें आँसू भर आते हैं। वे अतिशय शीघ्रतासे श्यामसुन्दरको उठाकर हृदयसे लगा लेते हैं। मधुमङ्गल आदि सखा भी महर्षिको प्रणाम करते हैं। महर्षि उन्हें भी उठा-उठाकर हृदयसे लगाते हैं। श्यामसुन्दर अतिशय प्यारसे महर्षिके साथ आये हुए पाँच शिष्योंमें गल मिलते हैं। वे ज्ञानकुमार आनन्दमें पागल-चे हो जाते हैं। फिर

श्यामसुन्दर एक विरह्य चिनचन रसोद्वेगकी ओर ढालते हैं। अपनी पियतमा रानाराजीके साथ दृष्टि मिलते ही श्यामसुन्दरका सास शरीर काँप जाता है। वही दृष्टा गानोकी भी रसोद्वेगमें होती है। श्यामसुन्दरकी यह दृष्टा देखकर नन्दबाबा एवं मैया कुछ घबरा-सा जाते हैं परन्तु फिर श्यामसुन्दरको हँसते देखकर सभी निश्चिन्त हो जाते हैं।

वस्तिवाचनपूर्वक शीलश्रीनारायणजीकी चौंसठ उपाचारोंसे विधिवत् पूजा होती है। पूजक चन्द्रमया हैं, पर श्यामसुन्दर उनके पासमें बैठे हुए नन्दबाबाके हाथमें पूजाकी कामची पकड़ते जा रहे हैं। सबे ही सुन्दर गंगसे पूजा होती है। राणी सरितादेवी बीचमें बैठती हुई अपने मियनबन्दी रोभा एकटक निहारती रहती हैं। पूजा समाप्त होते ही वहाँ देवर्गि नारद भक्त्यन्त मधुर स्वरमें कोणागद गाते हुए आते हैं—

अधरं मधुरं ललनं मधुरं नयनं मधुरं मलितं मधुरम् ।
 हृदयं मधुरं गगनं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् २
 कवचं मधुरं चरितं मधुरं वननं मधुरं वल्लभं मधुरम् ।
 वल्लभं मधुरं भूमिदं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ३
 पेषुर्गन्धुरं रेषुर्गन्धुरं धनिरुद्धं पक्षी मधुरो
 गृह्यं मधुरं सभ्यं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ४
 गीतं मधुरं पीतं मधुरं पुष्पं मधुरं सुन्दरं मधुरम्
 कणं मधुरं निद्रकं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ५
 करणं मधुरं नरसं मधुरं हर्षं मधुरं रजसं मधुरम् ।
 क्षीरं मधुरं शीतलं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ६
 पूजा मधुरा माला मधुरा यमनं मधुरा वीणा मधुरा
 नलितं मधुरं कमलं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ७
 गोपी मधुरा लला मधुरा युवा मधुरा नयनं मधुरम्
 दण्ड मधुरं शिरं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ८
 गोपा मधुरा जगो मधुरा यक्षिणधुरा सृष्टिमधुरा
 दक्षिण मधुरा फलितं मधुरं मधुराक्षिपतेरक्षितं मधुरम् । ९

देवर्षिकी श्यामसुन्दर तथा नन्दबाबा आदि सभी साष्टाङ्ग प्रणाम करते हैं। देवर्षि श्यामसुन्दरको गले लगते हैं, फिर महर्षि शाण्डिल्यसे गले मिलते हैं। नन्दबाबा अतिशय सत्कारपूर्वक महर्षि शाण्डिल्यको

दर्शना देते हैं। महर्षि के शिष्य दक्षिणा सँभालते हैं। फिर महर्षि श्यामसुन्दर की ओर कुछ देर तक एकटक देखकर प्रस्थान करते हैं। देवर्षि नारद भी दर्शन करके प्रस्थान करते हैं।

अब नन्द-उपनन्द की पंक्तियों के बीच में श्यामसुन्दर सखियों के साथ भोजन करने बैठते हैं। राधारानी की सखियाँ, नन्दरानी की दासियाँ एवं स्वयं नन्दरानी परोसने का कार्य कर रही हैं। भीतर बैठी हुई रानी भोज्य सामग्रियों को सजा-सजाकर परात में भर देती है। सखियाँ परात को बाहर ले आकर परोसती हैं। बड़े ही आनन्द-समारोह के साथ भोजन समाप्त हो जाता है। भोजन समाप्त होने पर नन्दबाबा श्यामसुन्दर एवं राजकीका हाथ पकड़े हुए राजसभामें स्वजनो से मिलने चले जाते हैं। मैया! राधारानी को खिलाने के लिये परात में बहुत-सी मिठाइयाँ भरण भरकर आती हैं तथा बड़े प्यार से रानी के मुख में देना चाहती हैं। रानी संकोच कर रंगी हैं। ललिता कहती हैं—मैया! हमलोग ग्या लेंगी। आप निश्चिन्त रहें।

ललिता की बात सुनकर मैया पुनः ललिता से कहती हैं—देखना भला, तुमलोग यदि कोई भी बिना खाये जाओगी तो मैं बहुत उष्ट्र होऊँगी।

इसके बाद मैया तुरन्त ही श्यामसुन्दर को देखने के लिये राजसभा की ओर तौड़ पड़ती हैं। उनके चले जाने पर सखियाँ, उस परात को उठा लाती हैं, जिसमें श्यामसुन्दर ने भोजन किया था। उन सबने बड़ी चतुराई से पंक्ति उठते ही उस परात को उठाकर छिपा दिया था। उसी परात की मिठाई में वे मैया के दिचे हुए परात की मिठाई सजा-सजाकर रख देती हैं। रानी सखियों सहित श्यामसुन्दर के अधरामृत का प्रसाद लेती हैं। प्रसाद लेना समाप्त करके, हाथ-मुँह धोकर और श्यामसुन्दर के पीकमिश्रित पान के बोड़े को मुख में लेकर वे सब घर वापस लौटने वाली हो थी कि मैया यशोदा उसी समय आ जाती हैं। रानी को जाने के लिये भरतुत देखकर वे धनिष्ठा को कुछ संकेत करती हैं। धनिष्ठा संकेत समझ जाती है और हीरे की, बनो हुई अत्यन्त सुन्दर अँगूठी लाकर मैया के हाथ में पकड़ा देती हैं। मैया उसे रानी की अँगुली में पहना देती हैं एवं कहती हैं—बेटी! मेरा यह आशीर्वाद अस्वीकार मत करना। देख, इसे मैंने कृष्ण के लिये बनवायी थी, पर

कुछ ढीली होनेके कारण बड़ निकाल-निकालकर फेंक देता है। आज प्रातःकाल तेरी अँगुलियोंमें वैसा अँगूठी देखकर मैंने सोचा कि विधाताने यह अँगूठी तेरे लिये ही बनवायी है, इसलिये मैंने पहना दी मेरी लाडिली बेटी ! माँ के इस आशीर्वादको तू ग्रहण कर ले ।

रानी सिर झुका लेती है तथा मैयाके चरणोंमें गिरकर प्रणाम करती है। मैया फिर रानीको हृदयसे लगा लेती है। मैया यशोदाकी आँखोंमें आँसू भर आते हैं। वे रानीकी ठोड़ीको पकड़कर चूमने लग जाती हैं तथा कहती हैं—मेरी लाडिली ! तुझे देखकर प्रायः मुझे भ्रम हो जाता है कि कृष्ण कहीं सुबलकी ही साड़ी पहनाकर खेद में भट्ठी कर रहा है ? फिर पास आनेपर तुम्हारे गोरे रंगको देखकर पहचान पानी हूँ ओह ! विधाताने तुम दोनोंके मुखको कैसा एक-सा ही बनाया है ?

नन्दारानीकी बात सुनकर राधारानी सन्नद्ध होती है। मैया रानीको पकड़े हुए मुख्य द्वारतक आती हैं। द्वारके पास जाकर ललिता कुछ रुक-सी जाती है। उसी समय मधुमङ्गल वहाँ आ पहुँचता है एवं ललितासे कहता है—री ! आज चटकर देख, मैंने राजसभामें कैसी दीपावली सजायी है। तुझे तो सौ-सौ जन्ममें भी वैसा सजाना नहीं आयेगा।

मधुमङ्गलकी बात सुनकर सभी हँस पड़ती है। इसपर मधुमङ्गल कहता है—हँसती है ? अच्छा। चल, चलकर देख ले, फिर समझ जायेगी कि यह सूठ कह रहा है या सच।

ललिता हँसकर कहती है—तेरे जैसे बंदरकी सजायी हुई दीपावली भला अच्छा क्यों न होगी ?

मधुमङ्गल हँसकर कहता है—देख, तू विश्वास नहीं करती। सचमुच कान्हे और हम दोनोंने मिलकर ऐसी दीपावली सजायी है कि देखते ही बन पड़ता है।

मधुमङ्गलकी बात सुनकर ललिता राधारानीकी ओर अँगुलीसे संकेत करती हुई कहती है—इसे देख दो जायेगी, नहीं तो मैं देख आती।

मधुमङ्गल कहता है जब इतनी देर हुई तो थोड़ी और सहो । इसे भी साथ ले चल, वह भी देख लेगी ।

रानीके हृदयमें तो आन्तरिक इच्छा है कि चलकर देख जाऊँ, पर बाहरसे ऐसी मुद्रा बनाती हैं मानो बहुत देर हो गयी है, अतः घर वापस लौट चलना चाहिये; किन्तु मधुमङ्गलका आपह देखकर मैया कहती है—बटी ! इस मधुमङ्गलको भी मैं बहुत अधिक प्यार करती हूँ । यह दिन-रात मेरे कृष्णकी सँभाल रखता है । मैं तेरा आभार मानूँगी, यदि तू इसकी सजायी हुई दीपावलीको जाकर थोड़ी देर देख लेगी इसका चित्त प्रसन्न हो जायेगा ।

मैयाके ऐसा कहने ही सखी-मण्डलीके सहित रानी राजसभाकी ओर चल पड़ती हैं । वहाँ पहुँचकर रानी एक लम्बेको भाङ्गसे देखने लगती हैं । रानीको दृष्टि सोचे श्यामसुन्दरपर जाकर टिक जाती है । मधुमङ्गल पासमें ही खड़ा है । वह उन्च स्वरमें बोलता है—वहाँ देख, बाबाकी गद्दीके पासकी सजावट देख ।

मधुमङ्गलका उन्च स्वर श्यामसुन्दरके कानोंमें पड़ता है । वे इधर देखने लग जाते हैं । दृष्टि फेरते हैं । शम्भारानीसे आँखें मिल जाती हैं । पत्थरकी मूर्तिकी तरह कुछ क्षणके लिये दोनोंकी दृष्टि स्थिर हो जाती है । फिर दोनों सँभल जाते हैं एवं मुस्कुराने लगते हैं ।

रानी कुछ देर इधर-उधर देखकर फिर सखियोंके साथ घरकी ओर चल पड़ती हैं । मैया चाहती हैं कि कुछ दूर तक मैं पहुँचानेके लिये थलूँ, पर रानी हाथ जोड़कर रोक देती हैं ।

मैया लौट आती हैं । रानी मुख्य मार्गसे चलती हुई फिर यमुना नदके पथसे अपने घरपर चली जाती हैं तथा आकर बिछौनेपर धमसे गिर पड़ती हैं । ललित रानीके सिरको गोदमें लेकर यखा झलने लाती है ।



योगिनी लीला

(स्थान है— गरमानका नरोवर । समय है—सायंकाल । मध्याह्नेमें दो घटकी देर है । मध्याह्नाब्दीन सूर्यकी किरणें सरोवरके जलपर पड़ रही हैं । सरोवरका जल मलमल मलमल कर रहा है । मणिमय सुन्दर घाटपर गोपियाँ अपने कनकनामें जल भर रही हैं । कुछ जल भरकर लौट रही हैं और कुछ जल भरनेके लिये आ रही हैं । वृषभानुवन्दिनी श्रीराधा अपने पाश्र्वमें सोनेका कलसा दबाये मन्द-मन्द गतिसे आ रही है । वहिनी और श्रीललिता और चारी ओर श्रीविशाखा है । दोनों ही श्रीराधाकी भाँति अपने-अपने पाश्र्वमें सोनेका कलसा लिये हुए हैं । श्रीराधाके पीछे और भी सखियाँ चलसा लिये हुए हैं । श्रीराधा चलती हैं, फिर रुक जाती हैं, फिर चलती हैं इस प्रकार रुकती-चलती हुई घाटपर आकर खड़ी हो जाती हैं । घाटसे कुछ दूर हटकर मणिमयी और कुछ भीड़ लग रही है । कुछ भाल-बाल एक सिरपर कलसे रखे हुई कुछ गोपियाँ गोलाकार खड़ी हैं । श्रीराधाकी दृष्टि उस ओर जाती है ।)

राधा— (कानूहलभरे स्वरमें) छलिते । देखकर आ, यह कैसी भीड़ है ?

(ललिता जानी है, कुछ देर वहाँ ठहरकर फिर दौड़कर वापस आती है । समूचा शरीर गसीनसे लपलप हो जाता है ।)

ललिता—क्या बताऊँ राधे ? राधे ! तू चल, अरे ! क्या बताऊँ ?

राधा—क्यों, क्या बात है ?

ललिता—राधे ! क्या बताऊँ ? (कलेजेपर हाथ रखकर) एक ऐसी सुन्दर योगिनी भायी है, इतनी सुन्दर कि बस, देखते ही रह जाओ । ऐसा मन करता है... ..

राधा— (कुछ अनमनी सो हँकर) तो ?

ललिता— (राधाका हाथ पकड़कर) बहिन चञ्च तो सही ! कन्से केकर भर लेंगे ?

(श्रीललिता राधाका हाथ पकड़े मोड़के पास आती है) मोड़की गाँवियाँ धीवृषभानु राजाकी लाडिलोको खंडो देखकर सामनेसे हटकर ऊँच आस स्थान दे देती है । थोरावा ललितार आदि अब भीड़के बीचमे आ जाती हैं और देखती हैं कि सरावरके घाटका नवम ऊँचकी सीढ़ीपर बैठो हुई एक योगिनी अत्यन्त मधुर स्वरमे गा रही है । तानपूरेके स्वरमें स्वर मिलाकर अकेल-सी होकर गा रही है । योगिनीकी आँख मुंदी हुई है । ऐसा मनोत हो रहा है माना योगिनी समाधिस्थ होने जा रही है । योगिनी साँवली है । आयु चौदह वर्षकी है, लललपण विभूति रमा रंगी है, पर विभूतिके अन्तरालसे अनोखा आवण्य, अनुपम सौन्दर्य भर रहा है ।)

योगिनी— (तानपूरेपर गाते हुए)

पिधा तोहि नैनन ही में राखूँ ।

तेरे एक रोम को छवि पर अगत बार लख नाखूँ ।

(श्रीराधा काठकी पुतली-नी खड़ी रहकर पद मुनती है)

योगिनी— (तानपूरेपर बार-बार दोहराने हुए)

नैनन हो में राखूँ, पिधा तोहि नैनन ही में राखूँ

(मानो पुनः चैननना हो आती हो, ऐसी मृदा धारण करके श्रीराधा मोड़मे बाहर निकल आती है तथा कुछ दूरपर बाँटार लगी हुई मेंहदीकी झण्डिपोसे बैठकर बैठ जाती है, पर दृष्टि योगिनीकी ओर लगी है । ललिता-विगासा आदि भी वहाँ आकर बैठ जाती हैं ।)

राधा— (भराय हुए स्वरमें) ललिते ! यह योगिनी होकर ऐसा भजन क्यों गाती है ?

ललिता—कैसा भजन ?

राधा— (कुछ खोभी-सी होकर) अरे ! क्या सुन नहीं रही है ?

(ललिता योगिनीके पान जाती है तथा हाथ ज डकर घटन
टकर यागर्नाक चरणाम प्रणाम करती है। योगिनीका आंख खुन
जानी है तथा 'अलख-अलख' कहकर योगिनी गम्भीर गम्भीर चली है।

ललिता—(बड़ी विनयसे) योगिनी मैया ! कहाँ रहती हो ?

योगिनी—अलख ! अलख !! तू जानकर क्या करेगी ?

ललिता—मेरी एक सखी है, उसकी तुम्हारे ऊपर बड़ी भक्ति हो
गयी है, इसलिये वह जानना चाहती है।

योगिनी—इसको आवश्यकता होगी तो अपने-आप पूछ लेगी। हु !

ललिता—उसे लवजा लगती है, इसलिये मुझे भेजा है।

योगिनी—अलख ! अलख !! मैं कहाँ आ फँसी ?

(योगिनी आंखें मूंद लेती है। ललिता क्रुद्ध देरतक प्रतीक्षा करती
है, पर आंखें नहीं खोलनेपर थोराधाके पास चली जाती है। थ.राधा
एकटक योगिनीको देखती है।)

राधा—अच्छा, देस ! मैं पता लगाती हूँ।

(श्रीराधा योगिनीके पास जाती है। प्रब भीड़ कम हो जानेसे
श्रीराधाकी सखियाँ एवं दो-तीन अन्य गावियाँ वच रहती हैं।)

राधा—(कुछ क्रोधभरे एवं उपेक्षाभरे स्वरसे) री योगिनी ! तू
कहाँसे आयी है ? आँखोंमें भरा है राग और स्वाँग पहन लिया है
वैराग्यका ! योग निभनेका नहीं है।

(योगिनी आंखें खोलकर देखने लग जाती है।)

राधा—हूँ, आयु है थोड़ी, मत्त है कच्चा, और उसपर तूने पाया
है यह अनुपम रूप, फिर ऐसा स्वाँग क्यों लिया ?

(योगिनी 'अलख-अलख' कहने लगती है।)

राधा—सच कहती हूँ, तुम्हारी आँखें कहती हैं कि तुम्हारे मनमें
कुछ चाह है। भोगकी चाह और वेप वैराग्य का ! क्या कहना है ?

(योगिनी 'अलख-अलख' उच्च स्वरसे पुकार उठती है।)

राधा—(उपेक्षाक म्बरसे) योगिनी ! अभी कुछ भी बिगड़ा नहीं
है। चल मेरे साथ राजमवनमें और सच बता दे कि तू क्या चाहती है

(योगिनी 'अलख अलख' कहती हुई उठठा मारकर एक पत्थरों है
श्वर चित्रा धीरेसे राधाको पकड़कर कुछ दूर डेल दती है।)

चित्रा—(राधाके कानके पास मुँह ले जाकर उसे और बोलनेके लिये मना करके, फिर योगिनीसे) योगिनी मैश ! मेरी यह सखी बड़ी चञ्चल है, पर हृदयकी बड़ी सरल है। तुरा मत मानना मैश !

योगिनी—(हँसती हुई) अलख ! अलख !! हूँ, वृषभानु राजाकी लाडिली है भला, मनमें अभिमान क्यों न रहे ! राजपुत्री है, इसलिये योगिनीकी परीक्षा लेती है, योगिनीसे विनोद करती है, योगिनीको भोगका लालच देती है, हूँ ।

(श्रीराधा इनती हुई योगिनीके पास फिर चली आती है और पासमें बैठकर अत्यन्त प्रेम्से उसके एक हाथको पकड़ लेती है। योगिनी एक बार काँप जाती है।)

राधा—(हँसकर) योगिनी ! तू रुष्ट हो गयी क्या ?

योगिनी—अलख ! अलख !! योगिनी भी कहीं रुष्ट होती है ?

राधा—(साहसभरे स्वरमें) योगिनी ! सबमुख तू मुझे बड़ी प्यारी लग रही है, इसलिये विनोद कर बैठी ।

योगिनी—(हँसकर) अलख ! अलख !! विनोद करनेसे तुझे सुख मिला, फिर और क्या चाहिये ?

राधा—(उत्साहभरे स्वरमें) तू मेरी एक प्रार्थना स्वीकार करेगी ?

योगिनी—बोली !

राधा—(आशाभरे स्वरमें) तू मेरे साथ मेरे राजभवनमें चल ।

(योगिनी ठट्ठा मारकर हँस पड़ती है।)

राधा—क्यों, हँसी क्यों ?

योगिनी—अलख ! अलख !! तू हँसनेकी बात करे तो मैं हँसूँ नहीं ?

राधा—क्यों, मेरे राजभवन चलनेमें क्या कोई पाप है ?

योगिनी—(अत्यधिक हँसती हुई) अलख ! अलख !! भला तू ठहरी राजपुत्री और मैं हूँ योगिनी, मेरा-तेरा क्या सम्बन्ध ? हाँ... हाँ... हाँ...।

राधा—(उदास-सी होकर) देख, साँस हो चली है, तू कहीं भी तो रात बितायेगी ही ?

योगिनी—रात तो बिताऊँगी ही, पर वनमें। राजभवनमें क्यों जाऊँ ?

(ललिता योगिनीके पास जाकर बैठ जाती है।)

ललिता—योगिनी मैया ! मैंने सुना है कि भगवान् भक्तोंकी चाह रखते हैं तुम योगिनी हो, भगवान्में मिल चुकी हो, फिर तुम्हें भी तो मेरी सखीकी प्रार्थना सुननी ही चाहिये ।

योगिनी—अलख ! अलख !! तुमलोग मोली हो । देखो मैं योगिनी हू । मुझे आसन स्थिर करना है, मनका संयम करना है, इसीलिये वन-फल खाकर प्राण धारण करना है । मैंने संसार छोड़ दिया है और और तुम कहती हो कि राजभवनमें चलो । भला ! ऐसी भी प्रार्थना मानी जाती है ?

राधा—योगिनी ! क्यों मूठ-नूठ बातें बनाती है ? भट्टा, सख बत्ता, क्या कभी तू राजभवनमें नहीं ठहरी है ?

योगिनी—(कुछ गम्भीर होकर) ठहरी क्यों नहीं हूँ, बहुत धार ठहरी हूँ ।

राधा—तो कुछ दिन मेरे वहाँ भी ठहरनेमें मेरा क्या बिगाड़ जायेगा ?

योगिनी—अलख ! अलख !! क्या बताऊँ ?

राधा—(प्रेमसे हाथको फिर पकड़कर) हँ हँ, निःसंकोच बता दे, क्यों नहीं चलना चाहती ?

योगिनी—अलख ! अलख !! कहाँ आकर कैस गयी ?

राधा—योगिनी ! मेरा हृदय तुम्हें देखकर चमड़ा भा रहा है । तुम्हें मेरी शपथ, चलनेमें जो अड़चन हो, वह बता दे, मैं दूर कर दूंगी ।

योगिनी—अलख ! अलख !!

राधा—तुम्हें बताना पड़ेगा, आज बिना बताये मैं तुमको छोड़नेवाली नहीं हूँ

योगिनी—(हसत र धीरे धीरे गुनगुनाती हुई)

भोजन भूखा हों नहीं मन न प्रसन्न होकर
प्रति सहित आदर वहाँ हम दिवस तिथि ठौर

राधा (आशाभरे स्वरमें) तो एक बार चल वहीं ! अनादर हो तो लौट आना !

योगिनी—अलख ! अलख !! कहाँ आकर फँस गयी ?

राधा—(ललिताको आँखोंके मकेतद्वारा योगिनीकी बांह पकड़ उनके लिये कहकर) बस, अब तो नहीं छोड़ूंगी । आज रात-रातके लिये तो तुम्हें ले ही जाऊँगी ।

(ललिता योगिनीकी बांह पकड़ जाती है । योगिनी ऐसी मुद्रा बनाती है मानो वह बहुत घममञ्जयमें पड़ गयी हो, किन्तु तुरन्त हाथ छुड़ा कर कहने लगती है ।)

योगिनी—देखो, तुम लोग समझती नहीं । इस प्रकार हमारी साधना चौपट करोगी क्या ?

राधा—चल, चल ! साधनाकी बातें बनाती हो ? साधना की भावमें रहकाना चाहती हो ? मैं तेरी सब बातें समझ रही हूँ ।

योगिनी—देखो, कुम्भानुलाडिनी ! आज नहीं, कल बचन देती हूँ, कल आऊँगी ।

राधा—मैं तो छोड़नेकी नहीं । पता नहीं, तू भाग जायेगी हो ! कलका क्या करोसा ?

योगिनी—बचन देकर नहीं भागूँगी ।

(श्रीराधा उदास-सी हो जाती है । गिराशाभरे स्वरोंमें ललिताके कानमें कुछ कहकर बैठ जाती है ।)

ललिता—योगिनी मैया ! तुम्हारा हृदय इतना कठोर क्यों है ? भगवानको पानेके बाद भी क्या साधना करनी पड़ती है ? क्यों हमलोगोंकी वञ्चना करती हो ?

योगिनी—(कुछ लजायी-सी होकर) देखो, तुमलोग अभी बचो हो । सब बातें समझ ही नहीं सकती ।

राधा—(उदास-सी होकर) समझती नहीं, ठीक, पर वह ठीक जानती हूँ कि इस समय तुम केवल बड़ी-बड़ी बातें बना रही हो

योगिनी — (श्रीराधा का प्रसन्न करनेकी मृदुता) वृषभानुलाहिली ! देखो, खीझो मत । हम योगिनियोंको लोक-संग्रह देखना पड़ता है । थोड़ी देरके लिये मान लो, मेरा कुछ नहीं बिगड़ेगा; पर यदि मेरी देखा-देखी और भी अल्प आयुवाली योगिनियाँ राजभवनोंमें जाकर तुम्हारी-जैसी हठीलियोंकी सेवा स्वीकार करने लग जायें, तब तो अनर्थ हो जाये न ? क्यों, तुम्हीं सोचो !

(श्रीराधा कुछ नहीं जानती ।)

योगिनी—क्यों, रुष्ट हो गयी क्या ?

राधा - योगिनी ! रुष्ट होनेकी बात नहीं है । तुम्हें मैंने आज पहले-पहल देखा है, पर मेरा मन बरबस तुम्हारी ओर खिंच गया है । तुम्हें घर ले चलनेकी बड़ी छालसा होती है, इसीसे कहती हूँ

(योगिनी ऐसी मुद्रा बनाती है मानों विचारमें पड़ गयी हो ।)

ललिता—योगिनी भैया ! मेरी प्रार्थना मान लो । सच कहती हूँ, मेरी सखी-जैसी सरल हृदयकी दासोकी सेवा तुम्हें जीवनमें न मिली होगी, न मिलेगी ।

योगिनी—अलख ! अलख !! चलो । क्या करे ? तुमदोगों-जैसी सा-समझोंको प्रसन्न करना ही पड़ेगा ।

(श्रीराधा भ्रान्त्यमें भरकर योगिनीका कंधा पकड़कर ले चलती है । मुख्य द्वारसे न जाकर अपने उत्थानके द्वारसे अपने शयनागारमें पहुँचती है । वहाँ अत्यन्त आदरसे योगिनीको अपने भोक्तृ फलशर वेष्टती हैं वेष्टकर इस प्रकार देखन लगती हैं माना योगिनीक रूपको पी जाना चाहती हों ।)

राधा—योगिनी ! आजतक मैं जानती थी, जगत्में एक ही सुन्दर है, पर ठीक वैसी सुन्दरता तुमने कहाँसे पा ली ? योगिनी ! एक बात

(योगिनी आँख मूंद लेती है ।)

राधा — (ललितासे धीरे धीरे) ललिते ! योगिनीका अस्तित्व-सन्कार कैसे होता है, वह तो मैं नहीं जानती । अब क्या होगा ?

विशाखा—(धीरेसे) कोई चिन्ता नहीं । मैं जानती हूँ । उस दिन नारद बाबा आये थे । फीर्ति मैदाने जैसे-जैसे किया था, वह सब मैंने देखा था, वैसे ही कर दूँगी । अरे ! वे योगी थे, यह योगिनी है । बात तो एक ही है ।

(श्रीराधा प्रसन्न हो जाती है और विशाखाके कानमें कुछ कहती है ।)

विशाखा—(धीरेसे) मैं जैसे-जैसे कहूँ, वैसे-वैसे करती चली जा ।

(विशाखा बहुत ही सुन्दर सोनेकी परात लाती हैं । ज्वलिता अपने एक हाथमें सुन्दर चमक लेकर खड़ी हो जाती हैं । विशा स्वर्ण-कलश लेकर जल देनेकी मुद्रामें खड़ी होती हैं ।)

विशाखा—योगिनी मैया ! चरण धोनेकी आज्ञा देकर हमलोगोंको कृतार्थ करो !

(योगिनी 'मल्ल-अनम' कहती हुई चरणोंको परातमें रख देती है ।)

विशाखा—(श्रीराधासे धीरे-धीरे) तू यह कह कि आज हमलोग कृतार्थ हो गयीं ।

राधा—योगिनी ! आज हमलोग कृतार्थ हो गयीं ।

योगिनी—भल्ल ! भल्ल !!

(चरण धोये जाते हैं । चमकसे पीछकर श्रीराधा अकस्मान् कुछ काँप-सी जाती है और आश्चर्यमयी दृष्टिसे चरणोंके तलवोंकी ओर देखने लगती है । इतनेमें चिन्ता सानेके गिलासमें शर्बत लाकर श्रीराधाके हाथमें पकड़ा देती है । विशाखाके संकेतके अनुसार श्रीराधा मात्र एक गिलासको योगिनीके होठोंसे लगाना चाहती है ।)

योगिनी—(कुछ लजायी हुई सी) दुषमानुलाडिली ! कष्ट न होओ तो एक बात कहूँ ।

राधा—कहो !

राधा— (ललिताके कानमें) तू कह दे कि सर्वथा साधारण-सी बात है, जो हमलोग पूछेंगी। तंग नहीं करेंगी।

ललिता—मैया ! हमलोगोंने तंग करनेके लिये थोड़े ही बुलाया है तुम्हींने जो कुछ कहा, उसीके सम्बन्धमें कुछ पूछना चाहती हैं।

योगिनी—पूछो !

(श्रीराधा ललिताके कानमें कुछ देरतक कुछ कहती है ।)

ललिता—मैया ! तुमने अभी कहा कि मेरी सखी किसी पुरुषका ध्यान कर रही है। क्या तुम योगसे देखकर उसका रूप-रंग बता सकती हो ?

योगिनी—भलख ! भलख !! ये बातें तो बहुत साधारण हैं। ऐसी बातें तो मनचाहे जितनी पूछ सकती हो। अरे, मैंने सोचा था, तुमलोग सम्भवतः ।

ललिता— (उत्साहसे) नहीं ! नहीं !! हमलोग केवल वस, अपनी सखीके प्रियतमकी बात ही पूछेंगी और कुछ नहीं।

(योगिनी थोड़ी देरतक आँखें मूंदकर बैठी रहती है फिर हँस पड़ती है ।)

ललिता—हँसी क्यों ?

योगिनी—तुम्हारी सखीके प्रियतमका रूप-रंग वर्णन करनेके लिये ध्यान करके देखा तो धरबस हँस पड़ी।

ललिता— (उतावलीमरे स्वरमें) क्यों, क्या है ? वह इस समय क्या कर रहा है ?

योगिनी— (आँखें मूंदी रखकर) ओह ! तुम्हारी सखी इतनी भोली और वह इतना धूर्त ! क्या कहना है ? अच्छी जोड़ी मिली है।

ललिता— (बड़ी उत्कण्ठासे) क्यों-क्यों, क्या बात है ?

योगिनी— (हँसती हुई, आँखें मूंदी रखकर ही) कुछ मत पूछो ! बाहरसे उसके रंग-रंगको देखकर जग तो समझेंगे, संसारसे विरक्त है

(कुछ ठहरकर) घूर्तही ऐसी घूर्तता ! महान् आश्चर्य ! मन इतना रंगला और बाहर ऐसा विराग ! क्या कहना ?

(श्रीराधा-ललिता सभी चकित होकर योगिनीकी ओर देखती हैं ।)

ललिता—(अनिष्टाय उत्कण्ठित होकर) मैत्रा ! कुछ बताओ तो सही !

योगिनी—(इसकर) अरे ! क्या बताऊँ ? बाहर तो ऐसा बना है मानो जगन्मसे सर्वथा विवागी है और भीतर-ही-भीतर तुम्हारी सखीका ध्यान करते हुए एक पर गुनगुना रहा है । (कुछ ठहरकर) उस रंगीले रसिककी बलिहारी । अच्छा, मेरा तानपूरा ला दे । मैं उसका बही पर सर्वथा वसीके स्वरमें गाकर तुमलोगोंको सुना देती हूँ । देख ! मेरे योगका प्रभाव !

(ललिता तानपूरा योगिनीके हाथमें पकड़ा देती है ।)

योगिनी गाने लगती है—

तुम मुख बंद बंदों मेरे नयना ।

अति भारत अनुरागी तपट भूल गई गति ललहुँ लगे ना ।

अरबदात मिलिबे को निसि दिन मिलेइ रहत अनु कबहुँ मिले ना ।

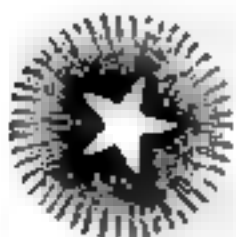
भगवत्सखि रसिक की बातें रसिक विना कोउ समुझि सके ना ।

(गाते-गाते योगिनी बेतना शून्य होकर गिर पड़ती है । श्रीराधा घबरा जाती है । ललिता मुलावपाश लेकर योगिनीके मूलपर छीटा देन लगती है । इसी अस्त-व्यस्तनामे योगिनीके वस्त्र हट जाते हैं तथा कटिमं छिगायो हुई मुरली दीखन लग जाती है । ललिता झंझ पड़ती है । श्रीराधा लज्जाकर कुछ अलग खड़ी हो जाती है । इतनेमें योगिनी उठ बैठती है । ललिता जोरसे हँसने लगती है, पर योगिनी लज्जायी हुई कुछ नहीं बोलती ।)

ललिता—(हँसकर) यह योगिनी बड़ी विचित्र है, जो पुरुषके रूपमें बदल जाये । ऐसी योगिनीके दर्शन बड़े भजनसे हुए । हा

हा: हा: " " हा: " !

(विशाखा योगिनीकी साड़ी खींच लेती है। साड़ी खींच कर ही योगिनीके हृदयपर श्रीश्यामभुन्दर दीखने लग जाते हैं। ताड़ मराडकर छिपाया हुआ मुकुट नीचे गिर पड़ता है। चित्रा खड़ाकर उसे अपने सिरमें लगाकर उनके गिरपर खींच देती हैं। और धीरे उनके चरणोंका पकड़कर पैरोंमें हुई बंध जाते हैं तथा निमिषेष्ट दृष्टिमें देखने रह जाते हैं। इतनेमें ललित भोजनका पत्र आती हैं। आसन सिद्धाया जाता है। महिलाएं श्यामभुन्दरको भोजन करती हैं। और धीरे अपने दृष्टिमें परीक्षती हैं तथा ललित योगिनी बने हुए श्यामभुन्दरके पादपूरेको कंधेपर रखकर भोजनका पत्र आती हैं।)



❀ विशेष ज्ञातव्य ❀

श्रीप्रिया-प्रियतमकी जो नित्य लीला है, वह चलती ही रहती है। उसका दर्शन कोई विरले ही संत करते हैं। यह लीला एक क्षणके लिये भी नहीं रुकती; दिव्य घुन्दावनघाममें निरन्तर चलती ही रहती है। यहाँ तक कि श्रीकृष्ण जब मथुरा एवं द्वारकाको लीला करने चले जाते हैं, तब भी यह लीला चलती ही रहती है। घुन्दावनमें श्रीकृष्णकी कैशोर्य-लीलामें कभी विराम नहीं होता।

बहुत देर तक कइने-सुननेके बाद श्रीगोपियोंने इसी लीलाको चट्टकको निस्पृहाया था और यह कहा था—‘चट्टक! यह देखो, श्रीरामसुन्दर एक क्षणके लिये भी यहाँसे बाहर नहीं गये हैं।’

फिर चट्टकने देखा था कि ठीक वसी प्रकार श्यामसुन्दर प्रतिदिन गार्जे चराने चले जाते हैं और प्रतिदिन आते हैं तथा प्रतिदिन श्रीगोपियोंके साथ उसी प्रकार खेला चलती ही रहती है। लीलाका यह रहस्य इतना विरक्षण है कि उसमें प्रवेश होनेके बाद ही पता चल सकता है कि उसमें क्या-क्या होता है। अधिकारी-भेदसे लीला प्रकट होती है। जैसे फिल्ममें आदिसे अन्ततककी लीला सजायी होती है, वैसे ही भगवान्‌के रूपमें अनादि कालसे जितनी लीलाएँ हुई हैं, हो रही हैं एवं अनन्त कालतक जितनी होंगी, वे सब-की-सब सजाकर रखी हुई हैं। उस रहस्यको समझानेके लिये कोई दृष्टान्त नहीं है। सच्ची बात तो यह है कि श्रीकृष्णके द्वारा समझाया जाये बिना उसे समझना असम्भव है।



मधुपर्क

मधुपर्क पौडशोपचार-पुजनका एक आवश्यक अङ्ग है। भगवद्दर्शनार्थे मधुपर्क अर्पित किया जाता है। मधु-दधि-पूजादि वस्तुओंके सम्मिश्रणसे निर्मित होनेके बाद भी मधुपर्कका माधुर्य और प्रभाव इन सभी वस्तुओंसे कुछ विशिष्ट प्रकारका होता है। ऐसा ही उत्कृष्टतर माधुर्य और गहनतर प्रभाव है इन पद-प्रत्ययनका और इसी हेतुसे पदोंका यह संकलन 'मधुपर्क' नामसे अभिहित है।

ये सम्पूर्ण पद व्रजभाषाके विभिन्न भक्त-कवियोंके हैं। व्रजभाषाका पद-साहित्य बहुत श्रेष्ठ तथा बड़ा विशाल है। भक्त-कवियोंने अपनी सहज सुन्दर भावाभि-प्रकृतियोंसे इसे अत्यधिक समृद्ध बनाया है। ये पद व्रजभाषाके भिन्न-भिन्न भक्त-कवियोंद्वारा रचित होनेके बाद भी संकलन-शैलीके विशिष्टताके कारण इस संग्रहका माधुर्य और प्रभाव कुछ विशेष प्रकारका है।

जित संतके द्वारा इस पुस्तकमें प्रकाशित जालाएँ लिखिबद्ध हुई हैं उन्ही संतके द्वारा व्रजभाषाके विशाल पद-साहित्यमें इस पद्यपत्र पदाको संवर्धित करनेका एवं उनका एक क्रमबद्ध शृङ्खला में संकलित करनेका कार्य सम्पन्न हुआ है। अपने वस्तु-गुणके कारण यह संकलन सभीके लिये परम उपादेय बन गया है। पदोंका संकलन इस रीतिसे किया गया है कि इस शृङ्खलामें श्रीराधाभायवकी अष्टयाम-लोचन स्वन अनुस्यूत हो गया है। उन संतके कथनानुसार ये गिद्ध पद भावोन्मेषमें गहवोग दंगे तथा इनके आश्रयसे भाव-राज्यका प्रवेश-पथ उद्भासित हो उठेगा।

स्वजनोके आग्रहसे श्रीराधानाथकी रसमयी जीलाओके साथ साथ इन पन्नपन पदोका भी प्रकाशित किया जा रहा है। अर्थ-वाञ्छनी सुगमताके नियं पदाके साथ उनका भावार्थ भी प्रस्तुत है। अत्रर्मान और अल्पमानिक कारण भावार्थमें यदि पदोका मर्म व्यक्त नहीं हो पाया हो तो विनम्र क्षमा याचना है। यह मधुपर्क मधुरकी साधना और सिद्धिमें सहायक बन, यही आन्तरिक भावना है।



[१]

जय राधा जय सब सुख साधा जय जय कमलनयन बस करनी ।
जय स्यामा जय सब सुख धामा जय जय मनमोहन मन हरनी ।
जय गोरी जय नित्य किसोरी जय जय भार्गव भरी सुभामिनि ।
जय नागरि जय सुजस उजागरि जय जय श्रीहरिप्रिया जय स्वामिनि ॥

कमलनयन श्रीकृष्णको वशमें करनेवाली और सब सुखोंको प्रस्तुत करनेवाली श्रीराधाकी जय हो ! मनमोहन श्रीकृष्णके मनको हरनेवाली एवं सब सुखोंकी अधिष्ठात्री श्रीराधाकी जय हो ! गौरवर्णा, नित्यकिशोरी परम सौभाग्यशालिनी एवं नारोरत्नरूपा श्रीराधिकाकी जय हो ! श्रीहरिप्रियाजी कहते हैं कि जिनको सुन्दर कीर्तिसे सभी दिशाएँ दीप्तिमान् हो रही हैं, वन हमारी स्वामिनी श्रीराधिका नामकी जय हो !

[२]

प्रातः समय नव कुंज द्वार हूँ ललिता ललित बजाई बीना ।
पीढ़े सुनत स्याम श्रीस्यामा दंपति चतुर नवीन नवीना ।
प्रति अनुराग सुहाग भरे दोउ कोक कला जो प्रवीन प्रवीना ।
चतुर्भुजदास निरखि दंपति सुख तन मन धन न्योछावर कीना ।

प्रातःकाल नवकुंजके द्वारपर श्रीललिताजी सुन्दर बीणा बजाने लगें। नवकिशोरी श्रीराधा एवं नवकिशोर श्रीकृष्ण बड़े चतुर हैं। ये युगलसूति

श्रीश्यामा-श्याम भीतर लेटे-लेटे डलिताजीके बन्ध-बाधनको सुन रहे हैं । दोनों श्रोता अत्यन्त प्रेम एवं सौभाग्यके आगार हैं । वे प्रेम-कलाओंमें एक-से-एक बढ़कर पण्डित हैं । स्वामी चतुर्भुजदासजीने श्रीप्रिया-प्रियतमका यह सुख देखकर अपने तन-मन-धन तीनोंको उनपर न्योछावर कर दिया ।

[३]

परी बलि कौन अनोखी वान ।

ज्यों ज्यों भोर होन है त्यों त्यों पीकत हौ पट तानि ।

आरम नजहु अरुनई उदई गई निसा रनि मानि ।

श्रीहरिप्रिया प्रान धन जीवन सकल सुखन की खानि ॥

हे सखि और हे प्राणधारे ! तुम्हारी बलिया लेतो हूँ । तुमलोगोंका यह कैसा अद्भुत स्वभाव हो गया है कि जैसे-जैसे मात काल होता है, वैसे-वैसे तुमलोग चादर तानकर सोने लगते हो । अरे ! आलस्यका परित्याग करो । सूर्यका अरुण प्रकाश उद्यानकूपर झलकने लगा है और जिस निशामें प्रेममिलनका आनन्द मनाया था, वह रात्रि भी व्यतीत हो गयी है । श्रीहरिप्रियाजी कहते हैं, तुम दोनों ही मेरे समस्त सुखोंकी खान हो, मेरे प्राणस्वरूप हो, धनस्वरूप हो और जीवनस्वरूप हो ।

[४]

मगन आरति हरख उतारी ।

मगल कुज महल बृंदावन मंगल मूरति प्रीतम प्यारी ॥

मगल गान तान धुनि छाई बीन मृदंग बज सुखकारी ।

मगन सखी समाज मनोहर मंगल घूष महक मनवारी ॥

मगलमय नित उत्सव मंगल मोद विनाद प्रमोद झपारी ।

सरसमाधुरी निस दिन मगल जिन छबि मगल निज उर धारी ॥

वृन्दाधनके मङ्गलमय कुलभवनमें श्रीप्रिया-प्रियतमकी मङ्गलमूर्ति विराजमान है । सखियाँ हर्षित होकर उनकी मङ्गल आरती उतार रही हैं । उनके मङ्गल गीतोंकी वान और ध्वनि चारों ओर व्याप्त हो रही है

और बीणा एवं मृदङ्ग आदि वाद्य आनन्ददायक स्वरमें बज रहे हैं । सखियोंका मनोहर समूह भी मङ्गलमय ही है और घूपकी मादक सुगन्धिमें भी मङ्गल ही भरा हुआ है । वहाँपर होनेवाले नित्यके मङ्गलमय उत्सव भी कल्याण करनेवाले हैं । हर्ष, आनन्द तथा स्वासकी तो कोई सीमा ही नहीं है श्रीसरसमाधुरीजी कहते हैं, जिन्होंने इस मङ्गलमय अङ्गिको अपने हृदयमें धारण कर लिया है, उनके लिये अहर्निश मङ्गल-ही-मङ्गल है ।

[५]

बुज हार ललना अरु लालन छाड़े दे मलबाँझी री ।
मूँद मूँद खोलन चख चचन अंचल की मुधि नाहो री ।
भुकि भुकि जान परस्पर दोऊ घानस अगन माहो री ।
मुख अघुज मकरद प्रकासिन ज्यों ज्यों वे जमुहाही री ।
विधुरे वार वपोलन ऊपर खम कन नृप भल्लाही री ।
सरसमाधुरी सखत सुधा रस अलि पावत न अघाही री ।

कुजके द्वारपर छाडिली और लाल गलवाई दीबें हुए लगे हैं । वे अपनी चञ्चल आँखोंको बार-बार बंद करते और फिर खोलते हैं । वे ऐसे बेसुच-से हो रहे हैं कि अखल और उपरना कहीं जा रहा है, इसकी भी सुधि उन्हें नहीं है । दोनों एक-दूसरेके अङ्गोपर सुक-सुक पड़ते हैं और एक दिव्य आलस्यसे उनके अङ्ग-अंग्यङ्ग शिथिल हुए जा रहे हैं । जब-जब वे जँभाई लेते हैं, तब सुवासक फैलनेसे ऐसा स्वास होता है मानो उनके मुखरूपी कमलका मकरन्द फर रहा हो । उनके कपोलोंके ऊपर भल्लावली दुर रही है तथा मुखमण्डलपर पसीनेकी बूँदें चमक रही हैं । श्रीसरसमाधुरीजी कहते हैं कि (उनके मुख-कमलकी) इस शोभासे ऐसा अमृत-रस प्रवाहित हो रहा है कि जिसका पान करते हुए अलियाँ (सखियाँ एवं भर्मारियाँ) कभी तृप्त ही नहीं होती ।

[६]

भूमक सागी हो तन गोरें ।

जगमग रह्या जराब की दोकी छवि की उठन भङ्गोरे ॥

रत्न जग्गिन के तरन तरीना मानो हो जान गँवि भोरें ।
 तुलसी कटु निरखि नकबेसर पिय दृग भये हैं चकोर ॥
 मद मद पग भरत वरनि पे हँमन नमत चित चोर ।
 श्यामदास प्रभु रस बस कर लीने चपल नयन की कार ॥

श्रीराधा अपने मोरे शरीरपर जोड़े-जोड़े सूमकोंकी किमारीदार साड़ी धारण किये हुए हैं । उनके जगमगाते हुए जड़ाऊ टीकेसे तो मानो सौन्दर्यकी लहरें उठ रही हैं । रत्नजटित चञ्चल कर्णफूलकी छवि ऐसी लगती है मानो घातःकालीन सूर्य प्रकट हुए हों । कण्ठका दुलड़ा हार और ताककी बेसरको देखकर प्रियतम श्रीकृष्णको आँखें चकोर-सी बन गयी हैं । वे पृथ्वीपर धीरे-धीरे पद रखते हुए मन्द गतिसे चल रही हैं; वस समय उनकी सरिसत शोभा चित्तको चुरा लेती है । प्रेमी भक्त श्यामदास कहते हैं कि मेरे प्रभु श्रीकृष्णचन्द्रको श्रीराधाकिशोरीने अपने चञ्चल नेत्रोंके कटाक्षसे प्रेमाभिभूत कर लिया है ।

[७]

लटकत आसन कुज भवन ते ।
 कुरि कुरि परत राधिका ऊपर जाग्रत निथिल गवन ते ॥
 चौक परत कबहुँ मारग विच चनन सुगंध पवन ते ।
 भर उसाँस राधा बियोग भय सफुचे दिवस रदन ते ।
 आलस मिस न्यारे न होत हैं नेकहुँ प्यारी नन ते ।
 रसिक टरौ जिन दसा श्याम की कबहुँ मेरे मन ते ॥

श्रीप्रिया-प्रियतम झूमते हुए कुंज-भवनसे आ रहे हैं वे श्रीप्रियाजीके ऊपर दुलक-दुलक पड़ रहे हैं । मन्द गतिसे चल रहे हैं और इस चलनेसे ही वे जाग-जाग पड़ते हैं । सुरभित समोर प्रकाशित हो रहा है । कभी मार्गमें उसका झोका लगता है तो वे चौक पड़ते हैं । मूर्यके उदय होनेसे वे श्रीराधिकाके वियोगकी आराद्धा करते हुए उसाँसे भर रहे हैं और म्लान-से हो रहे हैं । आलस्यके मिससे प्रियतम श्रीकृष्ण प्यारीजीके अङ्गोंसे किंचित् भी पृथक् नहीं हो रहे हैं । रसिकराजजी यह कामना करते हैं कि श्यामसुन्दरकी यह प्रेमादृश मेरे मानसपटलपर सदा अङ्कित रहे; कभी भी अन्तर्हित न हो !

[८]

जयति श्रीराधिके सकल मुख साधिके
 तरुनि मनि नित्य नव तन किसोरी ।
 कृष्ण तन नील घन रूप की चातकी
 कृष्ण मुख हिम किरन की चकोरी ॥
 कृष्ण मन भृंग विस्राम हित पद्मिनी
 कृष्ण दृग मृगज बंधन मुहोरी ।
 कृष्ण अनुराग मकरंद की मधुकरी
 कृष्ण गुन गान रस सिंधु बोरी ॥
 परम अदभुत अलौकिक तेरी गति लखि
 मनसि सांवरे रग अग गोरी ।
 और आचरज मैं कहूँ न देख्यो सुन्यो
 चतुर चौमठ कला तदपि भोरी ॥
 विमुख पर चित्त ते चित्त जाके सदा
 करत निज नाह की चित्त चोरी ।
 प्रकृत यह गदाधर कहन कैसे बने
 अनित महिमा इते बुद्धि थोरी ॥

सम्पूर्ण सुखोंको प्रस्तुत करनेवाली युवतीगणमें रत्नरूपा एवं नित्य नवीन केशोर्यसे युक्त अङ्गोंवाली श्रीराधाको खय हो । वे श्रीकृष्णचन्द्रके श्याम कलेवररूपी भ्रमावलीके लिये चातकीरूपा हैं और श्रीकृष्णके मुखचन्द्रके प्रति वैसे ही आसक्त हैं, जैसे चन्द्रमाके प्रति चकोरी । श्रीकृष्णके मनरूपी भ्रमरको भी इन राधारूपी पद्मिनीके ऊपर म्थित होनेपर ही विश्राम मिलता है । वे मानो (रेशमकी) ऐसी सुन्दर डोरी हैं, जो श्रीकृष्णके नयनरूपी मृगोंको बाँध लेती हैं । वे श्रीकृष्ण-प्रेमरूपी मकरन्दका भ्रमरकी भाँति पान करती रहती हैं और श्रीकृष्णके गुणोंके कीतनसे जो रस प्रवाहित होता है, उसके समुद्रमें सदा डूबी रहती हैं । उनकी यह परम अद्भुत और अलौकिक लीला इतनी (ती) सही—शरीरका

रंग तो गौर है, पर भीतर नक्कलें मरा हुआ है स्वाम रंग। और ऐसा आश्चर्य तो मैंने न कहीं देखा और न कहीं सुना है कि चौंसठ कलाओंमें निपुण होते हुए भी वे नित्यन्त भोली ही हैं। जिनका चित्त कभी दूसरोंकी ओर आकृष्ट नहीं होता, ऐसी श्रीराधिका अपने स्वामी श्रीकृष्णके चित्तका सदैव हरष किये रहती हैं। उधर उनकी महिमा तो अपार है और इधर मेरी बुद्धि अत्यन्त व्यर्थ है। गदाधरजी कहते हैं कि फिर भला इनके स्वरूपका वास्तविक वर्णन कैसे हो सकता है ?

[६]

नवल वज्रराज को लाल ठाढ़ो मखी
ललित संकेत बट निकट सोहे ।
देख री देख अनिमेष या वेष को
मुकुट की लटक त्रिभुवन जु मोहे ॥
स्वेद कन भनक कछु भूकी सी रहत पलक
प्रेम की ललक रस रास कीये ।
धन्य बड़भाग वृषभान नृपनंदिनी
राधिका अस पर बाहु दीये ॥
मनि जटित भूमि पर नव लता रही भूमि
कुज छवि पुंज बरनी न जाई ।
नंद नंदन धरन परस हित जान यह
मुनिन के मनन मिल पांत लाई ॥
परम अद्भुत रूप सकल सुख मूप यह
मदन मोहन बिना कछु न भावे ।
धन्य हरिभक्त जिनकी कृपा तें भदा
कृष्ण गुन गदाधर निख गावे ।

सखि ! नवकिशोर नन्दचन्दन श्रीकृष्ण सकेतबटके समीप खड़े हुए कैसे सुन्दर लग रहे हैं ! अरी ! इस वेषको तो बस, अपलक नेत्रोंसे देखा ही करें। मुकुट ऐसी रीतिसे किंचित् तिरछा झुका हुआ है कि इसे

देखकर तीनों लोक मोहित हो रहे हैं। प्रेमके प्रबल आवेगमें भरकर उन्होंने रास-विलास किया है। इसीसे उनके शरीरपर पसीनेकी बूँदें झलक रही हैं और पलकें कुछ झुकी पड़ रही हैं। वृषभानुनृपकी आँखिली श्रीराधिकाके बड़े मारग्य हैं, जिनके कंधोंपर वे अपनी मुजा रखे हुए हैं। मणिजटित पृथ्वीपर नवीन लताएँ झूम रही हैं। परम मनोहर कुञ्जोंकी शोभा-राशिका सो वर्णन हो नहीं सकता। वे उत्ताराजि और कुञ्ज-समुदाय सो वास्तवमें मुनि-जनोंके मनोके साकार रूप हैं, जिन्होंने श्रीकृष्णके चरण-स्पर्शको ही परम वरेष्य मानकर यह रूप धारण कर लिया है। इस अत्यन्त अद्भुत रूपका दर्शन समस्त सुखोंका शिरोभूषण है। भव भदन-मोहनके बिना कुछ भी मित्र नहीं लगता। हरि-भक्त-गण धन्य हैं; क्योंकि उन्हींकी कृपासे गदाधर मित्र सर्वदा भगवान् श्रीकृष्णका गुण-गान करता रहता है।

[१०]

सुमिरौ नट नागर बर सुंदर गोपाल लाल ।
 सब दुख मिटि जेहें वे चितत लोचन बिसाल ॥
 झलकन की झलकन लखि पलकन गति भूल जात
 झू बिलास मंद हास रदन छदन अति रसाल ।
 निदत रवि कुंडल छवि गंड मुकुर झलमलात
 पिच्छ गुच्छ कृतज्वतंस इंदु बिमल बिंदु भाल ॥
 अंग अंग जित अंग माधुरी तरंग रंग
 बिमद मद भयंद होत देखत खटकीलि चाल ।
 हसन लसन पीत बसन चारु हार बर सिंगार
 तुलसि रचित कुसुम खचित पीन उर नवीन माल ॥
 ब्रज नरेस बंस दीप बृंदावन बर महीप
 वृषभान मान पात्र सहज दीन जन दयाल ।
 रसिक भूप रूप रास गुन निधान जान राय
 गदाधर प्रभु जुवती जन मुनि मन मानस मराल ॥

नटधर-नागर सुन्दर श्रीगोपाललालका स्मरण करो। उनके उन बड़े-बड़े नेत्रोंका स्मरण करते ही सब दुःखोंका नाश हो जायेगा। उनकी अलकावलीकी शोभा, भौंहोंकी भञ्जिमा, मन्द मुस्कान और अत्यन्त रसभरे अवरोकी मधुरिमा देखते समय पलकोंका पड़ना बंद हो जाता है। दर्पणके समान उनके गण्डस्थलमें झलमल करते हुए प्रतिबिम्बित कुण्डलोंकी छवि सूर्यकी प्रभाकी भी तिरस्कृत कर दे रही है। उनके सिरपर मोरपत्रकी कलंगी लगी है और ललाटपर विमल चन्द्रकी भाँति तिलक-बिंदु है। कामदेवकी भी जोतनेवाले उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा-माधुरी अपनी तरंगोंसे सम्पूर्ण दिशाओंको रञ्जित कर रही है। उनकी छटकीले चालसे मत्त गजराजका भी अभिमान चूर्ण हो जाता है। वे पोताम्बर धारण किये हुए हैं। उनका मुखमण्डल हँसीसे परिशील है। वे सुन्दर हारका उत्तम शृङ्गार धारण किये हुए हैं। अपने भरे हुए वक्ष स्थलपर तुलसीकी नवीन माला धारण किये हुए हैं, जिसमें बीच-बीचमें पुष्प गुञ्जित हैं। वे ब्रजराजके वंश-दीप हैं। वृन्दावनके तो अभिपति ही हैं। श्रीवृषभानु उन्हें अत्यन्त आदर देते हैं तथा वे वीनोंके प्रति स्वाभाविक हो दयासे परिपूर्ण हैं। वे रासिकोंके राजा हैं, रूपोंके भण्डार हैं, गुणोंके आकर हैं और चतुर जनोंमें अग्रगण्य हैं। गवाधरजी कहते हैं कि मेरे प्रभु श्रीकृष्णचन्द्र ब्रज-युवतियों एवं मुनि-जनोंके मन-रूपी मानसरोवरमें राजहंसके समान नित्य बिहार करते हैं।

[११]

प्राज इन दोउन पै बलि जैये ।

रोम रोम सौं छवि बरसत है निरखत नैन सिरैये ॥

रूप रास मृदु हास ललित मुख उपमा देत लजैये ।

नारायण या गौर श्याम को हिये निकुञ्ज बसैये ॥

आज इन दोनोंपर न्याँझावर हो जाना चाहिये। इनके रोम-रोमसे सुषमाकी वर्षा हो रही है, इन्हें देख-देखकर आँखोंको शीतल कर लो। मधुर मुस्कानसे सुशोभित रूपके निधान मुख-मण्डलकी उपमा किस वस्तुसे है, उपमा देनेमें सकोच हो रहा है। वैसी कोढ़ वस्तु है जो नहीं। नारायण स्वामीजी कहते हैं कि इस गौर-श्याम-मूर्तिको तो बस, हृदय-रूपी निकुञ्जमें ही बसा लेना चाहिये।

[१२]

आज सिंगार निरखि स्यामा को नीको बन्यो स्याम मन भावत ।
 यह छबि तिनहि लसायो चाहत कर गहि कं नख चंद दिखावन ॥
 मुस जोरे प्रतिबिंब बिराजत निरख निरख मन में भुसकावत ।
 चतुर्भुज प्रभु गिरिवर श्रीराधा अरस परस दोठ रीफि रिभावत ॥

आज श्रीराधिकाके भृङ्गारका दर्शन तो करो । अहा ! कितना सुन्दर बना है ! श्रीकृष्णचन्द्रके मनके अत्यन्त अनुकूल हुआ है । श्रीकृष्णचन्द्र यह शोभा स्वयं श्रीराधाकिशोरीको मां दिखा देना चाहते हैं एवं इसी उद्देश्यसे उनका हाथ पकड़कर उनके ही पद-नख-चन्द्रोंको मोर उनकी दृष्टि ले जाते हैं, जिससे मुख-मण्डल अमल मनोमें प्रतिबिम्बित हो जाये और किशोरी अन्तर रूप देख लें । उनके कसोंमें दोनोंके लटे हुए मुक्कामिन्दकी शोभा प्रतिबिम्बित हो रही है, जिसे देख-देखकर दोनों मुस्कुरा रहे हैं । चतुर्भुजदासजी कहते हैं कि मेरे प्रभु श्रीकृष्ण एवं राधाजी दोनों परस्पर सरस कर-करके एक-दूसरेपर मोहित हो रहे हैं ।

[१३]

सारी सँवारी है सोनजुही अह जूही की तापै लगाई किनारी ।
 पंकज के बल को लहंगा अँगिया गुलबार्स की सोमित न्यारी ॥
 चमेली को हार हमेल गुलाब को मोर की बँदी दे माल सँवारी ।
 आज विचित्र सँवारी के देखिए कैसी सिंगारी है प्यारे ने प्यारी ॥

देसो ! प्यारे श्रीकृष्णने बहुत बंगसे सजाकर त्रियाजीक। आज कैसा सजाव किया है ! सोनजुही पुष्पोंकी साड़ी सजायी है, जिसमें जूहीकी किनारी लगी हुई है । कमलपुष्पदलोंसे लहंगा बनाया है और गुलबार्सकी कन्वुकी (चोली) अपनी चिराली ही छटा दिखा रही है । चमेलीके पुष्पोंका हार बनाया है और गुलाबका हमेल है तथा लखदपर मौलसिरीके फूलकी बँदी शोभा दे रही है ।

[१४]

सोनजुही की बनी पगिया र चमेली को गुच्छ रही भुकि न्यारो ।
 द्वै दल फूल कदब के कुडल सेवती जामाहु घूम घुमारो ॥
 नौ नूलसी पटुका घनस्पात्र गुलाब हजार चमेली को न्यारो ।
 फूलन आज बिचित्र वन्यो देखो कैसो सिगारयो है प्यारी ने प्यारो ॥

और इधर देखो ! राधा प्यारीने बहुत पुष्प-रचनाके द्वारा प्यारे श्रीकृष्णचन्द्रका कैसा श्रद्धार किया है । सोनजुही पुष्पोंकी तो पाग बनी हुई है, जिसमें चमेलीका एक गुच्छा तिराछी अदासे कटक रहा है । कदम्ब पुष्पके दो गुच्छोंने कुण्डलका स्थान ले लिया और सेवतीके फूलोंका खूब घेरदार जामा है । नौलसुन्दरकी विविध रंगमाली चादरकी छवि और भी तिराछी है, जिसमें नावा बणोंके नव तुलसीदल, विभिन्न प्रकारके गुलाब, सैशा और चमेलीके पुष्पोंका उपयोग किया गया है ।

[१५]

आजु राधिका भोरहीं जसुमति घर आई ।
 महारि मुदित हँसि यों कह्यो मयि भौन दुहाई ॥
 आयमु लै ठाढ़ी भई कर नेति सुहाई ।
 रीतो माट बिलोवई चित जहाँ कन्हाई ॥
 उनके मन की का कहों ज्यों दृष्टि लगाई ।
 लैया मोई नृपम सों गैया बिसराई ॥
 नैननि में जसुमति लखी दुहुँ की चतुराई ।
 सूरदास दपति दसा कापे कहि जाई ॥

आज श्रीराधाजी प्रातः काल ही मैया यशोदाके घर आयीं । महारीने प्रसन्न मनसे हँसकर इस प्रकार कहा कि लाडिलो ! तुम्हें वृषभानुकी दुहाई है, तनिक दही मय दे । (मैयाकी) आजाको सिरपर धारण करके श्रीराधा (मथानीको लेकर) खड़ी हो गयीं । मथानीको घुमानेवाली रस्सी उनके हाथमें शोभा दे रही थी, किन्तु रीते मटकेमें ही वे उसे घुमाने

लगीं । मन तो उनका जहाँ श्रीकृष्ण थे, वहाँपर अटका हुआ था । उधर श्रीकृष्णके चित्तकी दशाका भी क्या वर्णन करें ! जब उन्होंने श्रीलाडिलीजीकी ओर देखा तो दूध दुहनेके लिये नोईसे बैलके पैर बाँध दिये । गावको भूल गये । श्रीशोदाने जाँखों-ही-जाँखोंमें दोनोंकी परस्पर दर्शनकी यह भोली चतुरता देख ली । सूरदासजी कहते हैं कि भोलाधाकृष्णकी प्रेम-विभोर-दशाका कौन वर्णन कर सकता है ?

[१६]

महरि कह्यो रो लाडिली किन मथन सिखायो ।
 कहैं मथनी कहैं माट है चित कहाँ लगायो ॥
 अपने घर यों ही मथै करि प्रगट दिखायो ।
 कै मेरे घर आई कै तैं सब बिसरायो ॥
 मथन नहीं मोहि आवई तुम सोह दिवायो ।
 तिहि कारन मैं आई कै तुव बोल रखायो ॥
 नंद घरनि तब मथि दह्यो इहि भाँति बतायो ।
 सूर निरखि मुख स्याम को तहैं ध्यान लगायो ॥

श्रीशोदाजी कहने लगीं कि भरी लाडिली ! तुझे किसने मथना सिखाया है ? मथानी तो कहाँ है, मटका कहाँ और तुम्हारा चित्त कहाँ मन्थन लग रहा है । आज तूने स्पष्ट दिखा दिया कि तू अपने घरपर कैसे सया करती है । अथवा मेरे ही घर आकर तू सब कुछ भूल गयी है ! तब किशोरी बोली—भुझे मथना आता नहीं । तुमने शपथ दिला दी, इसी कारण (मटकेके पास) आकर मैंने केवल तुम्हारी बात रखी है । सूरदासजी कहते हैं कि नन्दरानीने तब वही मथकर, 'इस प्रकार बिलोया जाया है'—यह बताया; किन्तु राधाजी श्रीकृष्णका मुख देखते हुए चर ही ध्यान लगाये रहीं ।

[१७]

प्रगटी प्रीति न रही छपाई ।

परी दृष्टि बृषभानु मुता की दोउ अरुन्धे निरवारि न जाई ॥

बछरा छोरि खरिक कौ दीन्हो आपु कान्ह तन सुधि बिसराई ।
नावत वृषभ निकसि गैया गई हँसत सखा का दुहत कन्हाई ॥
चारो नैन भए इक ठाहर मनहीं मन दुहुँ रुचि उपजाई ।
सूरदास स्वामी रतिनागर नागरि देखि गई नगराई ॥

श्रीराधा और श्रीकृष्णकी प्रीति प्रकट हो गयी, अब वह गुप्त नहीं रही। वृषभानुनन्दिनीकी दृष्टि पड़ते ही दोनोंका मन इस प्रकार उलझ गया कि वे अलग करनेमें असमर्थ हो रहे हैं। श्रीकृष्णने खरिकमें बँधे हुए बछड़ेको तो खोड़ दिया, किन्तु उन्हें अपने शरीरकी सुधि ही नहीं रही। दूध दुहनेके लिये बैलके पैरोंमें रस्सी बाँध रहे हैं और छवर गायें बाहर निकल गयीं। सखा हँस रहे हैं और कह रहे हैं कि कन्हेया ! तू किसे दुह रहा है ? आँखोंके चार होते ही दोनोंके मनमें तीव्र आकर्षण उत्पन्न हो गया। सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी श्रीकृष्ण हैं तो प्रीति-रीतिमें बड़े चतुर, परन्तु नागरी राधिकाको देखकर उनकी सारी चतुराई समाप्त हो गयी।

[१८]

या घर प्यारी आवति रहियौ ।

महरि हमारी बात चलावत मिलन हमारी कहियौ ॥

एक दिवस मैं गई जमुन तट तहँ उन देखी आई ।

मोको देखि बहुत सुख पायो मिलि अकन लपटाई ॥

यह सुनि कै चलि कुँवरि राधिका मोको भई अनार ।

सूरदास प्रभु मन हरि लीन्हों मोहन नद कुमार ॥

श्रीयशोदाजी राधिकासे कहती हैं कि प्यारी बेटी ! तुम इस घरमें सदा आया करना। तुम्हारी माँ क्या कभी हमारी चर्चा चलाती हैं ? उनसे हमारे प्रेम-मिलनका निवेदन कर देना। एक दिन मैं यमुना-तटपर गयी थी। वही उन्होंने मुझे देखा। मुझे देखकर वे बहुत आनन्दित हुईं और मुझे दृढ़बसे लगा लिया। यह सुनकर, 'अब मुझे देर हो गयी है'—यों कहती हुईं किशोरी राधिका चल पड़ी।

सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी नन्दनन्दन श्रीकृष्ण स्वयं मनमोहन हैं, उनका भी मन राधासे हर दिया ।

[१८]

हरि सो धेनु दुहावन प्यारी ।

करत मनोरथ पूरन मन वृषभानु महर की बारी ॥

दूध धार मुख पर छबि लागति सो उपमा अति भारी ।

मानो चंद कलंकहि घोवत जहँ तहँ बूंद सुधा री ।

हाव भाव रस समन भग्न दोउ छबि निरखत ललित री ।

गो दोहन सुख करत सूर प्रभु तीनिहुँ भुवन कहा री ।

राजा वृषभानुकी दुग्री प्यारी राधिका प्यारे श्रीकृष्णसे गाव दुदा रही है । वे भी वनकी इच्छा पूरी कर रहे हैं । दूध दुहते समय दुग्ध-धाराकी छुट्टाएँ पड़-पड़कर उनके मुखचन्द्रपर पड़ रही हैं । उनकी उपमा भी गौरवमयी बन गयी है । ऐसा लग रहा है मानो चन्द्रमा अपने कलंकको धो रहा हो और इसीसे मग्न-मग्न सुधाकी बूंदें बिललायी दे रही हैं । दोनों ही एक-दूसरेके हाव-भावके रस-सिन्धुमें निमग्न हो रहे हैं और ललितजी यह भी भा देख रही हैं । सूरदासके स्वामी गायदुहते समय जिस सुखकी सृष्टि कर रहे हैं, वह तीनों लोकोंमें भी कहाँ प्राप्त है ?

[२०]

धेनु दुहत अति हो रति बाढ़ी ।

एक धार दोहनि पहुँचावत, एक धार जहँ प्यारी टाढ़ी ॥

मोहन कर तें धार चलति परि मोहनि मुख अति ही छबि गाढ़ी ।

मनु जलधर जलपार दृष्टि नधु पुनि पुनि प्रेम चंद पर बाढ़ी ॥

सखी संग की निरखति यह छबि भई व्याकुल मनसथ की डाढ़ी ।

सूरदास प्रभु के रस बस सब जवन काज तें भई उचाढ़ी ॥

गायके दुहने समय ही प्रेम वेगसे बढ़ा। ऐसी कलासे श्रीकृष्ण गाय दुहने लगे कि एक धार तो दोहनोंके बीचमें जाती थी और दूसरी धार जहाँ प्रियाजी खड़ी थी, वहाँ पहुँचती थी। श्रीकृष्णके हाथोंसे चलकर मनमोहिनी राधिकाके मुखपर पड़ती हुई धारकी शोभा बढ़ी ही सुन्दर प्रतीत होती थी मग्नो वर्धनशील प्रेमके कारण धनश्यामरूपी श्याम-धनसे जलधाराकी फुहारें बार-बार चन्द्रमापर पड़ रही थीं। साथकी सखियाँ इस शोभाको देख-देखकर स्नेहाकुल हो उठीं। उनका हृदय प्रेमसे संतप्त हो उठा। सबकी-सब सूरदासजीके स्वामी श्रीकृष्णके प्रेमके बशीभूत हो गयीं और उनका मन चन्दके काम-काजसे उचल गया।

[२१]

सिर दोहनी चली लै प्यारी ।
फिरि चितवत हरि हँसे निरखि मुख मोहन मोहनि डारी ॥
व्याकुल भई गई सखियन लौ ब्रज कों गये कन्हारि ।
और ग्रहिर सब कहाँ तुम्हारे हरि सौ धेनु दुहारि ॥
यह सुनि कै चकित भई प्यारी धरनि परी मुरझारि ।
सूरदास सब सखियन उर भरि लीन्ही कुँवरि उठारि ॥

श्रीकृष्णसे दूध दुहाकर श्रीकृष्ण-प्यारी राधा दोहनोंको सिरपर रखकर चली। धूमकर वे फिर देखने लगीं। श्रीकृष्ण भी उनका मुख देखकर चिहँस दिये और इस प्रकार मदनमोहनने धनपर अपनी मोहनी डाल दी। राधा स्नेह-विह्वल हो उठी, पर जाना तो था ही। वे अपने सखियोंमें चली गयीं और श्रीकृष्ण व्रजकी ओर बढ़े। सखियोंने श्रीराधाकी व्याकुलता देखकर और उसका कारण भाँपकर उससे पूछा कि तुम्हारे और सब ग्वाले कहाँ गये, जो तुमने श्रीकृष्णसे गाय दुहाई? यह सुनकर श्रीराधासे कोई उत्तर तो देते नहीं बना। वे चकरा गयी और भूर्त्तिवत्-सी होकर पृथ्वीपर गिर पड़ीं। सूरदास कहते हैं कि सब सखियोंने किशोरी राधाको उठाकर हृदयसे लगा लिया।

खेलन के मिस कुंवरि राधिका नंद महर के आई हो ।
 सकुच सहित मधुरे करि बोली घर हैं कुंवर कन्हाई हो ॥
 सुनत स्याम कोकिल सम बानी निकसे अति अनुराई हो ।
 माता सो कछु करत कलह है रिस डारो बिसराई हो ॥
 भैया री तू इनको चीन्हति बारंबार बताई हो ।
 जमुना तीर काल्ह मैं भूत्यो बांह पकरि लै आई हो ॥
 आवत इहाँ तोहि सकुचति है मैं दै सौंह बुलाई हो ।
 सूर स्याम ऐसे गुन आगर नागरि बहुत रिभाई हो ॥

खेलनेके मिससे किशोरी राधिका मन्दरानीके घर आयीं । बड़े संकोचसे मधुर स्वरमें पूछा कि कुंवर कन्हाईया घरमें है क्या ? कोकिलके समान उनकी मीठी बानी सुनकर स्यामसुन्दर अत्यन्त शीघ्रतासे बाहर निकल आये । वे मातासे कुछ झगड़ रहे थे, पर अब अपने क्रोधको भुला दिया और कहने लगे कि माँ ! तू इन्हें पहचानती है क्या ? मैंने कई बार तुझे इनके विषयमें बताया है । मैं कल जमुना-किनारे राह भूक गया था तो वे बांह पकड़कर मुझे ले आयीं । वहाँ जाते हुए तेरा संकोच कर रही थी तो मैंने शपथ देकर मुलाया है । सूरदासजी कहते हैं कि स्यामसुन्दर ऐसे गुण-निधान हैं कि उन्होंने राधाको अत्यधिक रिझा लिया ।

जसुमति राधा कुंवरि सँवारति ।

बड़े बार सीमत सीस के प्रेम सहित निरुवारति ॥

माँग पारि बेनी जु सँवारति गूँथो सुदर भाँति ।

गोरें भाल बिदु बदन मनु इंदु प्रात रवि काँति ॥

सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाई ।

अचल सौं मुख पोंछि अंग सब आपुहि लै पहिराई ॥

तिल चाँवरि बतासे मेवा दियो कुँवरि की गोद ।
सूर स्याम राधा तनु चितवत, जसुमति मन तन मोद ॥

यशोदा मैया राधाकिशोरीका शृङ्गार कर रही हैं। वे शीशके थड़े-बड़े बालोंको प्रेमसे सुलझा रही हैं तथा मध्य भागमें भाँग काढ लेनेके बाद सुन्दर दंगसे गुँथती हुई चेपीकी रचना कर रही हैं। गोरे ललाटपर रोल्लीका तिलक-बिंदु ऐसा लगता है मानो चन्द्रभापर अरुणोदयकालीन सूर्यकी शोभा जा रही हो। अपने अखलसे मुख पर सारे अङ्गोंको ढोकर लहरियादार ओढ़नी और अपने हाथोंसे बनाया हुआ नया लहंगा स्वयं ही धारण कराया। फिर तिल, चावल, बतासे और मेवोंसे कुँवरिकी गोद भरी। सूरदास कहते हैं कि एक बार श्यामसुन्दरकी ओर और दूसरी बार राधाकी ओर निहारती हुई यशोदाजी शरीर और मन दोनोंसे मसन्न हो रही हैं, यह देखकर कि जोड़ी अक्षय सुन्दर है।

[२४]

मैं हरि की मुरली बन पाई ।
सुन जसुमति सँग छाँड आपनो कुँवर जगाय देन हौं प्राई ॥
सुन पिय बचन बिहँसि उठ बैठे अंतरायायी कुँवर कन्हाई ।
मुरली संग हुती मेरी पहुँची दे राधे वृषभान दुहाई ॥
मैं निहार तीची नहि देखो चलो संग दऊँ ठोर बताई ।
बाढ़ी प्रीति भदन मोहन सों घर बैठे जसुमति बौराई ॥
पायो परम भावतो जी को दोऊ थड़े एक चतुराई ।
परमानंददास तिन बूझो जिन यह केलि जनम भर गाई ॥

श्रीवृषभानुवन्दिनी नन्दमवनमें आयी और बोली—हे यशोदा मैया सुनो ! मुझे श्रीकृष्णकी वंशी बसमें पड़ी हुई मिली है। मैं अपनी सहेलियोंका साथ छोड़कर लम्बे देन आयी हूँ। अपने लालको बगा दो ! फिर तो मत्तकी नाच जाननेवाले नन्दलाल उसकी बात सुनकर बिहँसते हुए उठ बैठे और बोले—भरी राधे ! मुरलीके साथ मेरी

पहुँची भी थी। तुझे वृषभासुकी दुहाई है, उसे भी दे दे। श्रीराधाकिशोरीने कहा मैंने नीचे ध्यानसे देखा नहीं, तुम साथ चलो तो वह स्थान तुम्हें दिखा दूँ, जहाँ मुरली मिली थी। श्रीकृष्णसे उनकी प्रीति प्रगाढ़ हो गयी थी, इसलिये दोनोंने घर बैठे ही यशोदाजीको सौंसा दे दिया। इसके पश्चात् श्रीकृष्णचन्द्र बन्द-भवनके बाहर चले आये। प्रियतम श्रीकृष्णको पा करके किशोरीको अपने अभीष्टकी प्राप्ति हो गयी। मनचाही बात बना लेनेकी कुशलताको देख करके यही कहना पड़ता है कि दोनोंति वह अद्भुत चतुरायी एकही गुरुसे पढ़ी है। परमानन्ददासजी कहते हैं कि इसका रहस्य उनसे जाकर पूछो, विन्हीने इस छीलाको जीवन भर गाया है।

[२५]

बनी राधा गिरधर की जोरी ।

मनहुँ परस्पर कोटि मदन रति की सुंदरता चोरी ॥

नौतन स्याम नंद नंदन वृषभानु सुता नव गोरी ।

मनहुँ परस्पर बदन बदन को पीवत तृप्ति चकोरी ॥

कुम्भनदास प्रभु रसिक लाल बहु बिधि रसिकिनी निहोरी ।

मनहिं परस्पर बढ्यो रंग अति उपजी प्रीति न थोरी ॥

श्रीराधा-कृष्णकी ओड़ी सुन्दर बनी है। उनका सौन्दर्य देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो इन्होंने करोड़ों कामदेव और रतिकी सुन्दरता चुरा ली हो। नन्दनन्दन श्रीकृष्णके श्याम शरीरकी रोमा नित्य नूतन है ही और वृषभानुजा श्रीराधाके गोरे अङ्गोंकी छटा भी नित्य नयी ही दिखती है। वे एक-दूसरेके मुखचन्द्रको आमुष्म नयनोंसे परस्पर ऐसे देख रहे हैं मानो प्यासी चकोरी चन्द्र-छविको पी रही हो। कुम्भनदासजी कहते हैं मेरे जीवन सर्वस्व रसिक छलने रसकी एकमात्र आश्रयभूता किशोरीसे प्रेमदान करनेके लिये विविध भाँतिसे आर्चना की। इसके कलस्वरूप उच्च दोनोंके मनमें पारस्परिक प्रीतिका चद्रव प्रचुर रूपमें होनेसे प्रगाढ़ आनन्द अविकाधिक लहराने लगा।

[२६]

सघन कुज की छाँह मनोहर सुमन सेज बैठे पिय प्यारी ।
 अरस परस अंसनि भुज दीने नंद नंदन वृषभानु दुलारी ॥
 नख मिख अग सिंगार सुहावत इहि छाँबि सम नाहिन उपमा री ।
 रस बस करत प्रेम की बतियाँ हँसि हँसि देत परस्पर तारी ॥
 मनसुख सकल सहचरी ठाढ़ी बिहरत श्री राधा गिरिधारी ।
 गोविन्ददास निरखि दर्पति सुख तन मन धन कीनो बलिहारी ॥

सघन कुज की अश्रुस्त मनोहर छाया में कुसुम-राट्यापर प्यारी
 वृषभानुनन्दिनी श्रीराधा तथा प्रियतम नन्दनन्दन श्रीकृष्ण बैठे हैं ।
 दोनों परस्पर स्पर्श करते हुए एक-दूसरेके कंधोंपर भुजाएँ रखे
 हुए हैं । श्रीकृष्णोंमें नखसे शिखर तक मृदु स्पर्श सुरोभित हो रहा है । इस
 छविमें कोई उपमा नहीं है । रसके बरीभूत होकर वे प्रेमाळाप कर
 रहे हैं और हँस-हँसकर एक-दूसरेके हावपर लाली बजा रहे हैं ।
 श्रीराधा-कृष्ण विहारकर रहे हैं और सामने सब सखियाँ खड़ी हैं ।
 गोविन्ददासने इन युगल विहारिणी-विहारोक्त यह आनन्दविहार
 देखकर अपना तन-मन-धन, इन दोनोंको तनपर स्थानांतर कर दिया ।

[२७]

बैठे हरि राधा संग कुज भवन अपने रंग
 कर मुरली अघर धरे सारंग मुख गार्ड ।
 मोहन अति ही सुजान परम चतुर गुन निधान,
 जान बूझि एक तान चूक के बजाई ।
 प्यारी जब गह्यो बीन सकल कला गुन प्रवीन
 अति नवीन रूप सहित तान वह सुनाई ।
 बल्लभ गिरिधरन लाल रीझि दई अक माल,
 कहत भलें भलें लाल सुंदर सुखदाई ।

श्रीराधा और श्रीकृष्ण अपने आनन्दमें निमग्न कुञ्जभवनमें बैठे हैं। श्रीकृष्णने अपने हाथोंकी मुरलीको अधरोपर रखकर और अपने श्रीमुखसे फूँक भरकर सारंग रागकी एक तान छोड़ी। गोपी-मोहन श्रीकृष्ण बड़े ही ख्याले एवं अत्यन्त चतुर हैं और (संगीतकलामें) गुणोंके भण्डार हैं; इसपर भी उन्होंने जान-बूझकर एक तान अशुद्ध रूपमें बजायी। तब प्यारीजीने कीणा लेकर उसी तानको अत्यन्त नये ढंगसे सही रूपमें बजाया। वे सभी कलाओं और गुणोंके पण्डित जो ठहरीं * (प्यारे श्रीकृष्ण तो यही चाहते थे कि प्यारी श्रीराधा बजायें और इसीलिये मुरली बजानेमें उन्होंने जान-बूझकर चूक की थी।) बल्लभजी कहते हैं कि श्रीराधाकी प्रशंसा करनेके मिससे सुखकी वर्षा करनेवाले गिरधारी प्यारे श्यामसुन्दरने रोझकर उनको हृदयसे लगा लिया और वे 'सुन्दर'-'सुन्दर' कह-कह करके उसकी सराहना करने लगे।

[२८]

इक टक रही नारि निहार।

कुज बन श्री स्याम स्यामा बैठि करत विहार ॥

नैन सैन कटाच्छ सौ मिलि करत रंग बिलास।

नार्हि सोभा पार पावत बचन मुख मृदु हास ॥

तरनि श्री बृषभानु तनया तरुन नद कुमार।

सूर ओ बयों बरनि आवै रूप रस सुख सार ॥

कुञ्जभवनमें श्रीराधा और श्रीकृष्ण बैठे हुए विहार कर रहे हैं और गोपसुन्दरिवाँ अपलक दृष्टिसे उन्हें निहार रही हैं। वे आँसोंकी तिरछी चितवनसे संकेत करते हुए परस्पर विचित्र लीला-बिलास कर रहे हैं। उनके मुखकी मधुर वचनावली और मधु हासकी सोमाका कोई पार नहीं है। श्रीराधाकी किशोर अवस्था है और श्रीकृष्ण भी किशोर हैं। सूरदास कहते हैं कि मेरे द्वारा तो उस रूप, रस एवं सुखकी चरम सोमाका वर्णन हो ही कैसे सकता है !

[२६]

देखन देत न बैरिन पलकें ।

निरखत बदन लाल गिरघर को बीच परत मानो बज्र की सलकें ॥

बन तें आवत बेनु बजावत गोरज मंडित राजत अलकें ।

माथे मुकुट खवन मनि कुंडल ललित कपोलन भाँई भलकें ॥

ऐसे मुख देखन कौ सजनी कहा कियो यह पूत कमल कें ।

नन्ददास सब जडन की यह गति मीन मारत भाएँ नहि जल कें ॥

गोपी कहती हैं कि श्रीकृष्णकी शोभाको बैरिन पलकें एकटक नहीं देखने दे रही हैं । गिरिचरालके श्रीमुखको देखते समय बीचमें वे इस प्रकार आ जाती हैं मानो बज्रकी सलकें हों । श्रीकृष्ण बनसे वंशी बजाते हुए आ रहे हैं । गायोंके पैरसे चढ़ी हुई धूलमें कनी उनको अलकोंकी शोभा निराली है । उनके सिरपर मुकुट है, कानोंमें मणियोंका कुण्डल है और उनकी परछाई सुन्दर कपोलोंमें प्रतिबिम्बित हो रही है । हे सखि ! जलज-पुत्र प्रमाने ऐसे सुन्दर मुखके दर्शनके किये यह क्या विघ्न उपस्थित कर दिया है ! नन्ददासजी कहते हैं, सभी जड वस्तुओंकी वही दशा है । मछली बेचारी भी तो जलके लिये प्राण देती है, किन्तु जलको उसकी चिन्ता थोड़े ही होती है । (इसीलिये बहिनो ! जलजसे उत्पन्न प्रलयको भी हमारा ध्यान थोड़े ही है ।)

[२७]

तेरी भाँह की मरोरन तैं सलित त्रिभंगी भये

अंजन दै चितयो मए जु स्याम वाम ।

तेरी मुसकान देख दामिनी सी कौध जात

दीन हूँ जाचत प्यारी लेत राखे आधो नाम ॥

ज्यों ज्यों नचायो चाहौ तैसे हरि नाचत बलि

अब तो मया कीजै चलिये निकुंज घाम ।

नन्ददास प्रभु बोली तो बुलाय लाऊँ

उनको तो कल्प बीते तेरी घरी जाम ॥

हे श्रीराधे ! तुम्हारी भू-भक्तिमासे ही श्रीकृष्णका सुन्दर त्रिमूर्ती रूप बन गया है और हे सुन्दरि ! जो तुमने अपनी आँखोंमें अश्रुन लगाकर श्रीकृष्णकी ओर देखा, इसीसे वे स्वाम हो गये हैं। तुम्हारे स्मितको देखकर उनके हृदय-पटलपर मानो बिजली-सी चमक जाती है। हे प्यारी ! श्रीकृष्ण दीन बनकर अस्फुट रूपसे तुम्हारा 'राधा-राधा' नाम ले रहे हैं और तुमसे प्रेमकी भीख माँगते हैं। श्रीकृष्णको तुम जैसे-जैसे नवाना चाहती हो, वे वैसे-वैसे ही नाचते हैं। मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ अब तो कृपा करके निकुञ्जभवनमें पधारिये। नन्ददासजी कहते हैं कि यदि तुम आज्ञा दो तो प्रभु श्रीकृष्णको बुला लाऊँ; क्योंकि तुम्हारा एक बड़ी-बहुरका समय उनके लिये कल्पके समान बीत रहा है।

[२१]

जैसे तेरे नूपुर न बाजहीं
 प्यारी ! पग होले होले धर ।
 जागत ब्रज को लोग नाही सुनायबे जोग
 हा हा री हठीजी तेक मेरी कह्यो कर ॥
 जो लौ बन बीथिन माँहि सघन कुंज की परछाहि
 तो लौ मुख ढाँप चल कुँवर रसिक बर ।
 नन्ददास प्रभु प्यारी छिनहूँ न होय न्यारी
 सरद उज्यारी जामें जैहें कहैं रर ॥

हे प्यारी सखि ! धीरे-धीरे चरण रस, जिससे तेरे नूपुर बजें नहीं। ब्रजके लोग अभी जग रहे हैं। उन्हें अपने नूपुरोंका शब्द सुनाना उचित नहीं है। बरी हठीजी ! जोकी मेरी बात मान ले। मैं हा-हा खाती हूँ। सघन कुञ्जोंकी छायासे युक्त वन-बीथियाँ अबतक नहीं आ जाती, तबतक तू मुखको ढककर रसिकशिरोमणि नन्दकिशोरके पास चल। नन्ददासजी कहते हैं प्यारी श्रीराधे ! प्रभुसे कृपामयके लिये चिन्ता न रह। आज शरद ऋतुकी ठजियाली रात है, उस चाँदनीमें तुम्हारा गोरा शरीर इस प्रकार भिळ जायेगा कि किसीको तुम्हारा पता ही नहीं चलेगा।

[३२]

चलो क्यों न देखें री खरे दोउ कुंजन की परछाही ।
 एक भुजा गहि डार कदंब की दूसी भुजा गलबाही ॥
 छवि सो छबोली लपट लटक रहि कनक बेलि तमाल मरुभाई ।
 हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज बिहारी रंगे हैं प्रेम रंग मांही ॥

श्रीराधा और श्रीकृष्ण दोनों कुंजकी छायामें लड़े हैं ! मरी ! वहाँ चलकर यह शोभा क्यों न देखी जाये ! वे अपनी एक भुजासे तो कदम्बकी डाल पकड़े हुए हैं और दूसरीको एक-दूसरेके गलेमें डाले हुए हैं । सुन्दरी राधाको उनके अङ्गोंसे छिपटकर झूलनेकी-सी छवि अत्यन्त मनोहारिणी है । ऐसा लगता है मानो सोनेकी लता तमाल वृक्षके साथ उलझी हुई है । श्रीहरिदासजीके स्वामिनो-स्वामी किशोरी श्रीराधा और कुंजबिहारी श्रीकृष्ण दोनों प्रेमके रंगमें रंगे हुए हैं ।

[३३]

राधिका आज आनंद में डोली ।
 साविरे चंद गोविंद के रस भरी दूसरी कोकिला मधुर स्वर बोलै ॥
 पहिर तन नील पट कनक हारावली हाथ लै प्रारसी रूप को तोलै ।
 कहत श्रीभट्ट ब्रजनारि नागरि बनी कृष्ण के सोल को राधिका खोलै ॥

आज श्रीराधिका आनन्दमें मग्न होकर विचरण कर रही हैं । श्यामसुन्दर श्रीकृष्णचन्द्रके रूपमें लुभो हुई ऐसे मीठे शब्दोंका उच्चारण कर रही हैं मानो कोई कोकिला मधुर स्वरसे बोल रही हो । नोली सड़ी पहनकर तथा हृदयपर स्पर्शमाला प्रारणकर वे अपने हाथोंमें दर्पण लिये हुए अपने सौन्दर्यको देख-देखकर मन-ही-मन उसका मूल्यांकन कर रही हैं । श्रीभट्टजी कहते हैं कि चतुरा ब्रजवाक्ता श्रीराधाकी शोभा क्या ही सुन्दर बन पड़ी है और वे अपनी प्रयत्नतासे श्रीकृष्णके शीशकी गाँठको खोल रही हैं (अर्थात् उत्तका मन अपने-हाथमें नहीं रह जाता) ।

[२४]

कदम बन बीथिन करत बिहार ।

अति रस भरे मदन मोहन पिय तोर्यो प्रिया उर हार ॥

कनक भूमि बिथुरे गज मोती कुंज कुटी के द्वार ।

गोविंद प्रभु हस्त करि पोवत श्रीब्रजराज कुमार ॥

कदम्ब-वनकी बीथियोंमें श्रीराधा और श्रीकृष्ण बिहार कर रहे हैं । कामदेवको भी मोहित करनेवाले श्यामसुन्दरने अत्यन्त रसमें भरकर प्रियाजीके इदयका द्वार तोड़ दिया । कुञ्ज-कुटीके द्वारकी स्वर्गभूमिपर गजमुक्ताके बाने बिखर गये । गोविन्ददासके स्वामी श्यामसुन्दर मन्वन्तन्दन श्रीकृष्ण अपने भोकरोंसे उस मालाको पिरो रहे हैं ।

[२५]

पासा खेलत हैं पिय प्यारी ।

पहिलो दाव पर्यो श्याम की पीत पिछोरी हारी ॥

श्याम कहै कछु तुमहु लगावो तब तकबेसर डारी ।

कल बल छस करि जीत्यो चाहत साल गोबरधनधारी ॥

धब की बेर पिय मुरली लगावो सो खेलो या बारी ।

भूषन सब लगाय विहुल प्रभु हारे कुंज बिहारी ॥

श्रीप्रिया और श्रीप्रियतम पासा खेल रहे हैं । पहला दाँव श्रीराधाजीका पड़ा और श्रीकृष्ण अपना पीताम्बर हार गये । श्यामश्यामसुन्दरने श्रीप्रियाजीसे भी कुछ दाँवपर रखनेको कहा और उन्होंने अपनी नाकका बेसर लगाया । गोवर्धनको धारण करनेवाले प्रियतम श्रीकृष्ण चतुराई, बल अथवा छलसे किसी भी प्रकारसे जीतना चाहते हैं । किशोरीजीने कहा कि हे प्यारे ! इस बार अपनी मुरली दाँवपर लगाओ, तब खेलनेका साहस करो । श्रीविहुलजी कहते हैं कि मेरे सर्वस्व श्रीकृष्णबिहारी एक-एक करके अपने सभी आभूषण हार गये ।

[३६]

आज तेरी फबी अधिक छवि नागरी ।
 माँग मोतिल छटा बदन पै कच लटा
 नील पट घन घटा रूप गुन आगरी ॥
 नयन कज्जल अनी कबरी लज्जित फनी
 तिलक रेखा बनी अचल सौभाग री ।
 नासिका मुक चंचु अघर बंधुक सम
 बीजु हाड़िम दसन चिबुक पै दाग री ॥
 बलय ककन चूरि मुद्रिका अति हरि
 बेसरि लटक रही काम गुन आगरी ।
 ताटक मनि जटित किकिनी कटि तटित
 पोत मुक्ता दाम कुच कंचुकी लाग री ॥
 मूक मंजीर ध्वनि चरन नख चंद्रमा
 परम सौरभ बढत मृदुल अनुराग री ।
 कहै कृष्णदास गिरिधरन बस किये
 करत जब मधुर स्वर ललित वर राग री ॥

मरी निपुणे राधिके ! आज तेरी शोभा अत्यधिक भली लग रही है । माँग मोतियोंसे दमक रही है, मुखमण्डलपर अलकावली दुर रही है और तुम रूप एवं गुणको निधान हो । तेरे शरीरपर मेघमालाके समान नीला वस्त्र शोभा पा रहा है । तेरी आँखोंमें बाणकी नौककी भाँति काजलकी पतली रेखा है । लहरदार बेजोसे नागिन भी लज्जित हो रही है और मस्तकपर लगा हुआ तिलक मानो सौभाग्यकी अचल लीक-सा दिखलायी दे रहा है । नासिका शुककी चोंचकी भाँति सुन्दर है, अघर दुपहरियाके पुष्पके समान लाल है, दाँत अनारके दानोंकी भाँति हैं एवं चिबुकपर काला दाग है । हावोंमें अत्यन्त सुन्दर बलय, ककण, चूड़ियाँ और अँगूठियाँ हैं और नाकमें रतिकलावोंकी निधि-स्वरूपा बेसर लटक रही है । कानोंमें सज्जित कर्णफूल और ओंजीपर बजनेवाली करधनी

सुरोभित है। वल्लभकठपर तू जो कन्कुकी धारण किये हुए है उसमें पोत और मोतीकी मालाएँ टूकी हुई हैं। तू पुरकी ध्वनि इतनी मन्द है कि वे सूक-से हो लगते हैं। चरण-नल चन्द्रमाकी भाँति चमक रहे हैं और शरीरसे अत्यधिक सुगन्ध निःसृत हो रही है। इस रूपके दर्शनसे हरयका मृदुल स्नेह बढ़ने लगता है। कृष्णदासजी कहते हैं कि अत्यन्त सुन्दर एवं श्रेष्ठ रागमें मधुर स्वरसे जब तू गाती है तो तू गिरिधारी कालिकाको वशमें कर लेती है।

[२७]

भाग्यवान् वृषभानु सुता सी को तिर विभुवन माही
जाके पति विभुवन मन मोहन दिये रहत गल बाँही ॥
हूँ अधीन सँग ही सँग डोलत जहाँ कुँवरि ननि जाही
रसिक लस्यो जो सुख वृंदावन सो विभुवन में नाही ॥

त्रिभुवनका मन मोहित करनेवाले श्रीकृष्ण जिनके पति हैं और गलबाँही बाँधे रहने हैं, उन श्रीवृषभानुनन्दनोके समान भाग्यवान् को इस चिल्लोकीमें दूसरी फीन है ? जहाँ-जहाँ किरारी जाती है, उनके अधीन हुए प्यारे भी वहाँ-वहाँ उनके साथ-साथ घुमते रहते हैं। रसिकरावजीने वृन्दावनमें जो सुख देखा, वह तीनों भुवनोंमें भी अपाय है।

[२८]

राधा मोहन करत बियाही ।
एक कर बार सँवारे सुदरि एक वेष एक रूप उज्जारी ॥
मधु गेवा पकवान मिठाई दंपति अति रीचकारी ।
सूरदास को जूठन दीनी अति प्रसन्न ललिता री ॥

श्रीराधाकृष्ण ब्याह (राजिका मोहन) कर रहे हैं। रुई एक सुन्दरिवाँ अपने हाथोंसे बाली सज्जनेमें लगी हैं। वे एक ही अवस्थाकी हैं और उनका एक-सा ही दीप्तिमत् रूप है। श्रीप्रिया-प्रियतम दोनोंको अत्यन्त स्वादिष्ट लगानेवाली वस्तुएँ— जैसे मधु, मेवा, पकवान और मिठाई आदि थालमें सजी हुई हैं। ललिताजीने अत्यन्त प्रसन्न होकर सूरदासको जूठन-प्रसाद प्रदान किया।

[३८]

धौवन करत लाहिली लाल ।
 कचन भारी गहन परसपर श्रीराधा गोपाल ॥
 जल मुख लेतहि हँसत हँसावत देखत सखिन के जाल ।
 राधा माधव केलि करत गए श्रीभट परम बिचाल ॥

किशोरी राधा और श्रीकृष्ण भोजनके परचात् आचमन कर रहे हैं । एक दूसरेको आचमन करानेके लिये वे अपने-अपने हाथोंमें सोनेका जलपात्र लेते हैं । मुँहमें जल लेते ही एक दूसरेको स्पर्श हँस-हँसकर हँसानेकी चेष्टा करते हैं । सुण्ड-की-सुण्ड सखियाँ इस मधुर लीलाको देख रही हैं । श्रीराधामाधवको इस प्रकार कीड़ा-रत देखते-देखते ओभट्टजी अत्यन्त विद्वल हो गये ।

[३९]

बीरी सरस सखी रुचि दीनी ।
 लई प्रीति कर प्रीतम प्यारी अधरन लाली लसी नवीनी ॥
 मृदु मुसकात बात हँसि बोलत सुनत सहेली रस में भीनी ।
 सरस माधुरी सयन करन की जुगल लाल मन इच्छा कीनी ॥

सखीने रसमरे धानके बीड़ेको अत्यन्त प्रेमसे निवेदिन किया । श्रीप्रिया-प्रियतमने उसे प्रीतिपूर्वक हाथोंमें लेकर भारोग लिया और उनके अधरोपर एक नयी लालिमा छा गयी । वे मन्द स्मितके साथ हँस-हँस करके बात कर रहे हैं, जिसे सुनकर सखियाँ रसमें डूब जाती हैं । सरसमाधुरीजी कहते हैं कि फिर दम्पतिके मनमें शयन करनेकी इच्छा उत्पन्न हो गयी ।

[४०]

प्यारी पियहि सिखावति बीना ।
 तान बधान कल्याण मनोहर इत मन देहु प्रवीना ॥

लेत सँभारि सँभारि सुघर बर नागरि कहत फबी ना ।
बिटुल विपुल बिनोद बिहारी को जानत भेद कबी ना ॥

प्रियाजी श्रीकृष्णको बीणावादन सिखा रही हैं। वे कहती हैं कि इस 'कल्याण' रागका स्वर-बंधन अत्यन्त मनोहर है। हे प्रवीण श्यामसुन्दर ! इस ओर अपना ध्यान केन्द्रित करो। अत्यन्त चतुर श्रीकृष्ण सँभल-सँभलकर बजा रहे हैं, किन्तु नागरी राधिकाजी कहती हैं कि ठीक जमा नहीं। श्रीबिटुलविपुलजी कहते हैं कि श्रीकृष्णके इस बिनोदके रहस्यको बड़े-बड़े ज्ञानी भी नहीं समझते।

[४२]

आज गुप्ताल रास रस खेलत पुलिन कलातर तीर री सजनी ।
सरद बिमल नभ चंद बिराजत रोचक त्रिविध समीर री सजनी ॥
चपक बकुल मालती मुकुलित मत्त मुदित पिक कीर री सजनी ।
लेत सुधंग राग रागिनि को ब्रज जुबतिन की भीर री सजनी ॥
मधवा मुदित निसान बजायो ब्रत छाँड़्यो मुनि धीर री सजनी ।
हित हरिवंश मगन मन स्यामा हरत मदन धन पीर री सजनी ॥

हे सखि ! आज शमुनाके पुलिनवर्ती कल्पवृक्षोंके समीप गोपाल श्रीश्यामसुन्दर रासकी रसमयी क्रीड़ामें निमग्न हैं। शरदके स्वरुज आकाशमें चन्द्रमा सुशोभित है तथा हृदयको आह्लादित करनेवाला शीतल, मन्द एवं सुगन्धित पवन चल रहा है। चम्पा, मौलभी और मालती आदिके पुष्प खिले हुए हैं। कोकिल एवं शुक आनन्दमें डूबे हुए मतवाले हो रहे हैं। वहाँ यूव-की-यूव ब्रजवालाएँ शुद्ध स्वरूपमें राग-रागिनियोंका आलाप ले रही हैं। आकाशमें इन्द्रने भी आनन्दित होकर नगाड़े बजाये। इस बहान् उत्सवसे आकर्षित होकर धैर्यवान् मुनियोंने भी अपने संयम-नियमादिको बहा दिया। श्रीहितहरिवंशजी कहते हैं कि उल्लासमें मस्कर श्रीराधा प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरकी अत्यन्त प्रीति-जनित गम्भीर व्याकुलताको प्रशमित कर रही हैं।

[छन्दे]

रास मंडल रच्यो रसिक हरि राधिका
 तरनिजा तीर बानीर कुजे ।
 फूले जहाँ नोप नव बकुल कुल मालती
 माधुरी मृदुल अलि पुंज गुजे ॥
 सुमन के गुच्छ अलि सुच्छ चल बात बल
 तरु मनो चहुँ दिसि बँवर करही ।
 करत रव सारि सुक पिक सु नाना विहँग
 नचत केकि अधिक मनहि हरहीं ॥
 त्रिगुन जहाँ पवन को गवन नित ही रहत
 बहत स्यामल तटनि चल तरंगा ।
 विविध फूले कमल कोक कलहंस कुल
 करत कल कुणित अरु जल विहंगा ॥
 हेम मंडल रचित खचित नाना रतन
 मनहुँ भू करन कुंडल बिराजे ।
 बंस बीनादि मुहबंग मिरदंग बर
 सबन मिलि मधुर धुनि एक बाजे ॥
 नचत रस भगन बृषभानुजा गिरिधरन
 बदन छबि देखि सुधि जात रति मदन की ।
 मुकुट की थरहरनि पीत पट फरहरनि
 तत्त येई येई करनि हरनि सब कदन की ॥
 दसनि दमकनि हँसनि लसनि अँग अँग की
 अधर बर अरुन लखि उपमा को है ।
 भृग जलज चलनि द्विज कुटिल अलकनि भुलनि
 मनहुँ अलि कुलन की पाँति सोहै ॥

लाग अरु डाट पुनि उरप उरमेइ तिरप
 एक एक गति लेत भारी ।
 करत मिलि गान अति तान बंधान सों
 परस्पर रीझि कहैं वार्यों वारी ॥
 चारु उर हार बर रतन कुंडल ललित
 हीर बर बीर सवननि सुहाई ।
 नील पद पीत तन गौर स्यामल मनो
 परस्पर घन अरु दामिनि दुराई ॥
 सखी चहुँ दिसि घनी कनक चपक तनी
 चंद बदनी इक एक तें आगरी ।
 नखत मंडल किए चित्त दुहु तन दिए
 भूलि गई सकल अप अघनी सुधि नागरी ॥
 रमत इहि भांति नित रसिक मिरमौर दोऊ
 संग ललितादि लिए सुघरि सुंदरि अलो ।
 मनसि वृंदावन बसहुं जीवन धना
 ब्रजराज सून वृषभानुजू की लली ॥

यमुनाके किनारे वैत्र-कुञ्जमें रसिकशिरोमणि श्रीश्यामसुन्दर एवं
 औराघाने रास-मण्डलकी रचना की है। वहाँपर कदम्ब, मौलभी एवं
 भालतीके नये-नये असंख्य पुष्प खिल रहे हैं। उसके माधुर्यसे आकृष्ट
 होकर भीरोंके समूह मृदुल गुञ्जार कर रहे हैं। फूलोंके गुच्छोंको स्पर्श
 करता हुआ अत्यन्त निर्मल पवन चल रहा है। उसके मभावसे हिलते
 हुए हरे-हरे वृक्ष पेसे जग रहे हैं मानो पारों ओरसे चँबर जुला रहे हैं।
 मैना, तोता, कोयल तथा और भी अनेक सुन्दर-सुन्दर पक्षी कलरव
 कर रहे हैं। नृत्य करते हुए मोर चित्तको और भी अधिक खींच लेते हैं।
 शीतल, मन्द एवं सुगन्धित समीरका वहाँ सदा ही संचार होता रहता
 है। उसकी गतिसे तरंगें चञ्चल हो उठती हैं और ऐसी चञ्चल तरंगोंसे
 युक्त श्यामलवर्णा यमुनाजी बहती रहती हैं। यमुनाजीमें विविध प्रकारके
 कमल (जैसे उत्पल, कुशेशम्भ, इन्दीवर इत्यादि) खिले हुए हैं तथा

चक्रवाक, कलहंसोंका समूह एवं अन्य जातिके जल-यक्षी भी मधुर स्वर कर रहे हैं। रासकी गोलाकार स्पर्ण-वेदी नाना रत्नोंसे जड़ी हुई है। वह ऐसी लगाती है मानो धरतीका कर्ण-कुण्डल हो। बसुरी एवं वीणादिक तार-वन्त्र, मुहचंग और अन्यो-अन्यो सुदंग—वे सभी मिलकर एक स्वरमें मधुर श्रुति उत्पन्न कर रहे हैं। रसमें भग्न होकर राधा-माधव नाच रहे हैं। उनके मुखकी शोभा देखकर रति और काम भी बेसुख हो जाते हैं। मुकुटके भरहरानेसे, पीतपटके करहरानेसे तथा वाता-वेष्टके उत्थारणसे जो हाँकी लभरी, वह सारे क्लेशोंका निवारण करनेवाली है। हाँतोंकी चमक, मन्द हास्य प्रत्येक अङ्गकी शोभा तथा मनोहर अङ्गोंकी अङ्गनिमा—इन सबके दर्शनकी तुलनामें और क्या है? कमलपल्ल-से सुन्दर एवं चपल नेत्रोंके समीप ही कुञ्जित केशकी छटें ऐसी झूल रही हैं मानो भ्रमरोंकी पंक्तिर्वाँ सुरोभिष हो। स्नेह-पूरित प्रतिलभाँसे वे वरचस्तिरप आदि एक-एक गति-विशेषको बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रदर्शित करते हैं। वे बंधानयुक्त तान लेते हुए वरपर मिलकर अत्यन्त सुन्दर गा रहे हैं और एक-दूसरेपर मुख होकर 'बलिहारो जाऊँ' कह रहे हैं। सुन्दर वस्त्र-अलङ्कार रत्नोंका मनोहर हार है और हे सखि! कानोंमें मेष हीरेके बड़े ही सुन्दर कुण्डल सुरोभिष हो रहे हैं। श्रीराधिकाके गोरे अङ्गोंपर नील परिधान एवं ओष्ठोंके श्याम शरीरपर पीताम्बर ऐसे लग रहे हैं मानो एक ओर बाइलने बिजलीको अपनी गोदमें लिपा लिवा है और दूसरी ओर बिजुलदने बारिदमात्ताको आकोहित कर लिवा है। उन्हें चारों ओरसे सोने एवं चम्पाके फूल-जैसे वर्णवाली चन्द्रमुखी सखियाँ घेरे हुए हैं। वे सब शोभामें एक-से-एक बढ़कर हैं। वे परम प्रवीण सखियाँ गोलाकार मण्डल बनाकर नाच रही हैं। उनका चित्त राधा-माधवमें ऐसा लीन है कि सब अपनी-अपनी सुवि को बैठी हैं। कलिकादिक सखियोंको साथ लेकर रत्निकोंके शिरोभूषण वे दोनों इस प्रकार निम्न ही विहार किया करते हैं। वे सभी सखियाँ चतुर तथा सुन्दर हैं। पुन्दावनदेवजी कहते हैं कि हे मेरे जीवनमन्द प्रजराज छानिजे एवं वृषभानु छानिजी! तुम दोनों मेरे हृदय-कमलमें निवास करो।

[६६]

राधिका सम नागरी नवीन को प्रवीन सखी,

रूप गुन सुहाग भाग भागरी न नारि ।

बहन नागलोक भूमि देवलोक की कुमारी,
 प्यारी जू के रोम ऊपर डारो सब वारि ॥
 आनद कंद नद नदन जाके रस रंग रच्यो,
 अग बर सुधग नाचति आनतु अति हारि ।
 ताके बल गरब भरे रसिक व्यास से न डरे,
 लोक वेद कर्म धर्म छाँड़ि मुक्ति चारि ॥

सखि ! श्रीराधिकाके समान चतुर नववयस्का एवं निपुणा कौन है ? किसी भी लड़नाको वन जैसा रूप, गुण, प्रियतमका प्यार एवं सौभाग्य नहीं प्राप्त है । प्यारी राधिकाके एक रोम पर ही वरुण लोक, नागलोक, मत्स्यलोक तथा देवलोककी समस्त कुमारियोंको न्यूँझाबर किया जा सकता है । आनन्दकन्द नन्दमन्दन श्रीकृष्ण प्रियतम राधाके रस-रंगमें इतने निमग्न हैं कि अपनी प्रियाको रस प्रदान करनेके लिये उन्होंने रस-रंगका आयोजन किया । (रस-मण्डलपर) श्रीप्रियाजी इतना सुन्दर नृत्य कर रही हैं कि भक्त-भक्तकी निपुणताको देख-देख करके प्रियतम मत्स्यन्त विस्मित-विचकित हो रहे हैं । उन्हींके बलपर गर्वित रहकर व्यास जैसे रसिक किसीसे भी नहीं डरते । उन्होंने लोक एवं वेद, धर्म एवं कर्म तथा चारों प्रकारकी मुक्तियोंको तिलाञ्जलि दे दी है ।

[४५]

बेसर कौन की अति नीकी ।
 होड परी प्रीतम अरु प्यारी अपने अपने जी की ॥
 न्याव पर्यो ललिता के आगे कौन सरस की फीकी ।
 नन्ददास बिलग जिन मानो कछु एक सरस लली की ॥

प्रियतम श्रीकृष्ण एवं प्यारी श्रीराधिका, दोनोंने अपने-अपने मनकी बात कहकर परस्परमें यह होड़ बढ़ी कि किसके नाककी बेसर अधिक सुन्दर है । न्यायपूर्वक सच्ची बात कहनेका कार्य श्रीललिताजीके आगे रखा गया, वे ही निर्णय करें कि कौन सुन्दर है और कौन साधारण । नन्ददासजी कहते हैं कि ललिताजीने बड़े संकोचसे यह

उत्तर दिया कि यदि कुरा न मानो तो मेरी समझके अनुसार लाडिलीकी चेसर कुछ अधिक मत्प्रेहारिणी है ।

[८६]

तुव मुख कमल नैन अलि मेरे ।

पलक न लगत पलक विन देखे अरबरात अति फिरत न फेरे ॥

पान करत मकरन्द रूप रस भूलि नहीं फिर इत उल्ट हेरे ।

भगवतरसिक भए मतवारे घूमत रहत छके मद तेरे ॥

हे राधारानी ! तुम्हारा मुख कमलके सदृश है और मेरे नेत्र भीरेके समान । बिना दर्शन किये एक क्षणके लिये भी मेरी पलकें छगती नहीं । मेरे नयन दर्शनके लिये अति अकुलाये रहते हैं और हृदयपर भी वहाँसे हटते नहीं । रूप-मुखा-रूपी मकरन्द-रसका पान करते समझ के ऐसे ललज्जन हो जाते हैं कि भूलकर भी इधर-उधर नहीं देखते । भगवतरसिकजी कहते हैं कि वे पागल-से हो गये हैं और तुम्हारे प्रेमका कुछ ऐसा नशा इनपर चढ़ गया है कि निरन्तर घूमते ही रहते हैं ।

[८७]

तुव मुख चंद चकोर ए नैना ।

अति आरत अनुरागी लंपट भूलि गई मति पलहुँ लगे ना ॥

अरबरात मिलिबे को निसि दिन मिलेइ रहत मानो कबहुँ मिलै ना ।

भगवतरसिक रसिक को बातें रसिक बिना कोउ समुझि सकै ना ॥

हे राधारानी ! तुम्हारा मुख चन्द्रमाके समान है और मेरे ने नयन चकोर-सदृश इतने अनुरक्त एवं आसक्त हैं कि बिना देखे मत्प्रेस्त व्याकुल हो जाते हैं । इनकी सुधि-बुधि खो गयी है । पलकें तो एक क्षणके लिये भी नहीं पड़ती । मिलनेके लिये वे रात-दिन व्याकुल रहते हैं और मिलते रहनेपर भी इन्हें ऐसा लगता है मानो कभी मिले ही नहीं । भगवतरसिकजी कहते हैं कि रसिककी भावोंको बिना रसिकके दूसरा कोई समझ नहीं सकता ।

[४८]

राधा प्यारी तुमहि लगत हौं मैं कैसो ।

बूझन को अमिलाष रहत मन सकुच लगत मन ही मन ऐसो ॥
भोरो री गिनत चतुर कै भामिनि अपने ही बदन बखानी सो ।
बृंदावन हित रूप पै बलि जाऊँ तुम जो मिलि मेरो भाग सो ऐसो ॥

हे राधा प्यारी ! मैं तुम्हें कैसा लगाता हूँ ? मनमें वह बात पूछनेकी इच्छा रहती है, पर मन-ही-मन बहुत संकोच लगाता था । मैं भोला हूँ या चतुर, हे सुन्दरि ! इसका वर्णन अपने ही मुखसे करो । हितवृन्दावनदासजी कहते हैं कि स्वामसुन्दरने फिर निवेदन किया कि मैं तुम्हारे रूपपर न्यौछावर हूँ । तुम जो मुझे मिली हो, वह मेरा कुछ अनोखा औभास्य है ।

[४९]

प्रीतम तुम मेरे दृगन बसत हो ।

कहा भोरे ह्वं कै पूछत हौं कै चतुराई करि जु हँसत हौ ॥
लीजिए परस्ति सरूप आपनौ पुतरिन मैं प्यारे तुमहि लसत हो ।
बृंदावन हित रूप बलि गई कुञ्ज लडावत हिय हुलसत हौ ॥

राधाजी उत्तर देती हैं कि हे प्रियतम ! तुम तो मेरी आँखोंमें बसते हो । क्या भोले बनकर वास्तवमें ऐसा धरन कर रहे हो जबकि चतुराईसे विनोद कर रहे हो ? तुम अपने रूपकी परीक्षा कर लो । मेरी पुतलियोंमें प्यारे ! तुम्हीं सुरोभित हो रहे हो । हितवृन्दावनदासजी कहते हैं कि राधाजीने फिर कहा कि मैं भी तुम्हारे रूपपर न्यौछावर हूँ । कुञ्जमें तुम जब छान लड़ाते हो, तब हृदय उल्लाससे भर जाता है ।

[५०]

आज बने सखि नंद कुमार ।

वाम भाग बृषभान नंदिनी ललितादिक गावें सिंह द्वार ॥

कंचन थार लिये जु कमल कर मुक्ताफल फूलन के हार।
 रोरी को सिर तिलक बिराजत करत आरती हरष अपार॥
 यह जोरी अबिचल बृंदावन देत असीस सकल ब्रजनार।
 कुंज महल में राजत दोऊ परमानंद दास बलिहार॥

हे सखि ! आज नन्दनन्दनकी निराली ही शोभा है। बायीं ओर श्रीराधाराली विराज रही हैं और ललितादिक सखियाँ मुख्य द्वारपर खड़ी गा रही हैं। वे अपने कमल-से हाथोंपर सोनेकी थालियोंमें मोतीके हार एवं फूलोंकी मालाएँ लिखे हुए हैं। (वहाँसे वे कुञ्ज-भवनमें चली आती हैं।) श्रीराधा-माधवके आलपर रोलीका तिलक सुरोभित हो रहा है और सखियाँ आनन्दमें भरकर आरती कर रही हैं। समस्त ब्रजवालाएँ वही आशिष दे रही हैं कि बृन्दावनमें यह जोड़ी नित्य निवास करे। इस प्रकार दोनों कुञ्ज-भवनमें विराजमान हैं, दासपरमानन्द उनपर न्यौछाबर हैं।

[५१]

खंजन नैन रूप रस माते ।
 अतिसय चारु चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ॥
 उड़ उड़ जात निकट सवनन के जलटि फिरत तटंक फँदाते ।
 सूरदास अंजन गुन अटके नांतर अब उड़ जाते ॥

खंजनके समान चपल श्रीराधाके नवन प्रियतमकी रूप-मधुरीका पानकरके मसवाले हो रहे हैं। वे अत्यन्त सुन्दर, चञ्चल और नुकीले नेत्र पलक-रूपी पिंजरेमें बंद नहीं रह पा रहे हैं। वे उड़-उड़ करके अर्थात् लपक-लपक करके कानोंके पास जाते हैं; परन्तु आगे कर्णफूल रूपी फंदेको पा करके लौट आते हैं, बंद नहीं पाते। सूरदासजी कहते हैं कि मेरा तो वह अनुमान है कि वे अखन रूपी होरीसे बँधे हुए हैं, नहीं तो कभीके उड़कर भिखतमके पास पहुँच जाते।

[५२]

अब पौढ़न को समय भयो ।

इत दूर गई द्रुमन की छैयाँ उत दूरि चंद गयो ॥

पौढ़ि रहे दोउ सुखद सेज पर बाढ़त रंग नयो ।

रसिक बिहारि बिहारिनि पौढ़े यह सुख दृगन लयो ॥

अब रात्रिमें शयन करनेका समय हो गया । इधर वृक्षोंकी छाया हल गयी है और उधर चन्द्रमा भी अस्ताचलकी ओर चले गये हैं । सुखदायनी रात्र्यापर दोनों लेटे हुए हैं । प्रतिक्षण अभिनव आनन्दकी अभिवृद्धि हो रही है । कवि 'रसिक' कहते हैं कि लीलाविहारी श्रीकृष्ण और विहारनिमग्ना राधा, दोनों ही रात्र्यापर पौढ़े हुए हैं । इस सीसीके वरानका सुख आँखोंको प्राप्त हुआ । (कइ कैसा अनुपम सौभाग्य है !)

[५३]

बिहारिनि अलकलड़ती हो अलकलड़े सुकुमार ।

अलकलड़े मोहन मंदिर में अलकलड़ोई बिहार ॥

अलकलड़ी उरभनि दोउन की अलकलड़ोई प्यार ।

अलकलड़ी हरिप्रिया निहारति अलकलड़ो सुखसार ॥

जिस प्रकार विहारनिमग्ना श्रीराधा सबकी स्नेहास्पदा हैं, उसी प्रकार अत्यन्त कोमल अङ्गोंवाले श्रीकृष्ण भी सबके स्नेह-भाजन हैं । मनोहर एवं स्नेह-सदन केलि-मन्दिरमें उनका विहार भी बड़ा ही स्नेह-सिक्त है । उनका परस्पर लिपटना भी स्नेहपूर्ण है और उनका प्यार तो दुलारभरा है ही । स्नेहसने श्रीहरिप्रियाजी लाठ-चावभरे उस केलि-सुख-सारको निहारते रहते हैं ।

[५४]

चाँपत चरन मोहन लाल ।

पलका पौढ़ी कुँवरि रावे सुंदरी नव बाल ॥

कबहुँ कर गहि नयन मिलवत कबहुँ छुवावत भाल ।
नन्ददास प्रभु छवि निहारत प्रीति के प्रतिपाल ॥

नवयौवना एवं सौन्दर्यमण्डिता राधाकिशोरी पर्यङ्कपर पौड़ी हुई हैं । मदनमोहन उनके पद सहला रहे हैं । उनके चरणोंको पकड़कर कभी वे उन्हें अपनी ओरोंपर रखते हैं और कभी उन्हें मस्तकपर धारण करते हैं । नन्ददासके स्वामी एवं प्रेमका निर्वाह करनेमें कुशल श्रीकृष्ण अपनी प्यारीके रूप-दर्शनका सुख लुट रहे हैं ।

[५५]

धनि धनि लाहिली के चरन ।
प्रति ही मृदुल सुगंध सीतल कमल के से वरन ॥
नख चंद चारु अनूप राजत जोत जगमग करन ।
कुणित नूपुर कुंज विहरत परम कीतुक करन ॥
नंद सुत मन मोद कारी सुरत सागर तरन ।
दास परमानंद छिन छिन स्याम ताकी सरन ॥

प्यारी भीराबाके चरण परम धन्य हैं । वे अत्यन्त कोमल हैं । उनमें सुन्दर सुवास है । वे शीतल हैं । उनका वर्ण कमलके समान है । नखरूपी चन्द्रमाओंका सौन्दर्य अनुपम है । उनसे जगमग करती हुई एक उद्योति निकल रही है । कुँजोंमें जिस समय वे विहार करती हैं, उनके नूपुर बज उठते हैं । ये चरण बड़े ही कोड़ा-मिथ हैं । वे श्रीकृष्णके मनको आनन्द देनेवाले हैं तथा उन्हें प्रेमरूपी विशाल सागरके अन्तिम छोरतक पहुँचा देनेके लिये नौकाके समान हैं । परमानन्ददासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर उन्हींकी शरणमें रहते हैं ।

